

GIORNALE DI PADOVA

POLITICO - QUOTIDIANO

UFFICIALE PER LA PUBBLICAZIONE DEGLI ATTI AMMINISTRATIVI E GIUDIZIARI DELLA PROVINCIA

PATTI DI ASSOCIAZIONE

	Annata	Semestre	Trimestre
Padova all'Ufficio del Giornale	L. 16	L. 8,50	L. 4,50
A domicilio	» 20	» 10,50	» 6.—
Per tutta Italia franco di posta	» 22	» 11,50	» 6.—

Per l'Estero le spese di posta in più

Il pagamento anticipato del prezzo d'abbonamento per l'intera annata dà diritto al dono dell'ILLUSTRAZIONE POPOLARE.

I pagamenti posticipati si conteggiano per trimestre.

LE ASSOCIAZIONI SI RICEVONO:

In PADOVA all'Ufficio del Giornale, Via dei Servi, N. 10 rosso.

Si pubblica la sera

TUTTI I GIORNI MENO I FESTIVI

Un numero separato centesimi 5.

Un numero arretrato centesimi 10.

PREZZO DELLE INSERZIONI

(pagamento anticipato)

Inserzioni di avvisi tanto ufficiali che private a centesimi 25 la linea, o spazio di linea in testino.

Articoli comunicati centesimi 70 la linea.

Non si fa conto alcuno degli articoli anonimi e si respingono le lettere non affrancate.

I manoscritti anche accettati per la stampa, non si restituiscono.

L'Ufficio della Direzione ed Amministrazione è in Via dei Servi N. 10

AVVISO

Abbiamo creduto far cosa gradita ai nostri lettori incominciando la consegna dell' *Illustrazione Popolare* dal N. 1 e la seguiranno con regola, in modo da mettere l'associato in corrente con la pubblicazione. — Quelli associati che avendo ricevuto il N. 1 dell' *Illustrazione* suddetta non intendessero abbonarsi per un anno al *Giornale di Padova* sono pregati di rimandarlo con tutta sollecitudine.

Agli associati annui, che pagano anticipato l'abbonamento, daremo gratis il giornale *L'Illustrazione Popolare* che si pubblica a Milano il giovedì e domenica d'ogni settimana.

PREZZO ANNUO D'ASSOCIAZIONE

All'Ufficio del Giornale L. 16 —
A domicilio » 20 —
Per tutto il Regno » 22 —

PREZZI D'ABBONAMENTI

	Semestrali	Trimestr.
All'Ufficio del Giorn. L.	8 50	4 50
A domicilio	10 50	6 —
Per tutto il Regno..	11 50	6 —

Quelli che non pagano l'annata d'abbonamento complessiva anticipata non hanno diritto al dono sopra enunciato. I pagamenti posticipati saranno calcolati per trimestre.

LA DENUNZIA DEI TRATTATI

È strana e sconcertante ad un tempo l'ostinazione colla quale si combatte e di qua e di là della Manica il principio del libero scambio. I lavori degli uomini di scienze e più ancora le statistiche di questi ultimi tempi, crede-

vamo, si fossero ormai pronunciate in guisa da rendere prossimo l'avveramento della profezia di un sommo statista inglese che così si esprimeva: « Grazie al Cielo ben presto i protezionisti diverranno mobili da museo. »

Essa invece minaccia d'allontanarsi, ed i paesi che ascoltarono la voce di Cobden e di Bastiat, poste in non cale le promesse della rivoluzione, che aveva proclamato: « i francesi liberi commercieranno liberamente; ora s'adopero per distruggere la riforma più gloriosa, quella, che agli occhi della posterità, costituirà certamente l'atto più glorioso del potere personale in Francia. Atto che non costò lagrime a nessuno e che contribuì positivamente alla prosperità generale e fortificò quel paese molto più delle centinaia di navi corazzate e delle migliaia di cannoni.

