

GIORNALE DI PADOVA

POLITICO-QUOTIDIANO

UFFICIALE PER LA PUBBLICAZIONE DEGLI ATTI AMMINISTRATIVI E GIUDIZIARI DELLA PROVINCIA

PATTI D'ASSOCIAZIONE

	Annata	Semestre	Trimestro
Padova all' Ufficio del Giornale	L. 16	L. 8.50	L. 4.50
" " a domicilio	" 20	" 10.50	" 6.—
Per tutta Italia franco di posta	" 22	" 11.50	" 6.—

Per l'estero le spese di posta in più.
I pagamenti posticipati si conteggiano per trimestre.
Le associazioni si ricevono:
Padova all' Ufficio d'Amministrazione del Giornale, Via dei Servi N. 1063.

SI PUBBLICA MATTINA E SERA

di tutti i giorni

Numero separato centesimi 5

Un numero arretrato centesimi 10.

PREZZO DELLE INSERZIONI

(pagamento anticipato)

Inserzioni di avvisi tanto ufficiali che privati in quarta pagina cent. 25 la linea o spazio di linea in carattere festino.
Articoli comunicati centesimi 70 la linea.
Non si tien conto niuno degli articoli anonimi e si respingono le lettere non affrancate.
I manoscritti anche non pubblicati non si restituiscono.

DISPACCI DELLA NOTTE
(Agenzia Stefani)

BELGRADO, 10. — Secondo le informazioni giunte finora del discorso pronunciato ieri dal Principe all'apertura della Scupcina, ricordò dapprima i gravi avvenimenti della Bosnia e dell'Erzegovina, esprimendo simpatia; questo passo fu accolto con silenzio solenne. Il discorso menzionò quindi parecchi progetti relativi ad affari interni. Annunziò il matrimonio del Principe (acclamazioni). Terminò dicendo che il Principe conta sull'appoggio della nazione specialmente in questi gravi momenti; disse come la nazione serba prestò sempre il suo concorso in simili circostanze. Grida entusiastiche: Noi lo vogliamo.

RAGUSA, 10. — Ieri Hussein Pascià marcò con quattro battaglioni, con 500 hašibczuk e con quattro cannoni contro gli insorti di Dubel. I bollettini turchi annunziarono che gli insorti furono battuti e perdettero un cannone, mentre gli insorti pretendono che i Turchi furono battuti e costretti a ritirarsi rapidamente a Trebigne.

PARIGI, 10. — Una corrispondenza da Costantinopoli dice che la Turchia ha vinto l'insurrezione mercè l'energia di Mahmud. È da supporre che il governo turco per ricompensare la neutralità della Serbia e del Montenegro accorderebbe alla Serbia l'evacuazione della fortezza di Sazonnick, ed alcune facilitazioni riguardanti la costruzione delle ferrovie. Accorderebbe al Montenegro la rettificazione delle frontiere. Riguardo alla Bosnia e all'Erzegovina la Turchia crederrebbe di fare atto di

debolezza accettando immediatamente tutte le domande degli insorti. Il corrispondente constata che i cristiani della Turchia sono diggià ammessi agli impieghi dello Stato. Il governo turco manterrebbe assolutamente l'attuale stato politico della Turchia. L'inchiesta si riferirebbe dunque unicamente alla parte amministrativa. Il corrispondente crede che la Turchia e le potenze sieno d'accordo nell'esaminare la questione sotto questo punto di vista.

BERNA, 10. — Gortschakoff partì stamane per Vevey.

DIARIO POLITICO

DISCORSO DEL PRINCIPE MILANO

Noi dovremmo aspettare il testo del discorso pronunciato dal principe Milano di Serbia all'apertura solenne della Scupcina, o di conoscerne almeno un sunto più ampio di quello fornitoci dal telegramma per giudicare di tutta la sua importanza.

Nei momenti attuali un discorso politico del Principe ne può avere moltissima, poiché nelle sue parole si riflette il grado d'influenza che avranno su di lui esercitati i consigli dei gabinetti del nord, e nel significato di quelle parole può trovarsi anche quello dei progetti attribuiti alla Serbia, e delle speranze dei popoli slavi.

