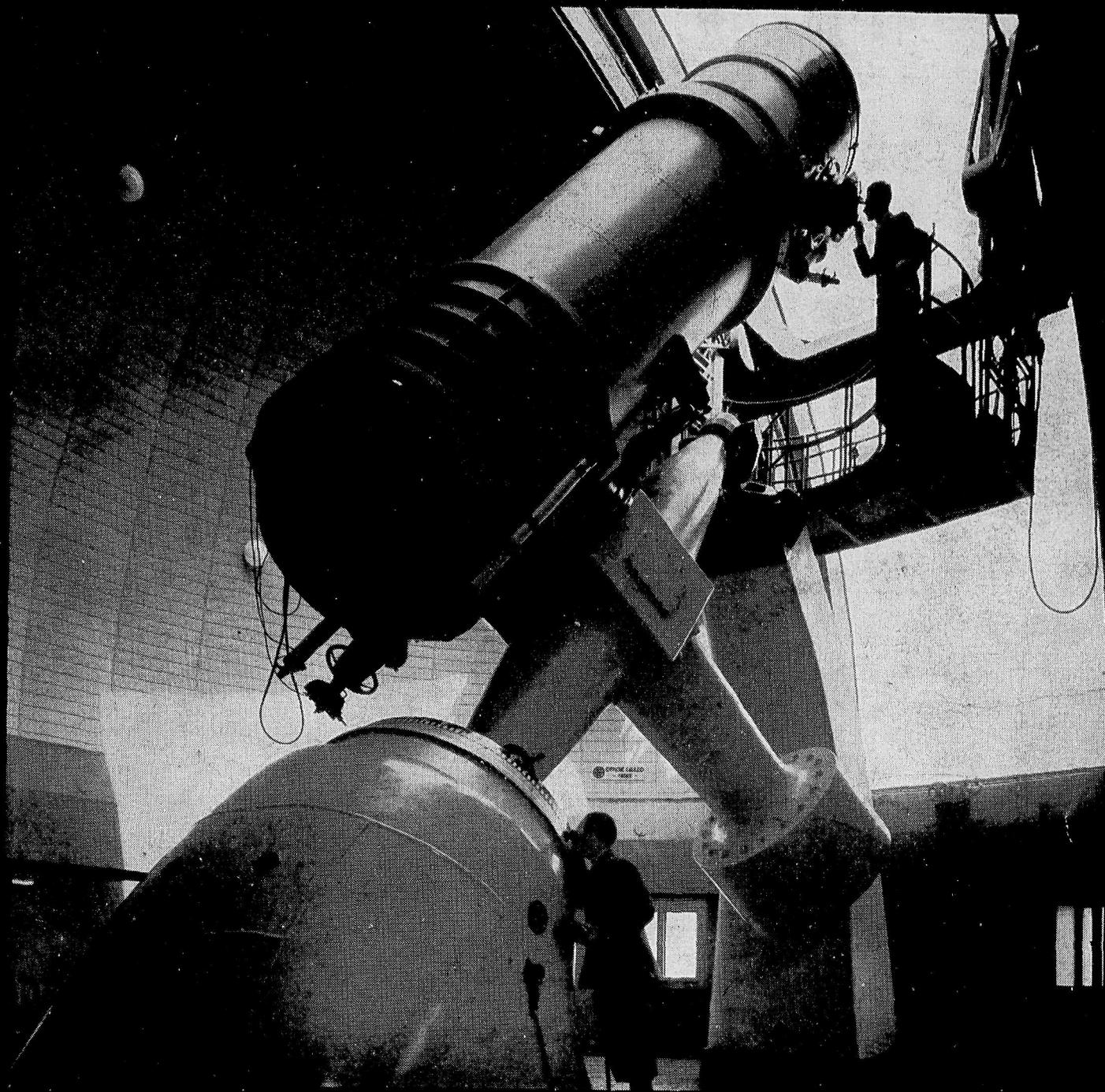


PADOVA



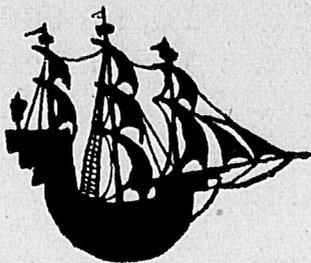
**RASSEGNA MENSILE A CURA
DELLA " PRO PADOVA ,,**

Flotta Achille Lauro

NAPOLI (ITALIA)

*Noi saremo ben lieti
di propagandare la vostra
Rivista.*

ACHILLE LAURO



Diffusione della Rivista «Padova»

« ... Nel mentre vi ringraziamo sentitamente dell'invio ci teniamo ad assicurare che le riviste saranno inviate sulle nostre navi passeggeri e tenute bene in vista. Noi saremo ben lieti di propagandare la vostra Rivista... e vi saremmo veramente grati se mensilmente ce ne voleste inviare un numero maggiore. Augurando alla Vostra Rivista le maggiori fortune... » Achille Lauro - Armatore - Napoli ».

« ... Siamo ben felici di mettere a disposizione dei nostri passeggeri la rivista « Padova » - Trans World Airlines - Shannon Airport (Irlanda) ».

« ... Mettiamo la pubblicazione a bordo delle più importanti unità in prima classe... « Italia » - Società di Navigazione - Genova ».

« ... ci rallegreremmo se ci facesse pervenire mensilmente due esemplari anziché uno, della Rivista. Sabena - Belgische Fluglinien - Köln ».

« ...nell'assicurare che provvederemo senz'altro a consegnare la Rassegna ad un piroscafo di linea, ringraziamo sentitamente. Lloyd Triestino - Napoli ».

« ... abbiamo interesse anche ai prossimi numeri... Sabena - Linee Aere Belge (Amburgo) ».

« ... e metteremo a disposizione del pubblico la Vostra Rivista, sia nelle sale di lettura delle nostre navi, sia nei locali di attesa. Vi preghiamo pertanto di voler inviarci sei copie di ogni numero mensile... Adriatica - S.p.A. di Navigazione - Venezia ».

« ... Un grazie di cuore per l'invio della Rivista, che mi ha fatto molto piacere. E' molto amabile da parte Sua il volerci inviare questa Rivista anche in seguito; la abbiamo esposta nei nostri Uffici viaggi, cosicché anche i nostri soggiornanti in cura possano avere conoscenza della bella Padova. Il Borgomastro di Möhringen-Baden ».

Il Sindaco di Grenoble al Sindaco di Padova :

« ... La prego di gradire i miei sinceri ringraziamenti per l'invio di tale opera, la cui accuratissima realizzazione fa onore alla bella Città che Ella amministra... ».

Giornali e riviste estere con i quali sono stati stipulati accordi per la propaganda turistica E.N.I.T. a favore dell'Italia.

Spett. Redazione de « La Nacion » - Buenos Aires (Argentina).

Spett. Redazione de « Daily Telegraph » - Sydney (Australia).

Spett. Redazione de « Die Presse » - Wien (Osterreich).

Spett. Redazione de « Le Soir » - Bruxelles (Belgique).

Spett. Redazione de « O Globo » - Rio de Janeiro (Brazil).

Spett. Redazione de « La Presse » - Montreal (Canada).

Spett. Redazione de « El Mercurio » - Santiago (Chile).

Spett. Redazione de « El Tiempo » - Bogotà (Columbia).

Spett. Redazione de « Skandinavisk Turist » - Copenhagen (Danmark).

Spett. Redazione de « Plaisir de France » - Paris (France).

Spett. Redazione de « Harpers Bazaar » - London (Great Britain).

Spett. Redazione de « The Daily American » - Roma.

Spett. Redazione de « Aetenposten » - Oslo (Norway).

Spett. Redazione de « Chicago Tribune » - Chicago Ill. (U.S.A.).

Spett. Redazione de « Los Angeles Times » - Los Angeles (U.S.A.).

Spett. Redazione de « El Universal » - Caracas (Venezuela).

Spett. Redazione de « New York Times » - New York (U.S.A.).

Spett. Redazione de « Cape Times » - Cape Town (South Africa).

Spett. Redazione de « Juornal de Geneve » - Geneve (Suisse).

Città unite in gemellaggio a Battaglia.

An Herrn Bürgermeister der Stadt Möhringen/Baden Grieshaber

- Möhringen/Baden (Deutschland).

Organismo Oficial del Estado Italiano para el Turismo - Paseo de Gracia, 44 - Barcelona (Espana).

Office National Italien de Tourisme - 1/a Boulevard du Régent - Bruxelles (Belgique).

Organismo Oficial del Estado Italiano para el Turismo - c/o A.M. Delfino y Cia - Calle Florida, 439 - Buenos Aires (Argentina).

Italian State Tourist Office (E.N.I.T.) - 201, Regent Street - London W. 1. (Great Britain).

Delegazioni E.N.I.T. all'estero e uffici di corrispondenza E.N.I.T. all'estero.

Italian State Tourist Office (E.N.I.T.) - 21 East 51st Street - New York 22, N.Y. (U.S.A.).

Office National Italien de Tourisme (E.N.I.T.) - 23, Rue de la Paix - Paris (France).

Italienska Statens Turistbyrå (E.N.I.T.) - Sveavägen, 35-37 - Stockholm (Sverige).

Italian State Tourist Office (E.N.I.T.) - c/o Italian Consulate Dinsha Vachha Road Churchgate Reclamation Post Box 1521 - Bombay (India).

Italian State Tourist Office (E.N.I.T.) - 11, Government Place East - Calcutta I (India).

Italian State Tourist Office (E.N.I.T.) - c/o Sturrock (Cape) Ltd Security Building Exchange Place (P.O. Box 718) - Cape Town (South Africa).

Italian State Tourist Office (E.N.I.T.) - Merrion Square, 62 - Dublin (Eire).

Staatliches Italienisches Fremdenverkehrsamt (E.N.I.T.) - Friedrich Ebertstrasse, 65 - Frankfurt am Main (Deutschland).

Office National Italien de Touri-

sme (E.N.I.T.) - Rue due Mont Blanc, 9 - Geneve (Suisse).

Staatliches Italienisches Fremdenverkehrsamt (ENIT) - c/o Italienische Handelskammer - Brandstwierte 29, Zimmer 52 - Hamburg (Deutschland).

Den Italienske Stats Turist-Bureau (E.N.I.T.) - Ostergade, 1 Kjöbenhavn (Danmark).

Ente Nazionale Italiano Turismo (E.N.I.T.) - c/o Camera di Commercio Italiana per la Svizzera - Palazzo La Fenice - Lugano (Suisse).

Office National Italien de Tourisme (E.N.I.T.) - c/o Chambre de Commerce Italienne - Marseille (France).

Staatliches Italienisches Fremdenverkehrsamt (ENIT) - Im Hause des Italienischen Konsulats-Möhlstrasse, 3 - München 27 (Deutschland).

Italian State Tourist Office (E.N.I.T.) - c/o Italian Trade Commissioner - 131 International Trade Mart-Camp Street - New Orleans 12 La (U.S.A.).

Office National Italien de Tourisme (E.N.I.T.) - 14 Avenue de Verdun - Nice (France).

Italian State Tourist Office (E.N.I.T.) - St. Francis Hotel - Post Street - San Francisco 2 - California (U.S.A.).

Bureau Nacional Italiano para o Turismo (E.N.I.T.) - Rua 7 de Abril, 342 - Caixa Postal 5804 - Sao Paulo do Brazil (Brazil).

Italian State Tourist Office (E.N.I.T.) - c/o Italian Chamber of Commerce in Australia - Suite 1, 1st Floor National Bank Building 225 Castle-reagh Street - Sidney (Australia).

Staatliches Italienisches Fremdenverkehrsamt (ENIT) - c/o Italienische Handelskammer, Bauernmarkt 2 - Wien (Osterreich).

Staatliches Italienisches Fremden-

verkehrsamt (ENIT) - c/o Italiensche Handelskammer - Löwenstrasse, 40, Palazzo Cinema City - Zürich - (Suisse).

Zeitung für Kommunale Wirtschaft München - Ufficio corrispondenza per l'Italia - Via Chisimaio, 38 - Roma.