E qui torna a proposito il ricordare ciò che diceva un uomo di Stato inglese al nostro Cavour nel 1852 quando questi ritornava dall'Inghilterra: « Il solo voto che io formo, si è che i francesi conservino per molto tempo il loro regime di proibizione e protezione esagerata; se un giorno essi arrivassero ad usare maggior libertà in fatto di commercio diverrebbero troppo forti. »

Il trattato del 1860 non potendo venire combattuto per i suoi risultati, gli avversari si servono di vie indirette e lo attaccano per la sua origine qualificandolo per un'improvvisazione e quasi per un colpo di Stato. Massima ben singolare! Come se, quando trattasi di utili riforme si dovesse farne getto tutte le volte che non furono accompagnate dalle formalità necessarie. Ed invero questa obbiezione rimane spuntata, quando si consideri che Napoleone era l'eletto della nazione, e che il potere di concludere trattati eragli stato conferito dalla Costituzione del 1852.

Quante riforme, e forse le più importanti, non furono anche in Italia introdotte nelle epoche di poteri eccezionali! E chi mai, riconosciuta la loro necessità, vorrebbe in oggi ritornare da capo pel solo motivo che emanarono da un potere, che se era eccezionale, non cessava dall'essere legale?

Il commercio francese dopo il 1860 come ebbe dei momenti favorevoli fu pure accompagnato da epoche disastrose; ed inconsulte sono le esigenze degli avversari quando pretendono che il libero scambio debba far sparire tutte le disgrazie e provvedere a tutti i bisogni.

La guerra d'America, e con essa la cosiddetta fame del cotone, le cattive stagioni, la malattia dell'uva e della seta, ed infine il fucile ad ago che condusse a Sadowa sono forse da attribuirsi al trattato di commercio coll'Inghilterra?

La Francia ha avuto in questi ultimi anni col miglioramento delle sue vie di comunicazione, colle sue anticipazioni all'agricoltura, e tutti gli altri lavori d'utilità pubblica che furono compiuti nell'ultimo decennio, delle spese che in altri tempi sarebbero state giudicate impossibili. Ebbene: il vero effetto del trattato fu quello di contribuire a coprire questi dispendi coll'aumento della produzione e della ricchezza generale. Esso ha servito in parte di contrappeso alle molte disgrazie e spese dalle quali fu colpita la nazione.

Resta un ultimo argomento. Voi pretendete, si dice, che in grazia alla maggior quantità e facilità degli scambi si arrivi ad una pace generale e perpetua fra le nazioni? Ora è appunto dacché furono applicati questi principii che la diffidenza si fece generale e che i punti neri divennero più numerosi sull'orizzonte.

Gli interessi commerciali hanno una grande importanza, rispondiamo noi: ma essi non sono i soli che agitano le attuali società. « L'effetto naturale del commercio, dice Montesquieu, è di condurre alla pace. Due nazioni che negoziano insieme si rendono reciprocamente dipendenti. Se l'una ha l'interesse di comperare l'altra ha quello di vendere.... Quando voi imponete ai popoli durante la pace l'isolamento della guerra, finiranno col porre poca differenza fra la pace e la guerra. »

Che in oggi si pensi di più che per lo passato prima di rompere la guerra ad una nazione, e che anche negli ultimi tempi ne siano state scongiurate molte per interessi commerciali, è cosa da tutti ammessa, e per la quale tornerebbe inutile qualsiasi dimostrazione.

IL CANALE DI SUEZ

Girgeh 8 dicembre.

(Continuazione)

Ad Abido, dei due piloni, che formavano il prospetto esterno dell'atrio, non rimane che pochi filari; e ne rimane pochi del pari delle mura laterali. Si vedono tuttora sopra essi i resti delle pareti di mattoni crudi, che furono più tardi casa e dimora a Copti o a Musulmani. Ma i sassi antichi superstiti si scorgono istoriati tutti nel modo che gli egiziani solevano. Lasciano la figura di rilievo nel sasso incavato tutt'intorno ad essa. Il rilievo nostro sporge tutto fuori della superficie appianata del sasso; il rilievo loro, quantunque con qualche differenza da tempo a tempo, stava di pari con quella, e non appariva rilievo se non perchè lungo i suoi contorni era cavato colla punta dello scalpello un solco. Il Champollion chiama cotesto modo lavorare di rilievo nell'incavo, e non si può pensare parola più propria, quando non si preferisca chiamarla in greco *coilanaglifi*. Lungo i pochi sassi dei piloni d'Abido si vedono principi e prin-

cipesse, figliuoli di Ramses II, andare in processione.