Il Principe invocò l'appoggio dei rappresentanti, quell'appoggio che non gli venne meno in consimili circostanze. Non sappiamo s'ei voglia alludere alle difficoltà politiche in cui si è trovato, e nelle quali attualmente si trova, o alle aspirazioni dei suoi sudditi favo-

revoli agli insorti della Bosnia e dell'Erzegovina, pei quali esprime simpatia. Le grida entusiastiche da cui fu accolto il discorso del Principe ci consigliano la seconda interpretazione.

Ma come dicevamo fin dappriaccio è necessario aspettare il testo del suo discorso per rilevarne tutta l'importanza.

UN AMMIRAGLIO AL PALO

Ora che i turchi si trovano in rialzo, come lo erano circa mezzo secolo fa i filleleni, non ci sorprenderebbe di veder trasportato nel cuore d'Europa (e fino ad un certo punto sarebbe una provvidenza) il loro sistema penale, coll'applicazione, ben s'intende secondo i casi, del relativo palo; e che una delle prime vittime di quel sistema fosse quel povero ammiraglio La Roncière Le Noury, il quale, come ottimo bonapartista, commise la dabbennaggine di parlar francamente e da galantuomo.

Le parole dell'ammiraglio suonano ostiche non soltanto all'attuale governo di Francia, e non solo vengono aspramente censurate da quella stampa radicale, ma suscitano anche i nobili sdegni di una buona parte dei giornali italiani, ai quali sembra uno scandalo che il maresciallo Mac Mahon siasi limitato a togliere alla La Roncière il comando della flotta del Mediterraneo anziché infliggergli una punizione maggiore. Per questo scandalo, per questa transazione, com'essi dicono, colla legge, il governo del Maresciallo è del tutto esautorato.

Ci sorprende di sentire un giudizio così reciso nel paese celebre per le transazioni legali, e la cui formazione politica è avvenuta, si può dire, a forza di transazioni. Ci sorprende un giudizio

così severo trattandosi di un bonapartista, e di una notabilità così spiccata del bonapartismo, in un paese dove per i napoletani si dovrebbe serbare un solo sentimento, o, se quello è incomodo, si dovrebbe almeno rispettare il pudore del silenzio.

Tan'è l'ammiraglio La Roncière non ha fiducia nella repubblica, e siccome ha inoltre l'imprudenza di dirlo, secondo i sultodati giornalisti dovrebb'essere castigato col sultodato palo. Guardiamoci bene che in Turchia, e di rimando in quest'Europa centrale, ci sono dei pali anche per i giornalisti.

FERRVIA

MANTOVA - LEGNAGO - ESTE - MONSELICE

Ci affrettiamo a pubblicare la lettera seguente scrittaci dall'onorevole deputato del collegio di Montagnana: Pregiatissimo Signor Direttore

DEL GIORNALE DI PADOVA.

Montagnana 9 settembre 1875.

Tardi mi viene offerta la lettura di un articolo stampato nel n. 232 del Giornale di Verona l'Arena in cui si parla a proposito del nostro progetto ferroviario riguardante la linea Mantova-Legnago-Este-Monselice.

Le risentite espressioni che ivi si leggono all'indirizzo della Provincia di Padova mi hanno indotto a pregarla di voler pubblicare la presente colla quale unicamente intendo di adoperarmi a dissipare i sinistri effetti che quell'articolo può aver prodotto riguardo ai nostri rapporti sempre amichevoli colla Provincia di Verona.

Espongo anzi tutto alcune brevi pre-

messe in linea di fatto. Convinta da gran tempo della grande utilità di quella linea la nostra Provincia ha cercato e sta cercando modo di promuoverne l'attuazione al quale scopo ebbe a trovare da parte della Provincia di Mantova, una efficace cooperazione. Due Commissioni ferroviarie nominate dai rispettivi Consigli di queste Provincie fusesi insieme ebbero incarico di spingere sollecitamente ogni pratica e di affrettare l'opera degli studi del progetto per l'esecuzione dei quali venivano anche stanziati apposite somme nei bilanci provinciali. La linea progettata attraverserebbe molta parte del territorio veronese; Legnago, il più importante sub-centro di quel territorio ne reclama istantemente l'attuazione: ai voti di Legnago si aggiungono quelli di parecchi altri Comuni del basso veronese già costituiti in consorzio di cui è anima quella attraente Cologne che fu tanto meritamente segnata alle simpatie del Consiglio Provinciale di Verona.