Direzione e Centro Studi Amministrativi e Sociali - Via Marconi 8 - Bologna.

Monsieur Le Maire de Grenoble (France).

Compagnie di Navigaz. Aerea.

Hon. Direction « Alitalia » - 30, Rue du 4 Septembre - Paris (France)

A la Direction « Alitalia » - c/o Swissair - Bureau de Voyages Aériens - Hall Central de la Gare de Cornavin - Geneve (Suisse).

A la Direction « Trans World Airlines » - 14 Rue du Mont Blanc - Geneve (Suisse).

A la Direction Trans World Airlines - T.W.A. - 101, Champs Elysées - Paris (France).

A la Direction Swissair - 38 Avenue de l'Opéra - Paris 2 (France).

International Office « British Overseas Airways Corporation » - Patten Arms Hotel Bank - Quay Station - Warrington (England).

International Office « British Overseas Airways Corporation » - Air Terminus, Royal Exchange Arcade - Manchester (England).

International Office « British Overseas Airways Corporation » - Airways Terminal, Buckingham Palace Road S. W. 1. - London (England).

Titl. Direktion « British European Airways » - Kurfurstendamm, 16 - Berlin (Deutschland).

Titl. Direktion « British European Airways » - Friedensstrasse, 1 - Frankfurt/M. (Deutschland).

Titl. Direktion « British European Airways » - Bergstrasse 26 - Hamburg (Deutschland).

Titl. Direktion « British European Airways » - Theaterstrasse, 2 - Hannover (Deutschland).

Titl. Direktion « British European Airways » - Pacellistrasse, 5 - München (Deutschland).

Titl. Direktion « British European Airways » - Löwenstrasse, 44 - Zürich (Schweiz).

Titl. Direktion « Sabena » - 10, Burgmuer - Köln (Deutschland).

Titl. Direktion « Sabena » - Elipporto - Römerbadplatz - Bonn (Deutschland).

Titl. Direktion « Sabena » - Hermannstrasse, 39 - Hamburg (Deutschland).

Olympic Airways - Via Barberini, 107 - Roma.

Bea - Boa British European Airways - British Overseas Airways - Via Naizonale, 7 - Roma.

Titl. Direktion « Alitalia » - Hüttenstrasse, 17 - Düsseldorf (Deutschland).

Titl. Direktion « Alitalia » - Rossmarkt, 23 - Frankfurt/M (Deutschland).

Titl. Direktion « Swissair - Luftreisebüro » - Hauptbahnhof - Zürich (Schweiz).

Titl. Direktion « Trans World Airlines » - 22 Berliner Alle - Düsseldorf (Deutschland).

Titl. Direktion « Trans World Airlines » - 47 Kaiserstrasse - Frankfurt/M. (Deutschland).

International Office « Trans World Airlines » - 200 Piccadilly W 1 - London (England).

Titl. Direktion « Trans World Airlines » - 50 Briennerstrasse - München (Deutschland).

International Office « Trans World Airlines » - Airport Terminal - Shannon (Ireland).

Titl. Direktion « Trans World Airlines » - 145 Sveavaegen - Stockholm (Sverige).

Titl. Direktion « Trans World Airlines » - 66 Talstrasse - Zürich (Schweiz).

Compagnie di navigazione marittima (con sedi o uffici di rappresentanza in Italia.

A la Direction Linee « Grimaldi » - Ag. Générale de Navigation et de Tourisme - Building du Casino - Cannes (France).

A la Direction Linee « Grimaldi » - Barry Rogliano & Cie - 14 Rue Beauvau - Marseille (France).

A la Direction Linee « Grimaldi » - Lloyd Outremer - 3, Rue des Mathurins - Paris (France).

A la Direction « Adriatica » - Cie Venture - Weir S. A. - Jetée Albert - Edward - Cannes (France).

A la Direction « Adriatica » - Voyages Natural Le Coultre S. A. - 24 Gran Quai - Geneve (Suisse).

Spett. Direzione « Flotta Lauro » - Piazza Nunziata, 5 - Genova.

Spett. Direzione « Linee Grimaldi » - pz. Grimaldi, 1 - Genova.

Spett. Direzione « Lloyd Triestino » - Via dell'Orologio, 1 - Trieste.

Spett. Direzione « Lloyd Triestino » - Via Serra, 8 - Genova.

Spett. Direzione « Lloyd Triestino » - Via De Petris, 69 - Napoli.

Spett. Direzione « Linee Grimaldi » - Via Marconi, 33 - Napoli.

Grandi alberghi italiani

Spett. Direzione Grande Albergo Astoria - Largo S. Grisogono, 2 Grado (Gorizia).

Spett. Direzione Albergo Parco Salute - Viale D. Alighieri, 1 - Grado (Gorizia).

Spett. Direzione Grande Albergo Bagni Miramare - pz. Marconi - Lido di Jesolo (Venezia).

Spett. Direzione Albergo Majestic - Ischia (Napoli).

Spett. Direzione Albergo Savoy - Via Rezia, 1 - Merano (Bolzano).

Spett. Direzione Albergo Continentale - Via Manzoni, 7 - Milano.

Spett. Direzione Albergo Duomo - Piazza Duomo, 25 - Milano.

Spett. Direzione Albergo Misurina - Misurina (Belluno).

Spett. Direzione Albergo Croce di Malta - Viale IV Novembre, 18 - Montecatini Terme (Pistoia).

Spett. Direzione Albergo Grand Hotel & La Pace - Via Torretta, 1 - Montecatini Terme (Pistoia).

Spett. Direzione Albergo Garden - Corso Garibaldi, 92 - Napoli.

Spett. Direzione Albergo Excelsior - Via Partenope, 48 - Napoli.

Spett. Direzione Albergo Principi di Piemonte - Sestriere (Torino).

Spett. Direzione Albergo Villa Scacciapensieri - Siena.

Spett. Direzione Albergo Sirmione - Sirmione (Brescia).

Spett. Direzione Albergo Siusi & Villa Hermes - Siusi (Bolzano).

Spett. Direzione Albergo Mediterraneo - località Sant'Agnello - Sorrento (Napoli).

Spett. Direzione Albergo Reale - Corso Imperatrice, 60 - San Remo (Imperia).

Spett. Direzione Albergo Miramare Continental - Corso Matuzia, 9 - San Remo (Imperia).

Spett. Direzione Albergo Milano - pz. Imbarcadero - Stresa (Novara).

Spett. Direzione Albergo S. Donico - Taormina (Messina).

Spett. Direzione Albergo Jolly - Corso Cavour, 7 - Trieste.

Spett. Direzione Grande Albergo Danieli Royal Excelsior - Riva degli Schiavoni - Venezia.

Spett. Direzione Grande Albergo Europa & Britannia - Canalgrande, 2159 S. Marco - Venezia.

Spett. Direzione Grande Albergo Vittoria - Nervi (Genova).

Spett. Direzione Albergo Aquila - Ortisei (Bolzano).

Spett. Direzione Grand Hotel Villa Igea - pz. Acquasanta - Palermo.

Spett. Direzione Gran Hotel Majestic - Via Vittorio Veneto, 32 - Pallanza (Novara).

Spett. Direzione Albergo Splendido - Portofino (Genova).

Spett. Direzione Albergo Excelsior Palace - Via S. Michele, 10 - Rapallo (Genova).

Spett. Direzione Grand Hotel Europa - Via Magiocco, 1 - Rapallo (Genova).

Spett. Direzione Albergo Jolly - piazza Mameli - Ravenna.

Spett. Direzione Grand Hotel Riccione - Via Gramsci, 13 - Riccione.

Spett. Direzione Grande Albergo Terme - Viale Romagnosi - Salsomaggiore (Parma).

Spett. Direzione Stabilimento Termale Berzieri - Salsomaggiore (Parma).

Spett. Direzione Grande Albergo Diamond - Via XXV Marzo - San Marino (Repubblica di S. Marino).

Spett. Direzione Grande Albergo Gritti Palace - Canalgrande S. M. del Giglio n. 2467 - Venezia.

Spett. Direzione Grande Albergo Excelsior Palace - Lungomare Marconi - Venezia Lido.

Spett. Direzione Grand Hotel des

Bains & Palazzo al Mare - Lungomare Marconi, 17 - Venezia.

Spett. Direzione Grande Albergo Hungaria - Gran Viale, 28 - Lido di Venezia.

Spett. Direzione Grande Albergo «Luna» - S. Marco, Ascensione 1243 - Venezia.

Spett. Direzione Albergo «Francia» - Via Cavour, 76 - Ventimiglia (Imperia).

Spett. Direzione Grande Albergo Principe di Piemonte - pz. Puccini - Viareggio (Lucca).

Spett. Direzione Grande Albergo Reale - Via Carducci, 25 - Viareggio (Lucca).

Spett. Direzione Albergo Giotto - Assisi (Perugia).

Spett. Direzione Albergo «La Palma» - Capri (Napoli).

Spett. Direzione Albergo «Royal» - viale Carducci, 20 - Cattolica (Forlì).

Spett. Direzione Albergo «Britannia» - viale Carducci, 62 - Cesenatico (Forlì).

Spett. Direzione Albergo «Cervinia» - Cervinia (Aosta).

Spett. Direzione Albergo Grand Hotel - Chianciano (Siena).

Spett. Direzione Grande Albergo «Tre Croci» - Cortina d'Ampezzo (Belluno).

Spett. Direzione Albergo Sport Tofana - Pocol-Cortina (Belluno).

Spett. Direzione Albergo Anglo Americano - via Garibaldi, 9 - Firenze.

Spett. Direzione Albergo Grand Hotel - pz. Ognissanti, 1 - Firenze.

Spett. Direzione Albergo Terminus e Garda - Garda (Verona).

Spett. Direzione Albergo Bristol Palazzo - via XX Settembre, 35 - Genova.

PADOVA

RASSEGNA MENSILE A CURA DELLA «PRO PADOVA»

NUOVA SERIE

ANNO IV

FEBBRAIO 1958

NUMERO 2

Direttore: LUIGI GAUDENZIO

SOMMARIO

A. GALDERISI ed E. SARTORI: Per il restauro della Specola di Padova	Pag. 3
GINO MENECHINI: L'Osservatorio astrofisico di Asiago	» 7
FARFARELLO: Postilla a L'«Isola Beata»	» 11
Problemi: Teatri	» 12
La zona industriale di Albignasego	» 13
FRANCESCO CESSI: Gasparo Colombina - III ^o I Continuatori	» 14
LUIGI GAUDENZIO: Giuseppe Zais - Paesaggio con figure	» 18
SANDRO ZANOTTO: Costume: Inchieste sull'accattonaggio	» 19
G. F.: Istituto o Scuola d'Arte la «Pietro Selvatico»?	» 22
VETRINETTA: Giacomo Pagani «Caeria» di E. Bolisani	» 24
Armando Balduino - La Virtù di G. Comisso	» 25
FRANCESCO CESSI: Due recenti pubblicazioni per la Storia dell'Arte padovana	» 26
Volantino del turista: topografia di Padova Monumentale	» 28
L. G.: Statue di Galastena al «Marianum»	» 30
Attività comunale: Strada per Venezia - Centro Direzionale di Via Tommaseo e Via Trieste	» 31
U. T.: Problemi dell'imballaggio	» 33
EUGANEUS: Quadernetto Euganeo	» 34
NOTIZIARIO	» 37
WANDA CECCHETTO: Echi e riflessi della Moda primaverile a Padova	» 42