Quando tu hai passati cotesti due atrii, tu ti trovi dinanzi a dodici pilastri che precedono la facciata del tempio stesso. Sono istoriati tutti a grandi figure; e tu vi riscontri per la prima volta, ciò che ti sarà poi assai presto ragione di meraviglia e di sazietà nel rimanente viaggio. Gli egiziani non paiono mai stanchi di ripetere. Il sacerdote e il principe non permettevano loro di rappresentare altro che il principe e Iddio. Manco male, che gli Iddii eran pargochi: e per il tempio d'Abido, ch'esso era, secondo pare, dedicato a parecchi; se fossero stati monoteisti, la ripetizione perpetua e costante del principe e dell'unico simbolo di un Dio solo gli avrebbe stancati. Qui, sopra questi dodici pilastri, è Ramses II, che è rappresentato facendo offerte a diverse divinità che l'acconciatura del capo e la diversa figura animalesca del viso distingue.

Dalla facciata lunga cinquanta metri, che sta dietro i pilastri tutta inscorta e ricoperta d'immagini gigantesche del Re in atto di adempiere diversi riti, s'entra nella prima sala del tempio per sette porte, quella di mezzo più larga. Lungo le pareti ricompare Ramses II che adora di nuovo gli stessi Dii, ma i contorni delle figure paiono stranamente qui e là contorti e tormentati, le iscrizioni, meno nette nei tratti delle lettere, incavate più profonde del solito. A guardar bene, ti appare evidente, che figure ed iscrizioni sono state intagliate non sul sasso vergine e nudo, ma sopra altre figure ed iscrizioni intagliate prima. Era grande la gloria dell'aver costruito un tempio, e grande forse anche il merito e la gratitudine che se ne aspettava dall'Iddio. I sovrani rubavano con licenza, e forse per invito dei sacerdoti, merito e gratitudine l'uno e all'altro. E qui è Ramses II, — quello stesso che de' più è riputato essere il Sesostri dei greci — che tenta di rubarla su' maltrattati sassi al padre.

La sala ha ventiquattro colonne sopra due file; e se n' esce, come vi s'entra,

APPENDICE

ARTEMISIA GENTILESCHI

(1609 - 1652)

Racconto storico
DI PIETRO SELVATICO

(Proprietà letteraria)

(Cont. V. Num. 11)

VII.

Incapricciatosi l'infedele d'una bella artigiana, non ebbe pace finchè non la piegò alle sue voglie: ma c'era di mezzo un marito furiosamente geloso, che rendeva difficili e molto arrischiati i ritrovi dei due amanti. Irritato Agostino di quell'ostacolo, si lasciò padroneggiare dalla sua malvagia indole, e proditoriamente uccise il disgraziato marito; poi prese la fuga con la sua ganza. Non seppe per altro nascondere così bene il suo coviglio, che le zanne della giustizia non l'afferrassero pochi giorni

dopo. E furono ben pronte a condurre il processo, perchè il giudice da cui venne trattato, era proprio quel medesimo a cui toccò un sì brutto rabbuffo per l'altro, del quale abbiamo dato ragguaglio. Figurarsi, se fu diligente fino allo scrupolo a scovare i più minuti indizi dell'atroce delitto! Né gli fu difficile il raccertarli con salde prove, perchè il Tassi l'avea commesso con imprudenza pari alla scelleraggine: laonde non mancarono neppure i testimonii oculari. Fu perciò condannato a condurre per cinque anni il remo nelle galere dello Stato. E perchè non a morte, dirà più d'uno, se il delitto era dei più gravi? Perché a risparmiargli così meritata pena s'adoperò, generosa, la tradita Artemisia. Si tosto ella venne in cognizione della condanna inflitta al suo antico amoroso, dimenticando la turpe condotta ch'egli tenne verso di lei, corse ad implorare dalla sua protettrice, la Granduchessa, di intercedere dal figlio, perchè fosse almeno risparmiata la vita di quel triste, e gli si commutasse il castigo in una prigione la men dura possibile.