Ora io domando se, indipendentemente da qualsiasi legittimo impulso di comune interesse, non vi era in tutto questo almeno un motivo di stretta convenienza che imponesse alla Commissione nostra di rivolgersi alla rappresentanza provinciale di Verona per esporle lealmente lo stato delle cose e per significarle che innanzi ancora di muovere un primo passo essa intendeva accertarsi se mediante l'ambito concorso della Provincia consorella si potesse con più confidente animo e compatto indirizzo spingersi insieme verso la meta desiderata. Ciò si è creduto di fare inviando apposita nota alla

APPENDICE

1)

LE VESTALI VENEZIANE
DEL SECOLO XVIII

Proprietà letteraria.

..... certe monache di Dio;
Che fan la pasqua come il carnevale,
Idest che non son troppo scrupolose,
Idest voi non intendeste qualche male;
BERNI.

— Giustina, vammì a macinare quel po' d'oltremare che è là nel cassetto; ne ho proprio di bisogno per finir questo abito di raso.

Così diceva ad una donnicciola sdruscita a carni come a vesti, un uomo sulla cinquantina, che seduto dinanzi ad un cavalletto da pittori, stava dipingendo non so che cosa sopra un piccolo quadrettino.

— Sì (rispondeva la grinzosa compagna di quell'Apelle, all'apparenza di bassalega), macinerò qualche cosa di caldo io, se non ce n'è quasi più! Non so davvero che diavolo tu ne faccia di questo azzurro: si direbbe che vuoi impattarla al signor Canaletto che tinge di turchino tre quarti delle sue vedute (1). Pazienza se questa sporozia co-

(1) Antonio Canal, detto Canaletto (n. 1697 m. 1768) si guadagnò gran fama, che gli ri-

stasse poco, ma ci vuole l'entrata del Zonobrio, a comperarne solo un'oncia. E con quei quattro che abbiamo in tasca, o piuttosto con quei quattro che tu dici di guadagnare! E perchè, caro il mio uomo, non pigli di quell'altro turchino che chiamano, non mi ricordo, ah! sì, berlino?

— Di Berlino, vuoi dire.

— Sì, sì di Berlino, berlino è lo stesso; almeno quello costa sei soldi l'oncia, mentre quel maledetto mal di mare costa trenta lire. Quando tu ne hai di bisogno c'è forza di mandare al santo Monte qualcuna delle nostre straccio, e allora dobbiamo starsene più giorni a stecchetto noi, e quelle povere creature dei nostri figli.

— Ma che vuoi farci, Giustina, senza l'oltremare, impossibile dar del brillante a questi velluti dipinti, impossibile dipingere questi mezzi toni cangianti, a tinte fredde.

— Che il ciel ti castighi coi tuoi cangianti: io non ne so nè di caldo nè di freddo; so che a cagione di quel marnato colore si sta delle settimane a polenta asciutta; e, quanto a freddo d'in-

verno, si batte i denti bell'e bene perchè non c'è da comperare un fastello, oltre a quel di tre stecchi che serve a far bollire la pentola. Se almeno te li pagassero un po' da cristiani i ritratti e i quadri che vai facendo, semprechè sia vero quanto mi racconti del poco che pigli da questi tuoi lavori, sul che, birbaccione, mi son venuti più volte certi sospetti... Eh! uomini, uomini! a casa, in famiglia, la miseria, la fame se occorre, e fuori spassi, giuochi, squaldrine; e che la vada, a spendere tutti quelli che s'intascano... e bastasse.