In copertina: L'Osservatorio astrofisico di Asiago

Direzione e Amministrazione
Via Roma, 6

In vendita presso tutte le edicole
e le principali librerie

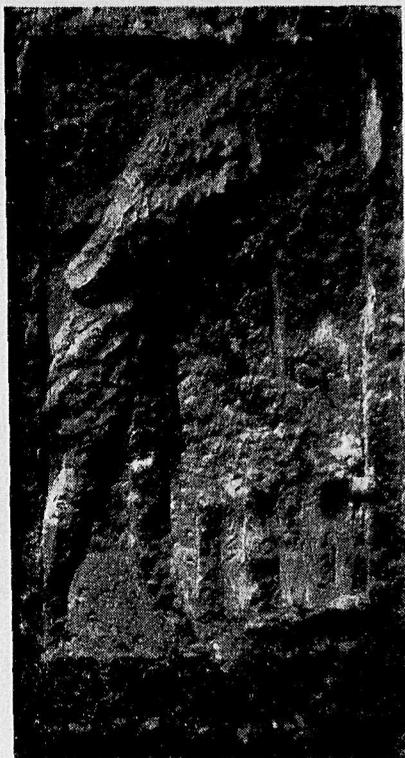
Abbonamento annuo L. 3500 — Abbonamento sostenitore L. 10000 — Un fascicolo L. 400
Estero » » 7000 — » » » 20000 — » » » 800
Arretrato » 600

PUBBLICITÀ: "Pro Padova", - Via Roma 6 - Telef. 31271 - Padova (Italia)

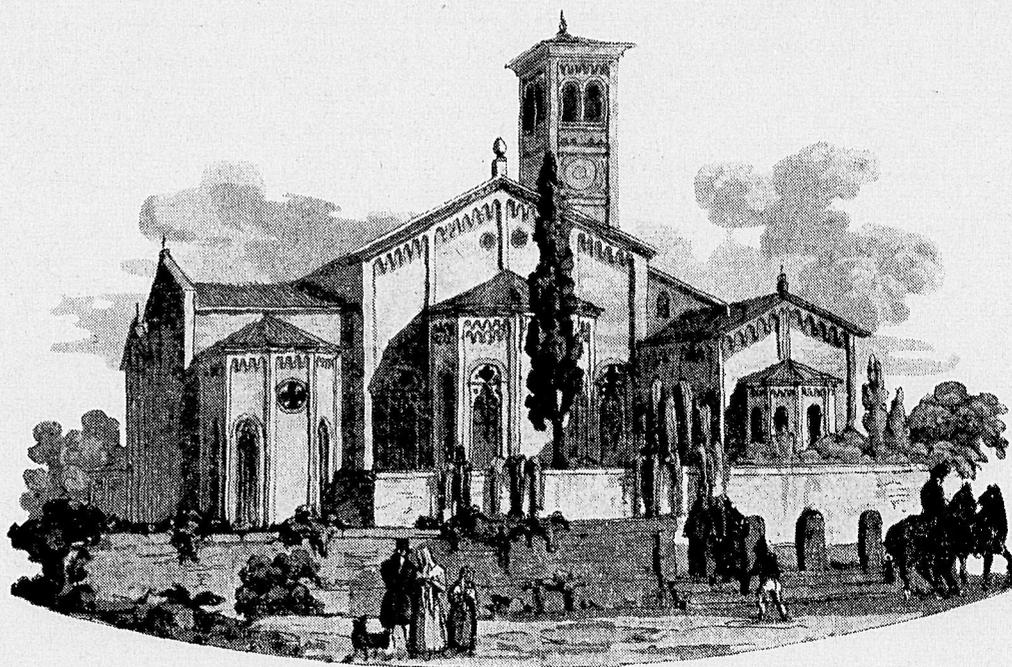
Editore "PRO PADOVA",
Amm.: PAOLO BOLDRIN - RUGGERO TOZZI

Registrato Cancelleria Tribunale di Padova N. 95
28 Ottobre 1954

FEBBRAIO



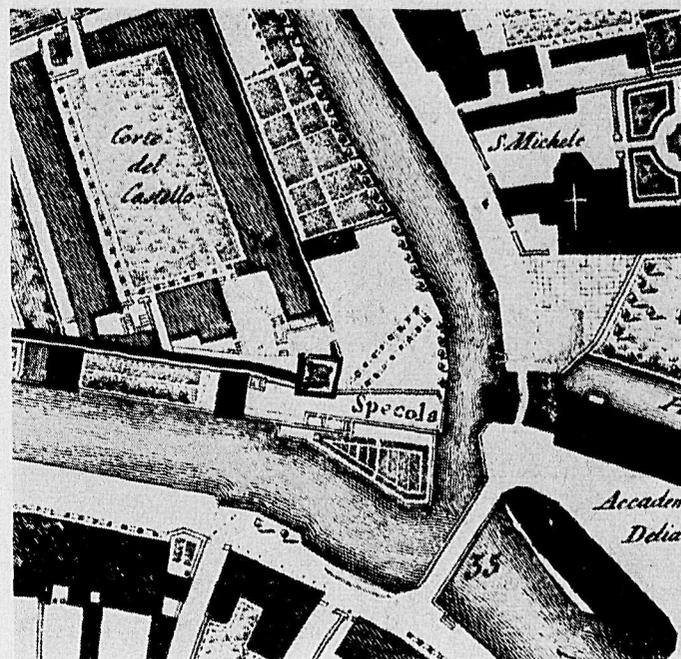
Porta dei mesi
agli Eremitani



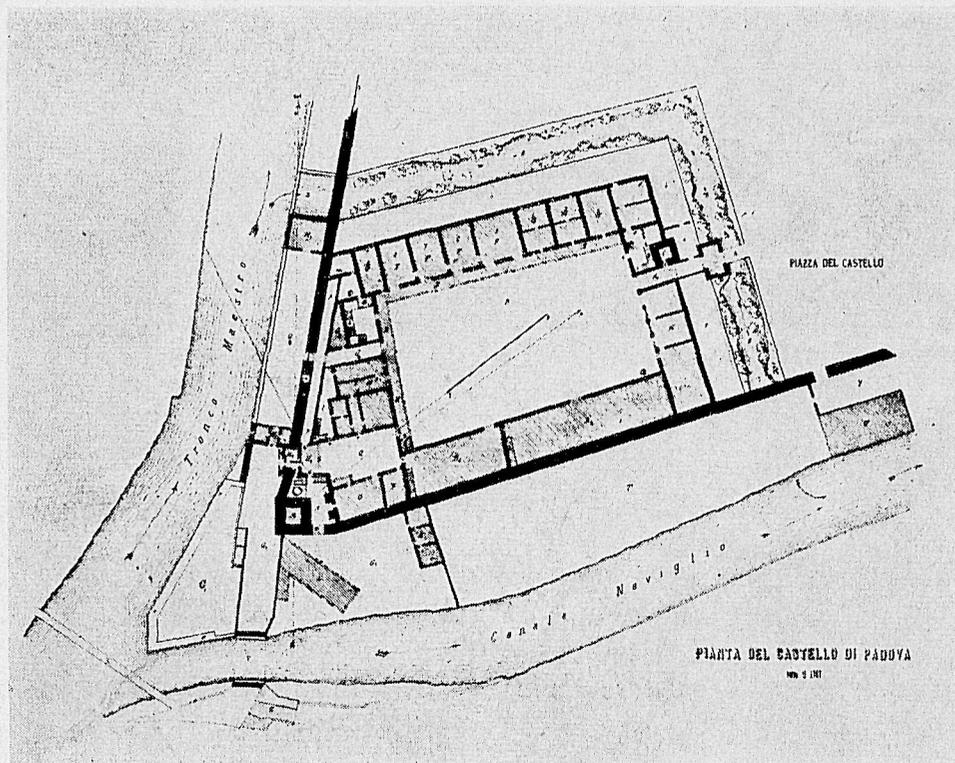
Corpo absidale degli Eremitani

Per il restauro della Specola di Padova

L'origine e le vicende del Castello di Padova e la sua trasformazione in Osservatorio Astronomico e in Casa di Pena ci sono note soprattutto per merito del prof. Giuseppe Lorenzoni che fu direttore dell'Osservatorio dal 1887 al 1912. Sulla scorta dei cronisti e degli storici antichi di Padova, dei documenti da lui rinvenuti, dei disegni dell'abate Domenico Cerato e delle vedute prospettiche del Castello quali si conservano al nostro Museo, il Lorenzoni pubblicò infatti nel 1896 « Il castello di Padova e le sue condizioni verso la fine del secolo decimottavo ».



Zona del Castello e della Specola
(dalla pianta di Padova del Valle)

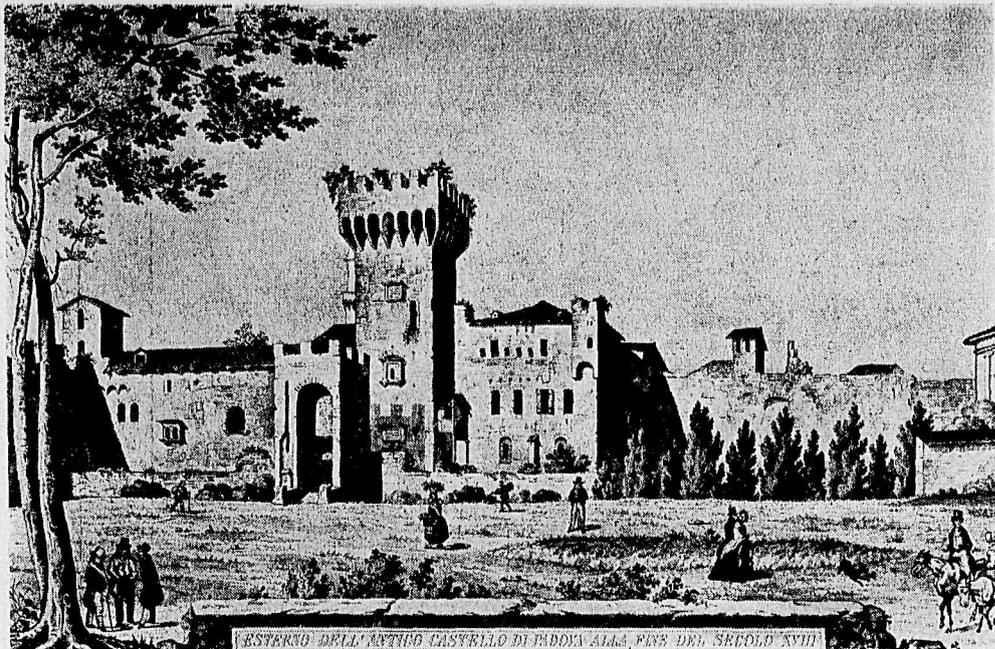


Pianta del Castello
verso il 1767

Domenico Cerato
e scolari

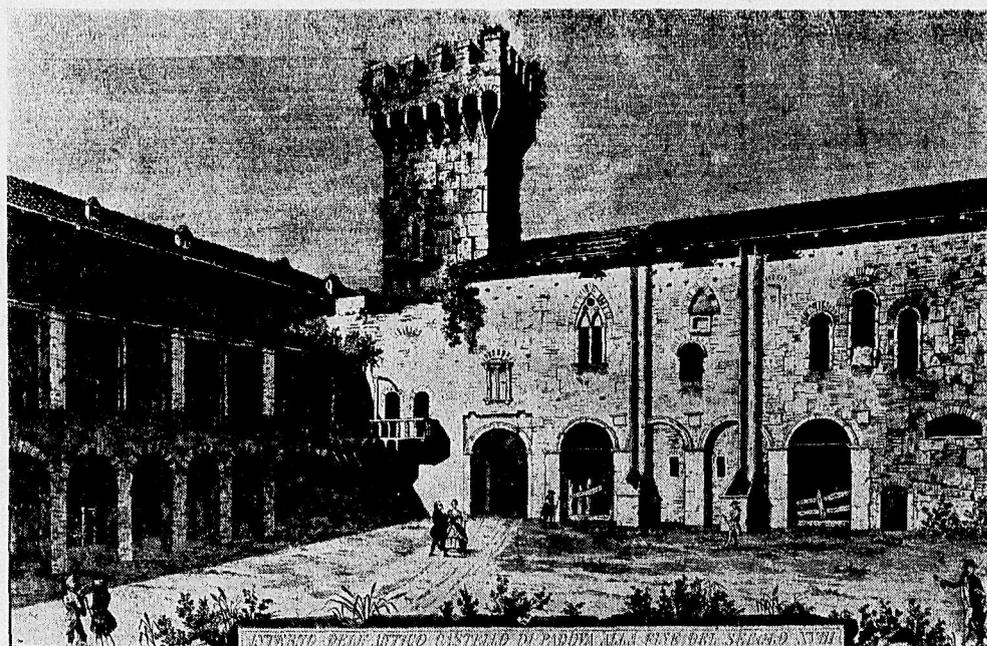
Rimandando a questo scritto chi voglia avere una notizia dettagliata sulle vicende della fabbrica, ci è sembrato sufficiente puntualizzare qui la storia della Specola mediante una documentazione iconografica

che riteniamo valida ai fini del restauro da noi proposto. Il quale è giustificato e dall'avvenuto trasferimento ad Asiago del nuovo Osservatorio Astrofisico della nostra Università, e dal trasferimento della Casa