Non senza difficoltà ottenne la grazia desiderata, e forse appunto l'ottenne, perchè Cosimo non poté non am-

mirare la generosità d'una donna che, indulgendo alle patite offese, implorava misericordia pel suo offensore. Il Tassi quindi fu bensì condannato a stare cinque anni sulle galere, ma in pari tempo venne francato dall'obbligo di menare il remo, e di portar la catena. Pensò allora di profittare della concessione, per darsi tutto a dipingere navigli, calme, burrasche, e quanto potea farsi soggetto d'arte nella vita marinara.

Questo fatto tristissimo, e il crudele disinganno che ulcerò il cuore d'Artemisia, le posero nell'animo una mestizia fonda, che le fece, almeno per qualche tempo, provar quasi un ribrezzo ad ogni pensiero d'amore. Ciò permise, che potesse meglio radice dentro al suo spirito, un sentimento ben diverso nelle sue aspirazioni, ma non meno energico ed imperioso, l'ambizione: e l'ambizione ha poi questo speciale privilegio, che non solo concede all'amore un posto molto subordinato, ma finisce a levarne dall'animo persino il desiderio.

Chiamata in quel tempo a Firenze dai principi suoi protettori, le vennero commessi i ritratti della giovane sposa di Cosimo, Maddalena d'Austria, e di

moltissimi personaggi d'ambo i sessi, addetti alla Corte. Accarezzata, festeggiata, da quanti agitavano il turibolo intorno alla festosa reggia, respirò tutti i deliziosi profumi dell'adulazione, e ne fu così inebbrata da poter dimenticare il passato e crogiolarsi beatamente entro il letto di rose della vanità soddisfatta.

Senonchè il caso volle, che dopo due anni dagli avvenimenti narrati, ella dovesse un giorno sentirsi di nuovo ferita dalle tristi memorie del suo errore, e provar più umiliante la vergogna di averci dato a causa sì tristo mobile. Chiamato Orazio in Francia per dipingere alcuni freschi nei sopralchi dei nuovi appartamenti del Louvre, deliberò di recarvisi in compagnia della figlia, e sapendo pessime ed anche pericolose le vie di terra, preferì d'imbarcarsi a Livorno per Marsiglia, e di là poi, rimontando il Rodano, giungere a Digione, ove in vettura avrebbe presa la grande strada guidante a Parigi. Scrisse quindi ad un suo amico dominante in Livorno, di fermargli due posti in uno de' bastimenti mercantili che da quel porto faceano di frequente vela per la Francia.

Avuta notizia del contratto stabilito

e del giorno in cui sarebbe salpata la nave, Orazio prese le sue misure per essere sul luogo qualche ora innanzi la partenza. Saputo come il bastimento non avrebbe levate le ancore se non dopo il mezzodi, avvisò d'appagare il desiderio d'Artemisia, recandosi con lei a vedere i colossali lavori che faceva eseguire, ad ingrandimento del porto, il Granduca (eravamo nel 1611).

Moltissima gente stava affollata all'intorno d'un brulichio d'operai, per lo più galeotti, affaticantisi a trascinare enormi pietre destinate alla costruzione di un gigantesco muraglione. Ad un gruppo di costoro pareva preposto qual sorvegliante, un individuo d'alta statura, vestito anch'esso però colla casacca di tela gialla, mesta uniforme per tutti i condannati alle galere. Quando avea finito di dare alcuni ordini, girava intorno lo sguardo sugli spettatori, quasi a distrazione del noioso suo ufficio, e lo fermava di preferenza su qualche bel visino di donna. L'affiso, di conseguenza, anche su quello d'Artemisia, ma... di subito lo ritorse, visibilmente impallidendo: poi, statosi alquanto sopra pensiero, s'indirizzò ad un vecchio che pareva essere il supremo direttore dei lavori, e gli disse a