— Brava davvero, l'indovinasti netta: li ho proprio a palate i ducati da buttar via io a procurarmi i spassi; con quel che si piglia dagli avventori! Il lavoro è scarso, adesso specialmente; e quanto a ritratti poi, coloro che mi danno a fare qualche cosa son pochi, e peggio, tutta povera gente che appena guadagna da vivere, e che, per conseguenza, non può compensarmi se non assai scarsamente.

— E chi ti dice (replicava quell'aringa in abito femminile), chi ti dice di lavorare per gente a cui mancano sempre cinque da otto a compir due lire? Lo so anch'io, che, a far il ritratto di Menega Bigoli, la vedditrice di polpi e di seppie, qua in Campiello, o l'altro del suo amoroso Nanne Sbrègo, si tocca poca grazia di Dio. Stimò i passati le settimane che non guadagnano il becco d'un bagattino. La è

bazza se quando hai ben faticato per dar loro un muso bianco e rosa, e il vestiario da festa, ti mettono in mano tre ducati d'argento, spesa e fattura. Ma la andrebbe altrimenti, caro il mio Piero, se invece di strusciare la vita a servizio di quei tapini tu procurassi d'aver qualche commissione dai nobiluomini, che stanno là su in Palazzo. Quelli sì che son ricchi magni; e con chi li serve bene, buttano larghi sempre. E vero; son prepotenti, alteri, non hanno un dito di timor di Dio; quel che si vuole; ma quando si tratta di remunerar chi lavora, non si fanno guardar dietro. So, p. e., dell'Eccellentissimo Giustiniani, che ha pagato al Tiepolo venti zecchini per un ritrattino grande come un tagliere da polenta.

— E credi, tu Teresa, ch'io abbia trascurato di cercarm qualche po' di buona pratica fra quei ricconi? Ma si perde il ranno e il sapone, perchè quei signori vogliono le cose fatte al biondo Dio; e se hanno ritratti di altri dipinti da allogare, li allogano al Tiepolo o al Pittoni che, bisogna dirlo, sanno fare il loro mestiere davvero. (2).

(2) Giovanni Battista Tiepolo, nato in Venezia nel 1692, morto a Madrid nel 28 marzo del 1769, fu l'ultimo della scuola veneziana che si meritasse durevole reputazione. Bizzarro nei concetti, contorto nel disegno come tutti gli artefici dell'età sua, nessuno per altro lo superò allora, e pochi assai lo superarono anche adesso, nella fresca trasparenza del colorito,

— Ma tu non sei forse bravo quanto il signor Tiepolo, e cento volte più di quel barboglio del Pittoni che, fra le altre cose, coi suoi acciaccihi può far popo di buono? Non hai forse colori egualmente belli, resistenti, e soprattutto chiassosi che l'è un amore a guardarli?
— Eh, cara mio, tu parli perchè hai la bocca, e per giunta un mondo d'illusioni al tuo comando, colle quali vorresti persuaderti che tutti i Veneziani sono un branco di balordi o di assassini perchè non danno ben da mangiare e da vestire al tuo povero marito e a que' tre marmocchi che la Provvidenza pur troppo ci regalò. Povera Teresa! nell'arte dei contrasti, nei brillanti effetti di massa. Anzi (talvolta) quanto all'arte di dare gaia armonia alla totalità dei suoi quadri, si lascia indietro i migliori veneziani del cinquecento, e fino il Calari che egli si propose di preferenza a modello. Valse più assai nel fresco che ad olio; eppure anche in questa parte non ebbe, nell'età sua, chi lo eguagliasse. Può dir di dar sicura prova la nostra Padova, perchè al civico Museo si conserva un dipinto di lui nel quale s'ammira un colorito di maravigliosa verità e trasparenza. A me pare il suo capolavoro in questo genere di pittura. Rappresenta S. Patrizio che sana un infermo.

Giovanni Battista Pittoni, nacque in Venezia nel 1687 e vi morì nel 1767, mantenendo fama di abilissimo pittore che davvero non meritò mai, perchè duro ed aspro nel colorire, farraginoso nel comporre. Solo è un po' meno barocco dei contemporanei nel disegno esterno delle figure. Eppure costui ebbe larghi alloggiamenti per la Germania e per l'Inghilterra.