Esterno del Castello
alla fine del Sec. XVIII
(Museo Civico)

Interno del Castello
alla fine del Secolo XVIII
(Museo Civico)



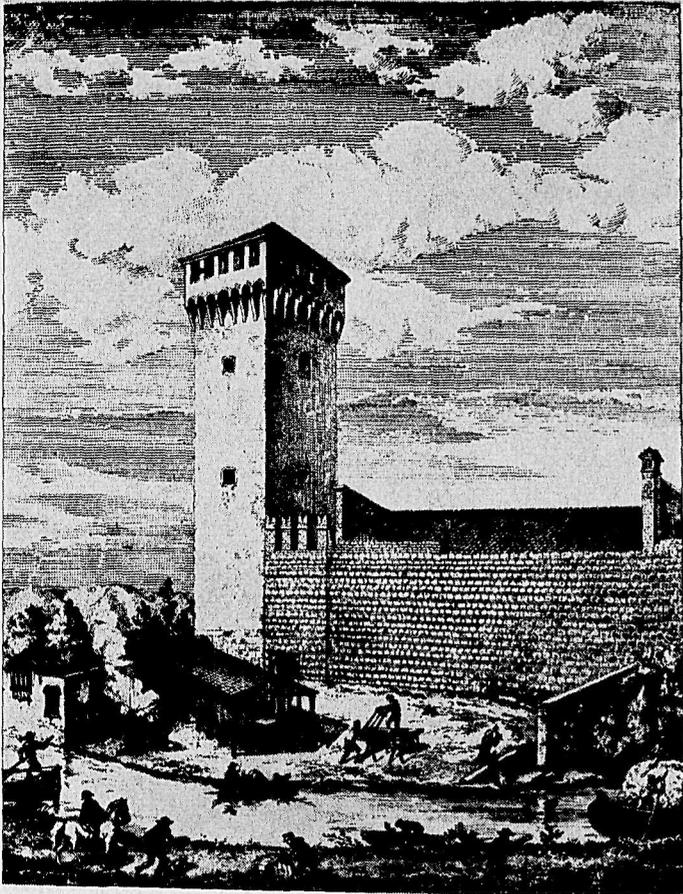
di Pena, quale è previsto dal Piano Regolatore della città.

* * *

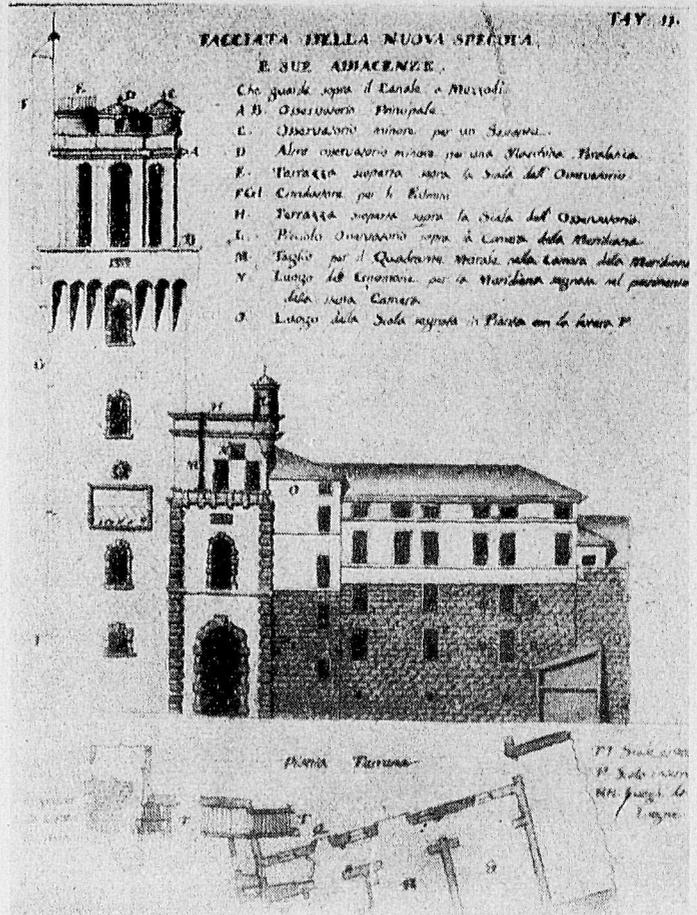
Nel prendere in esame la possibilità di un restauro della Specola, ci siamo rivolti anzitutto al prof. Silva per informazioni e per consiglio. L'illustre professore — che doveva poco dopo lasciarci — ha dimostrato di apprezzare l'idea di una sistemazione del-

la scuola di Astronomia con annesse le abitazioni per gli astronomi e per il personale di servizio, nonché di una bonifica edilizia del complesso.

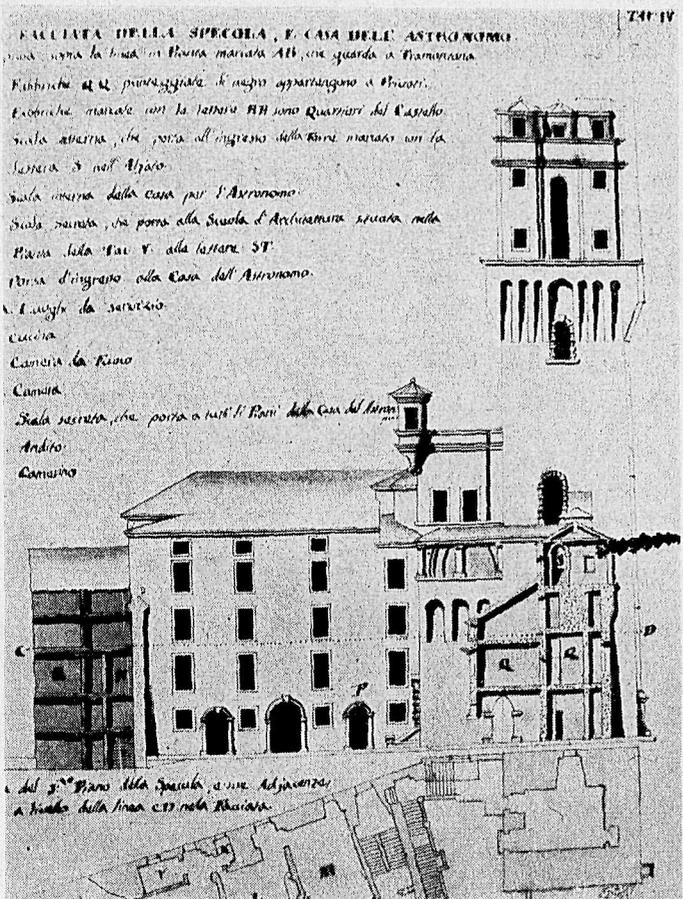
Il nostro studio è limitato al restauro della casa degli astronomi, della « Torlonga » che, situata sulla bisattrice della biforcazione del Bacchiglione col Piovego, costituisce uno degli aspetti più caratteristici di Padova, e alla sistemazione dell'area antistante l'Osservatorio. Il previsto trasferimento della Casa di



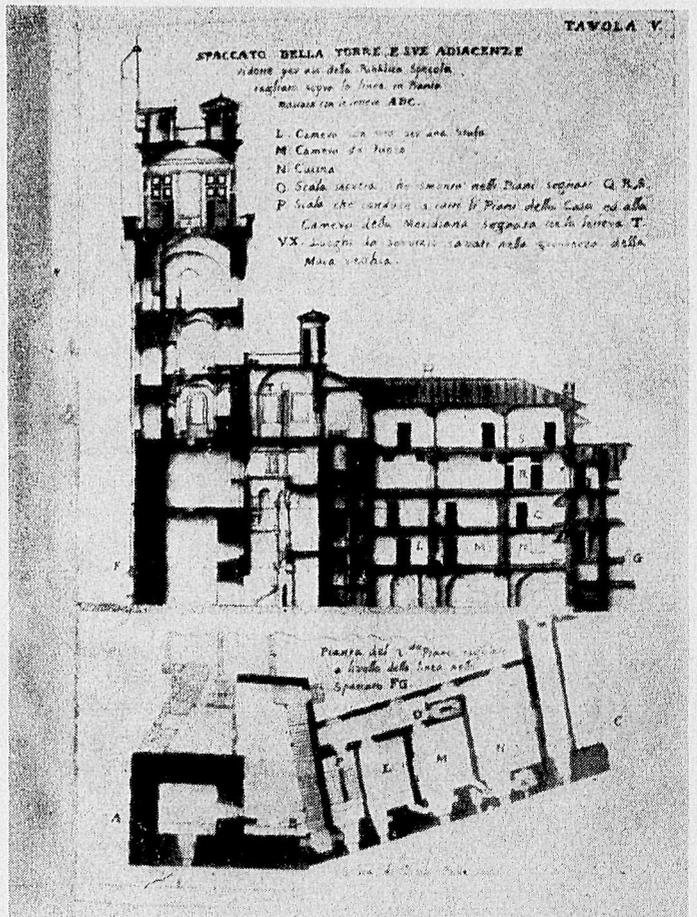
La Torlonga con lo squero nel 1767



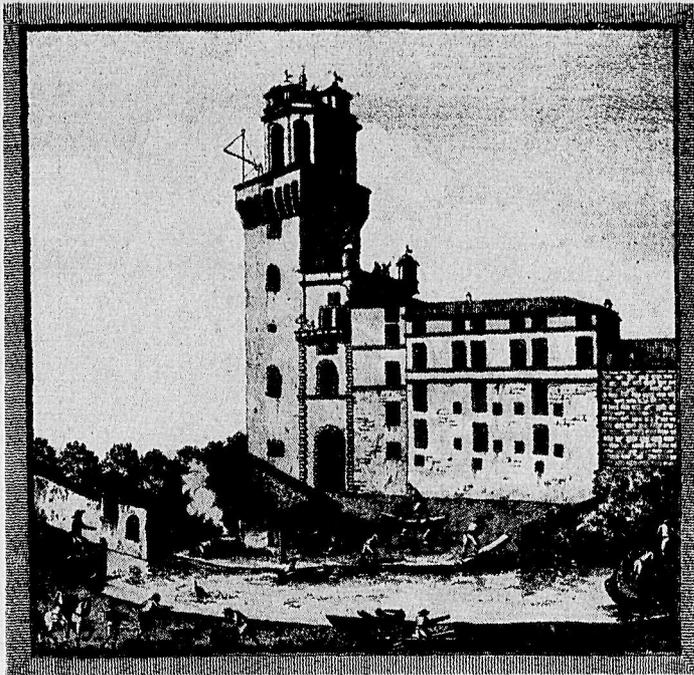
D. Cerato e scolari: progetto per la costruzione della Specola



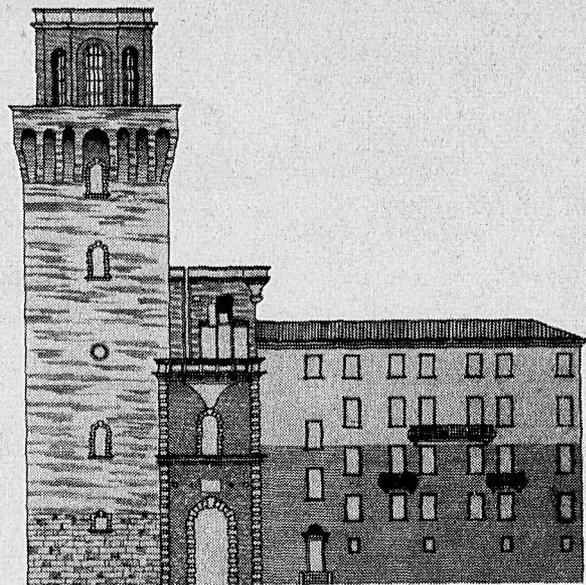
D. Cerato e scolari: progetto per la costruzione della Specola



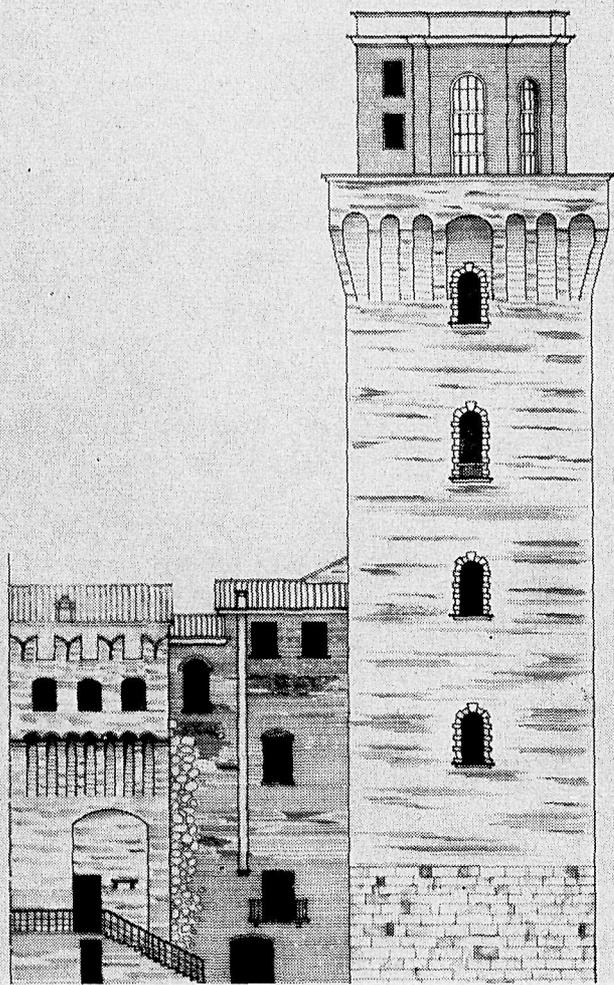
D. Cerato e scolari: progetto per la costruzione della Specola



Torlonga e Osservatorio Astronomico:
attuazione del progetto del Cerato



Progetto di restauro: facciata meridionale
con la casa dell'astronomo



Progetto di restauro: facciata occidentale

Pena consiglia di sistemarne la fabbrica per accogliervi il personale con le rispettive famiglie. Si presenterà allora l'occasione di dare ordine alle facciate dell'Osservatorio che prospettano sui due corsi d'acqua. Attualmente, la cosiddetta casa dell'astronomo con facciata sul naviglio interno presenta un'espansione in senso verticale, che consiglia di abbassare almeno di un piano l'attuale linea di gronda della fabbrica. Ragioni storiche ed estetiche consigliano di non demolire invece la sovrastruttura della torre dovuta al Cerato (che appare, del resto, di ottima fattura) limitando il restauro alla soppressione delle torrette terminali, le quali degradano invece il valore artistico della torre. Si dovrebbe pure eliminare la torretta a pianta ottagonale impostata sopra la cosiddetta camera della meridiana e semplificare la struttura di questa parte della fabbrica secondo i disegni del Cerato. Si prevede inoltre di abolire l'attuale abitazione costruita nella parte a sbalzo delle mura verso il Bacchiglione, ricostruendo le antiche merlature e creando in questo luogo una terrazza appoggiata direttamente sulle mure medesime. Quanto alla sistemazione planimetrica, appare evidente l'opportunità di liberare il monumento dalle costruzioni che vi sono cresciute intorno nel corso del tempo, e di circondarlo di una zona di rispetto che potrebbe essere ordinata a giardino.

ADRIANO CALDERISI ed ELIA SARTORI

L'OSSERVATORIO ASTROFISICO DI ASIAGO

e il suo fondatore prof. Giovanni Silva

Nella primavera del 1942, ricorrendo il III centenario della morte di Galileo, in varie città d'Italia si svolse un programma di celebrazioni ispirate ad una sobrietà intonate alla gravità dell'ora. A Padova ebbe luogo la più saliente manifestazione galileiana con la inaugurazione dell'Osservatorio astrofisico di Asiago, dotato del più completo e potente telescopio d'Europa, che può considerarsi figlio diretto del primo cannocchiale puntato in cielo da Galileo tre secoli e mezzo fa. Opera gigantesca compiuta interamente in Italia dalle Officine Galileo, e sorta per volontà e tenacia del prof. Giovanni Silva docente di astronomia dell'Università di Padova.

Allorquando nel 1926 il prof. Silva fu chiamato alla cattedra di Astronomia ed alla direzione dell'Osservatorio dell'Università alla Specola, dove egli aveva precedentemente trascorso più anni di vita scientifica, riprese l'idea, già avanzata dai suoi predecessori, di trasformare in una cupola moderna, la struttura muraria eretta sopra l'antica torre, ma essa non ebbe esito, per lo meno in quel momento.

D'altra parte il maestro aveva già riconosciuto che una sistemazione di tal genere, pur utile al compito didattico dell'Istituto ed alla formazione di giovani astronomi, non avrebbe recato grandi vantaggi alla ricerca scientifica nei nuovi campi dell'Astronomia fisica e dell'Astronomia statistica. Occorreva per tali ricerche allontanare gli strumenti dalle città, ove il pulviscolo dell'atmosfera e le luci in continuo aumento non consentono le fotografie celesti che sempre sostituiscono, in questi studi, le osservazioni visuali; ed occorrono mezzi strumentali poderosi per estendere le osservazioni quanto più possibile agli astri più deboli.

Delle lungimiranti vedute del prof. Silva, si rese ben conto il prof. Carlo Anti, quando, divenuto Ret-

tore della nostra Università, intese la necessità di provvedere ad un nuovo e moderno Osservatorio, e considerando questo istituto alla stessa stregua di quelli, anche amministrativamente, universitari, appoggiò ed incoraggiò il professore, nell'avanzare proposte affinché Padova rimanesse degna della sua tradizione galileiana.

E così fu. Tra i progetti studiati e sottoposti al Rettore ci fu quello, il più ardito, di far sorgere in località adatta una succursale del vecchio osservatorio, con un grande riflettore di dimensioni eguali a quelle del massimo strumento europeo allora esistente, quello di Berlino. Nel 1933 il progetto ebbe, con tutti gli altri di rinnovamento edilizio dell'Università, la piena approvazione del Governo. Per tale soluzione il prof. Silva sapeva di avere l'incondizionata adesione del Presidente del Comitato astronomico del Consiglio Nazionale delle Ricerche Emilio Bianchi, il quale poi molto collaborò all'impresa aderendo alla proposta di erigere la succursale sull'altopiano di Asiago.

L'altopiano di Asiago fu preso in considerazione per vari motivi, per la sua quota, che libera la luce degli astri dal dover attraversare lo strato atmosferico più basso, pieno di umidità e di pulviscolo, per la sua estensione e disposizione che consentono la necessaria tranquillità dell'atmosfera. Inoltre dalle lunghe e metodiche osservazioni serali fatte, risultò un netto vantaggio di serenità di cielo, rispetto a Padova.

Per elevarsi un po' dalla conca in cui è situata la cittadina di Asiago ed allontanarsi dalle sue luci, fu scelta come ubicazione dell'Osservatorio una zona collinosa a due chilometri dal centro su di un cocuzzolo che si innalza 50 metri dal piano stradale ossia a m. 1050 sul livello del mare. Il terreno, un'area di circa 80.000 mq. venne generosamente offerto dal Comune di Asiago, e data la sua vastità consente la possibilità di eventuali ampliamenti ed evita l'inconveniente che altre costruzioni estranee sorgano in vicinanza, a disturbare con luci od altro, il lavoro scientifico.

L'intera costruzione, opera dell'Ufficio tecnico del Consorzio per la sistemazione edilizia dell'Università, su disegno dell'ing. Daniele Calabi, si compone di due parti: la torre di osservazione a forma circolare di m. 15,5 di diametro esterno, con un avancorpo verso sud per gli accessori ed una scala che conduce alla grande sala di osservazione, coperta da una cupola girevole che ospita il grande riflettore; in prossimità della torre sorge il fabbricato per gli uffici ed alloggi, che ha la configurazione di un arco di cerchio a grande rag-

gio, e che contiene cinque appartamenti, uno per gli uffici e tre per gli alloggi: direttore, astronomi, personale, gli uffici, laboratorio, biblioteca, camera oscura.

Per la costruzione del tipo e delle dimensioni desiderate dell'istrumento, anzichè ricorrere alle poche Case estere all'uopo attrezzate, si pensò conveniente affidare il delicato lavoro ad una Casa italiana, e di ciò si è avuto subito il parere favorevole anche del prof. Ronchi, direttore dell'Istituto nazionale di ottica.

Il prof. Silva a questo punto pregò il prof. Anti, di associare a lui i colleghi proff. Bianchi e Abetti per costituire una commissione di consultazione che insieme coll'Istituto di Ottica, affiancasse, dal punto di vista scientifico, l'opera della Casa incaricata della costruzione del grande telescopio astrofisico, opera che fu poscia, per la sua organizzazione tecnica, e per l'entusiastico fervore con cui i suoi dirigenti e specialisti mostrarono per affrontare quell'imponente problema, affidata alle Officine Galileo di Firenze.

Già il progetto di massima richiese uno studio lungo e difficile ed i disegni costruttivi e le costruzioni effettive si susseguirono nelle particolari condizioni in cui l'Italia si è trovata in quel periodo.

La montatura adottata per il telescopio è del tipo così detto all'inglese. In essa l'asse orario di rotazione dello strumento è appoggiato ai due estremi. Il riflettore è posto eccentrico rispetto a tale asse. Del pilastro di sostegno, la parte sud, la più bassa, porta per tramite di un giunto cardanico, l'estremità inferiore dell'asse principale di rotazione del telescopio (asse orario) e tutti i meccanismi che consentono la rotazione di detto asse; la parte nord che si innalza a forma di collo d'oca, porta, l'estremità nord del suddetto asse.

Il telescopio è costruito da un lungo tubo all'estremità inferiore del quale è applicato uno specchio parabolico di cm. 125 di diametro esterno, (diametro utile cm. 120), m. 6 di distanza focale, kg. 600 di peso e cm. 20 di spessore. All'estremità superiore può essere applicata una montatura Cassegrain con piccolo specchio iperbolico convesso; oppure una montatura newtoniana con piccolo specchio piano. Nel primo caso, il fuoco della combinazione Cassegrain viene a trovarsi dietro lo specchio parabolico, ragione per cui questo possiede un foro centrale di 19 cm. di diametro attraverso il quale passano i raggi diretti al piano focale della detta combinazione dove possono essere applicati lo spettrografo o la macchina fotografica. Nel secondo caso invece colla combinazione di Newton, il

fuoco viene a formarsi lateralmente alla sommità del tubo telescopico per l'applicazione della macchina fotografica.

Al tubo telescopico sono inoltre applicati: un canocchiale di guida, e due canocchiali cercatori per le due combinazioni Cassegrain e newtoniana. Anche per la periodica riargentatura, ed ora rialuminatura del grande specchio, è provveduta una completa attrezzatura, compreso un grande laboratorio per le varie operazioni. Nella grande sala figurano inoltre due magneti rotanti per i motori che muovono il telescopio, gli orologi per il tempo medio e siderale, il cronografo e la radio pel servizio dell'ora.

Di fronte alla porta d'ingresso leggesi la seguente iscrizione:

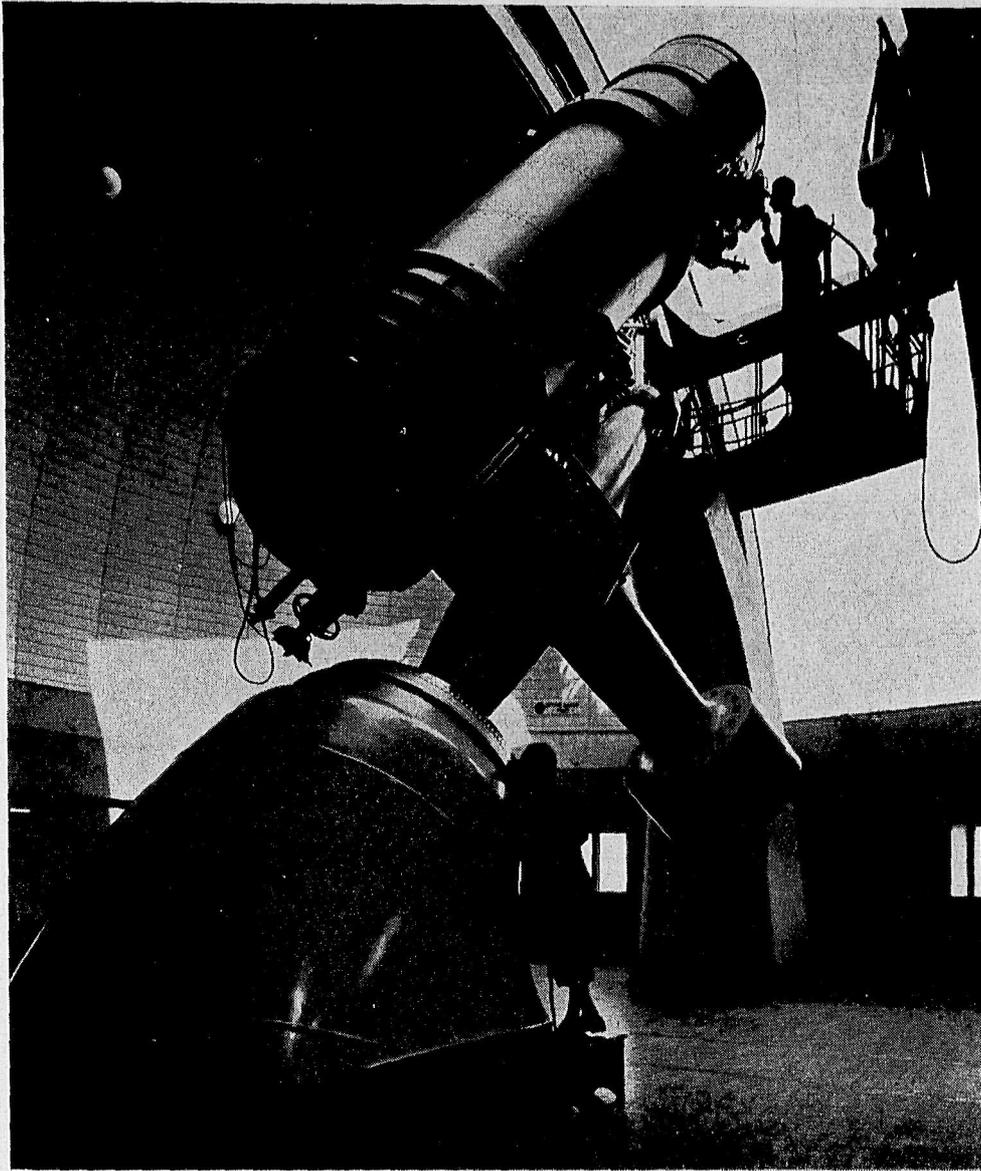
HIC ME POSUIT - UNIVERSITAS - STUDIORUM
PATAVINA - AT ENIM OCULOS - SEMPER
ADSUM GALILAEI - A.D. MCMXXXIX

Il mattino del 27 maggio del 1942 seguì l'inaugurazione ufficiale dell'Osservatorio, alla presenza di molte autorità politiche, religiose e scientifiche, con rappresentanze estere. La benedizione venne impartita da mons. Agostini Vescovo di Padova.

Uno ristretto numero di autorità e scienziati salivano poi nella cupola raccogliendosi attorno al gigantesco strumento dove avvenne, in tono solenne e familiare ad un tempo, la consegna del telescopio al Direttore dell'Osservatorio prof. Giovanni Silva.

Parlarono il Commissario Prefettizio di Asiago A. Cunico; quindi il Magnifico Rettore dell'Università di Padova prof. Anti, il quale disse, fra l'altro, : « ...questo Osservatorio segna una tappa fondamentale nella espansione regionale della nostra Università, la quale oggi nel III centenario dalla morte di Galileo. non avrebbe potuto erigere a lui miglior monumento. Nel telescopio gigante che ci sta davanti è poi una eccezionale affermazione della scienza e della tecnica italiane. Le Officine Galileo di Firenze hanno affrontato e condotto a termine l'impresa senza alcun calcolo di guadagno, decise solo a far bene, a vincere ogni difficoltà, a onorare l'industria tecnica nazionale.

Ideatore ed animatore della preparazione scientifica è stato Giovanni Silva che, nella modestia propria degli uomini di autentico valore ha voluto scegliersi due degni collaboratori: Emilio Bianchi, cui il destino non concesse di vedere l'opera compiuta, e



Il telescopio dell'Osservatorio Astrofisico di Asiago

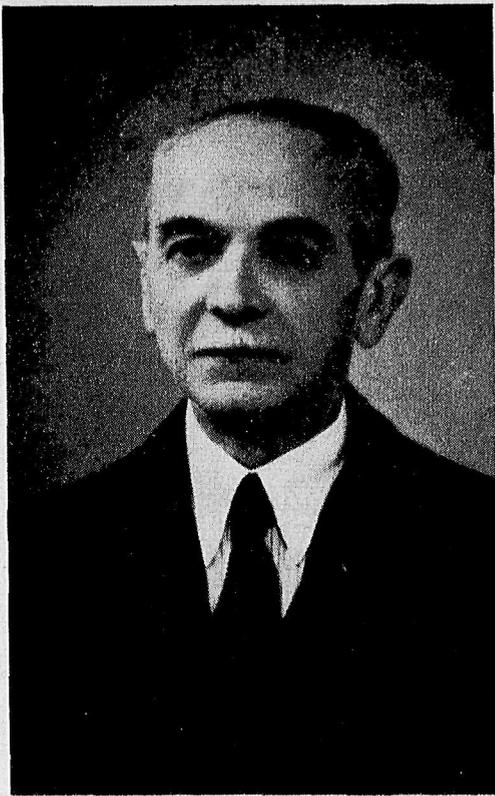
Giorgio Abetti che è qui fra noi a gioire del risultato felice di tanto lavoro ».

Poi rivolgendosi al professore che gli stava accanto, continuò: « Caro Silva, io te lo consegno. La benedizione di Dio invocata testé su di esso dal nostro Pastore, permetta che si compiano gli auspici che sono stati incisi sulla dura pietra: l'occhio di Galileo sia sempre presente e vi conduca a nuove rivelazioni, tali che nella loro bellezza vi facciano dimenticare di questa terra e di voi stessi ».

Ha risposto poscia il nuovo Direttore, ringraziando il Magnifico Rettore per la consegna avuta del grandioso Osservatorio, felice coronamento di ben dieci anni di lavoro, e ricordando tutti i suoi collaboratori, colleghi, ed invitandoli a concorrere col loro lavoro ad allargare la conoscenza dell'universo con il potente

nuovo mezzo di indagine di cui oggi l'astronomia italiana dispone ».

E' seguita poi a nome di tutti gli astronomi una breve allocuzione del prof. Francesco Zagar allora astronomo dell'Osservatorio di Loiano e rappresentante della Università di Bologna, il quale tra l'altro disse: « Istrumento potente di ricerca pura, quello che abbiamo testé inaugurato, che onora la scienza e la tecnica italiana; ma giacché una macchina, per quanto ingegnosa e formidabile, rimane sempre materia morta senza uno spirito che la faccia lavorare e la guidi razionalmente, sia detta una parola anche ai giovani pure qui presenti in questa fausta occasione... Questo gigantesco occhio, muto e fedele che da oggi si aprirà ogni notte verso il cielo, diventi anche un faro di progresso di civiltà nel mondo ».



Giovanni Silva

Ha parlato infine un Consigliere di Amministrazione delle Officine Galileo, anche per i dirigenti e le maestranze.

Avvenuta così l'inaugurazione, il telescopio è stato messo in moto, ed a tutti i presenti fu dato modo di entrare nella cupola e visitare il grande strumento.

GIOVANNI SILVA

Il prof. Giovanni Silva nacque a Legnago (Verona) il 26-3-1882, studiò a Padova e conseguì la laurea in matematica nel 1904, fu allievo del Lorenzoni direttore dell'Osservatorio dal 1887 al 1912. Dopo qualche anno di assistentato passò alla stazione di Carloforte (Sardegna), per ritornare a Padova nel 1908.

Il Silva partecipò subito ai lavori dell'Osservatorio, occupandosi anche di argomenti geodetici e geofisici. Egli fu il primo ad applicare il metodo delle osservazioni simultanee di due pendoli nelle determinazioni di gravità relativa e si servì frequentemente della teoria degli errori per determinare separatamente le influenze delle singole cause che li provocano.

Nel 1922 divenne professore di Geodesia a Torino; fu per breve tempo incaricato della direzione dell'Osservatorio di Pino Torinese, e tornò a quello di Padova come direttore nel 1926 succedendo all'Antoniazzi. Con la sua nomina il maestro si prefisse anzi-

tutto di conservare alla specola di Padova la sua reputazione di scuola di astronomi.

Fra i suoi collaboratori ebbe Francesco Zagar, ora direttore dell'Osservatorio di Brera (Milano) e Merate, Leonida Martin, ora direttore dell'Osservatorio di Trieste. Dopo il 1942 con la creazione dell'Osservatorio astrofisico di Asiago, che ha permesso di estendere la ricerca scientifica alla astronomia fisica, prevalentemente nei due campi della fotometria e della spettroscopia, il personale scientifico della specola di Padova comprendeva inoltre gli assistenti dott. Antonio Gennaro e dott. Salvatore Taffara, i quali si trasferirono poscia ad Asiago per dedicarsi al nuovo genere di ricerche.

Furono poi attratti ad Asiago per utilizzare il riflettore nelle loro ricerche sperimentali parecchi altri astronomi provenienti dagli Osservatori di Arcetri, di Merate, di Bologna e dagli Istituti astrofisici di Parigi, di Manchester e di Amburgo.

Fra di essi sono particolarmente da ricordare per l'impulso dato a varie specie di ricerca: Francesco Zagar, Guglielmo Righini, Leonida Rosino, astronomo e poi professore di astronomia a Cagliari ed a Bologna. Questi due ultimi hanno poscia avuto l'incarico dello insegnamento dell'astronomia, dopo la collocazione del Silva nella posizione di fuori ruolo, avvenuta nel 1952; il prof. Rosino doveva poi diventare nel 1956 suo successore.

La attività scientifica del prof. Silva durante i 26 anni in cui fu docente di astronomia all'Università di Padova, è stata notevolissima, e documentata da oltre 111 pubblicazioni. Fra le più importanti: « Determinazioni di gravità relativa compiute nel 1919 a Padova, Trieste, Pola »; « Variabili osservate tra il 1912 ed il 1916 »; « I fondamenti teorici del metodo dei minimi quadrati »; « Il pianeta transnettuniano Plutone »; « I calcoli e l'orbita di Plutone »; « Precessione e moti propri stellari »; « Studio della flessione dell'astrospettrografo dell'Osservatorio astrofisico di Asiago ».

Silva pubblicò inoltre numerosissimi altri studi in riviste nazionali, estere, ed in atti d'Accademie, e compilò alcune voci nell'Enciclopedia Treccani.

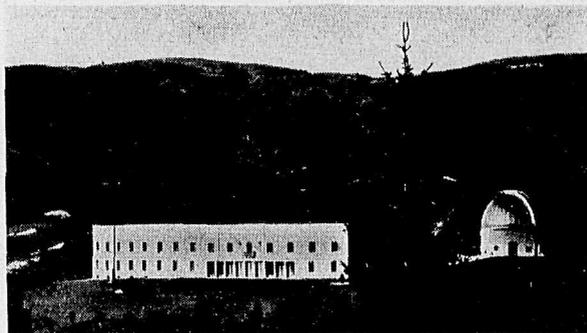
Per i suoi alti meriti di scienziato era socio nazionale dell'Accademia dei Lincei, membro effettivo dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti e dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti, socio corrispondente dell'Istituto Lombardo e dell'Acca-

demia delle Scienze di Torino, socio onorario dell'Accademia di Verona, membro della Commissione geodetica italiana e accademico corrispondente dell'Istituto di Coimbra, del Comitato di Redazione delle Memorie della Società Astronomica Italiana.

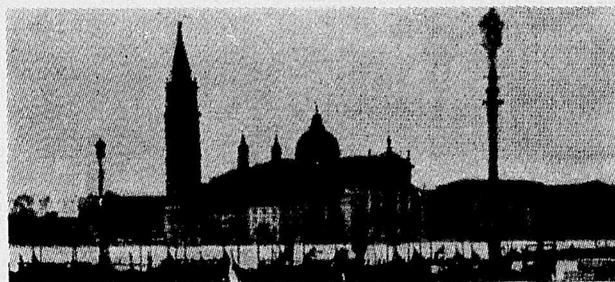
All'età di 75 anni, il 20 ottobre scorso Egli si spegneva, lasciando di se, tra la schiera dei suoi discepoli, tra i cultori di Urania e di quanti ne hanno apprezzato la sua gentilezza e bontà d'animo, vivo e profondo rimpianto.

GINO MENEGHINI

Asiago



L'Osservatorio Astronomico dell'Università di Padova



POSTILLA A « L' ISOLA BEATA »

La nostra nota su l'« *Isola beata* » pubblicata nel numero di novembre-dicembre 1957, ha avuto qualche eco a Venezia e a Padova. Tanto meglio. La nota si riferiva senza possibilità di equivoci alla Facoltà di Lettere della nostra Università, e non intendeva estendere i suoi rilievi ad altre Facoltà. Ma poiché in qualche ambiente universitario è parso che quelle nostre parole potessero toccare in senso generico il prestigio del nostro Studio, teniamo a confermare che ciò non era nelle nostre intenzioni e non era di fatto nelle nostre parole, le quali avevano un riferimento ben preciso e riflettevano il disappunto di un certo settore della scolaresca del Bo, e non soltanto della scolaresca.

FAREBELLO

PROBLEMI



P. Picasso - Signora in poltrona

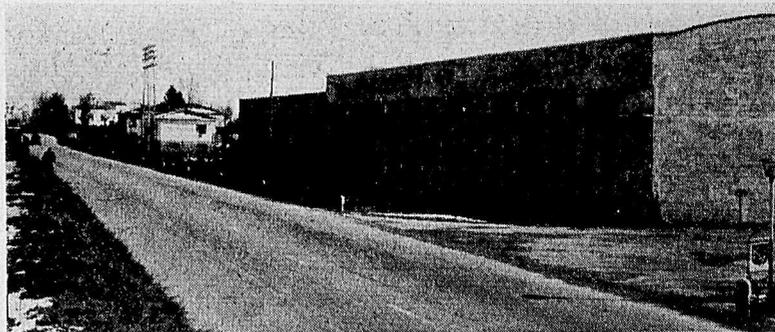
TEATRI

La lagna torna di tempo in tempo con la regolarità delle fasi lunari: « A Padova manca un teatro »; « Padova è una grande città che ha bisogno di un grande teatro ». Ma non è vero niente. A parte il fatto che le « gloriose tradizioni » del teatro padovano sono una bugia, mentre esse sono state sempre assai modeste, la verità è che i nostri teatri sono più che sufficienti alle esigenze della città. Né Padova può permettersi il lusso di spettacoli di classe, né si può pretendere che lo Stato foraggi altri teatri oltre quei tre o quattro che gli costano un'ira di Dio. Lo so che qualcuno potrebbe rilevare la contraddizione fra le parole e i fatti: tra le declamazioni a proposito dell'elevazione culturale del popolo, e la realtà che impone una scelta iniqua, onde soltanto a qualche ceto e a qualche città è permesso di godere spettacoli di prim'ordine a dispetto della stragrande maggioranza del popolo italiano, che paga bensì per tutti, ma che è costretto a starsene a bocca asciutta. Ma è anche vero che non ci soffre troppo, e che le infinite distrazioni offertegli dal macchinismo del nostro tempo gli consentono di superare con disinvoltura le ingiustizie di codesta condizione, corretta in parte dalla facilità dei nuovi mezzi di comunicazione. Padova, per esempio, è vicinissima a Venezia, e chi è fornito di quattrini è in due salti alla *Fenice*, o al *Teatro Verde*, se non anche alla *Scala* di Milano; e a due passi sono l'*Olimpico* di Vicenza e l'*Arena* di Verona. Per il nostro pubblico, cioè per la gente inurbata di fresco dalla campagna sempre più disertata, e che è ormai quella che in provincia costituisce il nerbo del pubblico che va a teatro e che paga, e per i pochi patiti del « do di petto », il *Verdi* e il *Garibaldi* sono più che bastanti.

Si ripuliscono decorosamente, si mettano a posto le loro attrezzature e i loro servizi, e non mancherà qualche compagnia di prosa che, superando il terrore del «forno», faccia una tappa anche a Pa-

dova. E quanto alla lirica, il Comune avrà fatto il suo dovere quando abbia stanziato una somma annuale per qualche spettacolo discreto e incaricata una Commissione di vigilare affinché il Massimo, come si diceva un tempo, non si tramuti in un canile. Del resto, anche il problema del teatro, come molti altri, va studiato ormai rivedendone i termini in rapporto alle condizioni di una società, che non è più quella di una volta.

LA ZONA INDUSTRIALE DI ALBIGNASEGO



Zona industriale di Albignasego

Albignasego ha la sua brava zona industriale. Ce l'ha senza aver sofferto il lungo travaglio di Padova per la propria zona, e senza aver costretto le sue autorità a frequenti scarrozzate alla capitale. Da prima piano piano, e poi sempre più risolutamente, Albignasego ha visto infatti crescere e prosperare il suo quartiere industriale su quella lingua di terra che si protende fino alle porte di Padova. Si sa che uscendo dal Bassanello ci si trova subito in territorio di Albignasego. Finché si trattava di posar lo sguardo su belle distese di campi, nessuno ci faceva caso; ma ora non è senza stupore che l'occhio spazia su quel tratto della nazionale Padova-Monselice dove opifici e fabbriche sono cresciuti a dispetto della Soprintendenza ai Monumenti, che non riesce a salvare il paesaggio, e a dispetto del Piano Regolatore di Padova, che ad Albignasego non può regolare niente. Soluzione ideale sarebbe stata esser giunti tempestivamente alla rettifica dei confini dei due Comuni. Ma ormai, cosa fatta. Non resta che trarne un avvertimento, che induca le nostre autorità ad una capatina in giro per gli altri confini del Comune considerati in funzione del Piano Regolatore. Potrebbe essere una buona occasione per prendere in esame, se non altro, la possibilità di rendere intanto meno miserando e ridicolo l'ingresso in città dalla statale di Monselice, dove una tempesta inverosimile di cartelli pubblicitari tenta invano di nascondere catapecchie indecenti e stracci sventolanti che danno al turista il primo saluto di Padova.

FARFARELLO



L'ingresso a Padova dal Bassanello

Gasparo Colombina

III - I continuatori

Sarebbe cosa assurda pensare — preciso subito — che con il termine di continuatori si voglia qui far riferimento, seguendo l'uso comune, ad una schiera più o meno numerosa di individui, seguaci — in arte — degli ideali e dei modi di Don Gasparo Colombina; sarebbe cosa assurda perché la personalità del nostro autore, quale si può individuare attraverso lo studio delle sue opere, non raggiunse mai una fisionomia decisa e sicura, atta comunque a porla al di sopra di un livello dilettantistico in tono minore.

Se dunque di continuatori si potrà parlare, sarà solo per indicare complessivamente la schiera anonima dei capimastri, che, nel corso del XVII secolo, condussero a termine in Padova il complesso dei Filippini a S. Tommaso, lasciato — come vedemmo — interrotto, una volta concluso il vano centrale della nuova chiesa, dal Colombina. Si tratterà dunque di continuatori nel senso cronologico e materiale della parola; assai spesso — specie in un primo tempo — esecutori non di un loro progetto, ma di uno già steso e solo in qualche particolare, forse, variato. Tuttavia ritengo interessante seguire — sempre sulla scorta dei documenti — fino alle sue ultime fasi le vicende costruttive della Casa dei Filippini di Padova, perché l'argomento in tal modo rimanga concluso; perché fino alle sue estreme conseguenze (sia pure scarsamente notevoli) si possa individuare l'attività del Colombina architetto e perché, infine, un altro spiraglio sia aperto sulla vita e la storia minore di Padova nel Seicento.

* * *

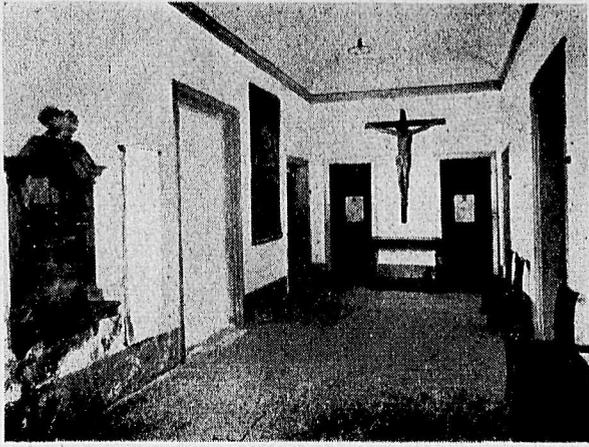
Il catalogo delle opere di Gasparo Colombina, quale ebbi a esporre a suo luogo, può arricchirsi quasi certamente di un titolo nuovo: il progetto — solo parzialmente attuato — della Casa dei Filippini a San Tommaso. Ce ne dà indirettamente notizia lo stesso autore in una delle note autografe, già ricordate (1), stese durante lo svolgimento dei lavori nella Chiesa di San Tommaso (1639): « Nota come la fundamenta del-



Padova, convento dei Filippini
a S. Tommaso: ala orientale

la Cappella dalla parte della Casa fu tre piedi, e mezzo fonda... ecc.» Non v'è dubbio, mi pare, che col termine Casa ci si voglia qui riferire alla Casa-Oratorio della Congregazione Filippina e non ad una semplice casa privata, poiché — come spesso si è visto — titolo di Casa e non di Convento avevano allora le sedi dei Padri Filippini; d'altro canto che una nuova casa, destinata ad accogliere la Congregazione, potesse essere in quegli anni in progetto, se non già in costruzione, lo testimoniano numerosi documenti, sui quali presto ci soffermeremo, che ci permettono di seguire il progredire della costruzione in epoca immediatamente successiva. Certo si è che se di un progetto di tal genere si è autorizzati a parlare quando ancora era attivo in Padova Gasparo Colombina, non è possibile poter dissociare da esso il nome di questo architetto, allora nel pieno della sua attività, non solo nel campo specifico dell'edilizia, ma anche quale elemento di fiducia nella cura degli interessi materiali della Congregazione. La prudenza, tuttavia, non consente d'andar troppo oltre e di uscire dal campo delle supposizioni, sicché solo a partire dal 1653 possiamo seguire con sicurezza la modesta, ma non per questo meno interessante, realizzazione architettonica del complesso conventuale dei Filippini.

« A di 7 aprile 1653. Si nota, che il giorno d'oggi il P. D. Gio. Maria Monterosso ha venduto d. 22 annui in perpetuo del corpo delli d. 70 soprascritti al P. D. Gio. Battista Polacco hora nostro Preposito per d. 400 che di già sono spesi nella fabrica della Casa... ». (2): ecco la prima sicura testimonianza utile al fine della nostra ricerca, soprattutto perché da essa si apprende che i lavori della Casa erano, in quel momento, già stati avviati, e forse anche iniziati da



Padova, Chiesa di S. Tommaso:
antica sacrestia settecentesca

gran tempo, ma tosto lasciati languire, se non interrotti del tutto, a causa di ristrettezze finanziarie e del comprensibile desiderio di completare ancora degli accessori mancanti la nuova chiesa.

E, a quanto pare, la sorte destinava ancora, ad onta del provvedimento a carattere finanziario sopra citato, altrettanti intervalli di stasi al sorgente edificio conventuale, se nessun documento più ne riparla fin quasi alla fine del 1658, anno in cui una figura nuova s'inserisce nelle vicende della Congregazione Filippina di Padova, il « Nob. Homo Sig.re Francesco Gussoni — di Venezia — ... liberalissimo Benefattore in fabbricar le due ali della ... Casa, et anco l'altar del Crocifisso, et Cappella » (3).

Proprio il carteggio di costui col Padre Preposito, Gio. Maria Monterosso, dà la cronistoria — a volte vivace — dell'ultima e decisiva fase dei lavori.

Il 29 ottobre 1658 ecco quanto scrive: « Ho parlato di far formar un poco di disegno in carta della fabrica, che per hora è il mio ogetto, et inviarglielo acciò si compiaccia conformarsi con la mia sodisfacione, se sarà contenta... » (4). E il 5 novembre successivo aggiunge: « Mando a V. S. M. R. il disegno della fabrica accomodata al mio gusto; ma è necessario che sia anco aggiustata alla di lei sodisfacione ». Accenna, dunque, ad un ordinamento nuovo da darsi a tutto il complesso: perché? Forse troppo modesto sembrava il vecchio progetto, già in piccola parte realizzato? Non è facile dirlo, se si pensa che ciò che rimane della costruzione realizzata a partire da questo momento non ha certo pretese monumentali e che non è agevole poter pensare a soluzioni più modeste. Piuttosto si potrà credere che col passare degli anni soluzioni nuove siano state auspicabili in quel che ri-

guardava la distribuzione degli ambienti, più consona alle nuove necessità della Congregazione, e che pertanto, tenendo ferma come punto di partenza la porzione di fabbricato già costruita in base ai vecchi piani, si sia provveduto ad inserirvi o a giustapporvi gli elementi nuovi.

Comunque sia i lavori — anche se condotti poi non molto speditamente — dovettero iniziarsi con la buona stagione dell'anno successivo e concludersi — nelle strutture essenziali — con l'autunno.

Già nei primi giorni del 1660, infatti, il Gussoni da Venezia s'interessa ai particolari delle rifiniture interne: una lettera dell'8 gennaio accenna ai pavimenti del piano terra, previsti « a quarelli », ed aggiunge che « nell'altra fabrica non fu nominato perché già vi era, in questa fabrica di quà non credo, che vi sia salizo à terra ». Precisazione per noi interessante perché conferma che non solo i piani terreni e, quindi, le fondazioni delle due ali del convento (tuttora esistenti ad oriente della chiesa) sono opere anteriori all'intervento finanziario del Gussoni, ma anche che una di esse almeno era stata già rifinita, fino alla posa del pavimento, prima di tale data.

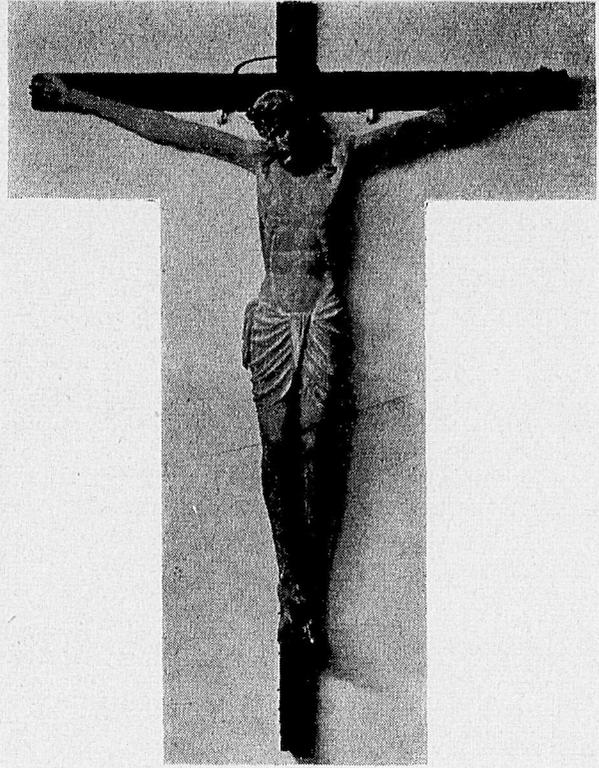
Nella primavera del '60 siamo ormai giunti ai « serramenti » (5): il 29 aprile, infatti, così si legge: « Mi piace intendere che felicemente continui la fabrica » e il 7 maggio, con accenno evidente alle promesse sovvenzioni, il benefattore così completa: « godo dell'incaminamento della fabrica nella quale non mancherò della promessa... ». Il 15 maggio, infine, egli comunica: « Se havessi le misure delle finestre e della quantità le ordinerei » ed, insistendo, così si esprime il 22 dello stesso mese: « Le finestre del Refettorio sono necessarie prima d'ogni altra cosa, e queste si potrebbe fare mentre stò qui mandandosi le misure... ».

Siamo, come si disse, nella fase di rifinitura, ma forse il capomastro non ha ancora del tutto adempiuto ai suoi obblighi e per questo il 18 luglio è spedito a Padova il contratto originale, stipulato dal Gussoni, purtroppo ora perduto. La lettera accompagnatoria dice: « Le invio la scrittura fatta con il Muraro della Fusina. La custodisca, perché potrebbe bisognare. Ella non mi scrive che sia fatto il salizzo, e pur anco di questo è pagato ».

Il fine dei lavori tuttavia si approssima davvero e in una lettera del 5 agosto, ove si accenna ad una prossima visita a Padova, si comunica che le inferriate



Padova, convento dei Filippini:
portale settecentesco



Padova, Chiesa di S. Tommaso:
Crocifisso ligneo
già nella Cappella Gussoni (1660)

per le finestre sono in costruzione e si richiedono preventivi di spesa per delle « bussole » che si dovevano fare nelle singole stanze. Il 20 settembre già si accenna alle necessità dell'arredamento (« non resterò di mandarle spesso qualche adobbamento per le stanze... »); il 23 dicembre si giustifica un ritardo nell'invio del promesso denaro col fatto che a Venezia si è aggiunta « una impositione sopra le case per riparar, e fabricar i Lidi »; poi più nulla.

Solo un punto del testamento Gussoni — redatto già l'11 agosto 1660 — riparla di una attività edilizia promossa dal Gussoni stesso — a sue spese — non più nel convento, ma nella chiesa dei Filippini: « ...E per la fabrica dell'Altare, cappella, e sepolcro già cominciata, ma non finita, voglio che il mio residuario per quest'effetto dia alli sud.ti padri Ducati Quattrocento » (6).

Si tratta, com'è evidente, della cappella già del Crocefisso, cui si faceva cenno più sopra.

* * *

Così dal convento siamo rientrati in chiesa, del cui completamento — purtroppo — i documenti non conservano sicura memoria: manca soprattutto qual-

siasi accenno alla decorazione pittorica, così degli altari, come del superbo soffitto o della deliziosa balaustra dell'organo, dovuti questi ultimi in parte notevole — come si sa — al pennello di Francesco Maffei.

Tuttavia, per quel che riguarda la parte architettonica, qualche altra notizia si può ancora aggiungere con sicurezza, perché riferita da un cronista contemporaneo, il Gennari, che già ci porta — però — alla fine del XVIII secolo. « Io vidi anche — egli scrive (7) — abbellirsi la sacrestia e farvi quell'andito che dalla camera detta de' Cardinali passa dietro alla cappella maggiore e poi dietro le due cappelle a ponente e risponde ad una scala per cui si sale ad una cappellina domestica al lato dell'organo ». E', questo, il corridoio tuttora transitabile e visibile che mette appunto in comunicazione la porzione orientale del convento (quella secentesca di cui seguimmo più sopra le vicende) con quella occidentale, sorta — come informa lo stesso Gennari (8) — nel Settecento per opera della famiglia dei Valmarana.

Alla stessa epoca cui appartiene tale nuova costruzione è poi riconducibile (poiché vi è incisa la data del 1728) anche il bel portale aperto a dar lustro

al fabbricato orientale, coronato da un più recente — ma non per questo meno interessante — busto di San Filippo Neri. Era questo l'ingresso d'onore alla Casa e all'Oratorio dei Filippini, Oratorio che la pianta del Valle del 1781 riporta ad oriente della chiesa di San Tommaso, compreso nell'ala dell'edificio conventuale che dà sulla strada, e che — mi si dice — fino a non molti anni fa era ancora visibile nella sua struttura interna, anche se alterata perché adibita a sala teatrale parrocchiale.

* * *

Giunti in tal modo ai giorni nostri non resta che dare un rapido sguardo a ciò che ancora, più o meno integro, rimane del complesso conventuale dei Filippini. Non una parola va spesa per quel che riguarda le costruzioni settecentesche a occidente della chiesa, completate e in buona parte certo rifatte sulla fine del secolo scorso: sono anonime case d'abitazione e null'altro. Anche le due ali ad oriente non vanno, d'altro canto, molto al di là di una men che modesta opera edilizia (non d'architettura!) e mostrano segni evidenti — all'esterno e all'interno — delle modifiche avvenute nella loro struttura: solo il portale settecen-

tesco — già si accennava — dà un certo tono a questo grigio e — diciamolo pure — squallido complesso. Invano cercheremmo segni di originalità, né per quanto riguarda la planimetria (due corpi di fabbrica paralleli, congiunti da un terzo, affiancato alla chiesa), né per quanto riguarda gli alzati: bisogna sinceramente ammettere che sembra strana a noi la soddisfazione del committente Gussoni, partecipata nelle sue lettere, di fronte ai progetti, prima, e ai progressi, poi, di un tale lavoro. Per obiettività, tuttavia, dovremmo anche dire che molto nei tempi successivi fu trascurato, modificato o distrutto, specie di quei particolari alla cui realizzazione precipuamente si interessava il Gussoni, e che forse una qualche pretesa di signorilità non doveva mancare, come ancora si nota, ad esempio, nell'uso delle duplici arcate affiancate che — in ogni piano — danno accesso alle scale.

Non dunque un complesso monumentale quello dei Filippini di Padova, ma nemmeno un edificio del tutto disonorevole e anonimo, ricco com'è anch'esso di una storia, sia pure modesta, non indegno quindi di ospitare nell'interno della sua chiesa alcuni fra i più splendidi esempi della pittura veneta — e non solo veneta — di quei tempi.

FRANCESCO CESSI

NOTE

(1) Cfr. Arch. St. PD. Corp. Soppr. S.F.N. - Istrumenti, IV - « Contratto con ms. Bartolo da Verato per l'erezione della chiesa », c. 3.

(2) Arch. St. PD. Corp. Soppr. S.F.N. - « Libro entrate-aggravi », c. 122.

(3) Arch. St. PD. Corp. Soppr. S.F.N. - « Libro Novo (entrate-aggravi) », c. 24. La Cappella (e altare), cui si fa cenno, è tuttora esistente — anche se parzialmente modificata e dedicata al S. Cuore di Gesù — ed è la prima sulla parete sinistra. Ai piedi dell'altare è ancora visibile la lapide sepolcrale di Francesco Gussoni.

(4) Questa e le lettere successive costituiscono un fascicolo nel tomo V dei Processi in Arch. St. PD., Corp. Soppr. San Filippo Neri.

(5) Altre lettere informano frattanto della questione finanziaria: il 21 gennaio 1660 il Gussoni accenna ai denari che porterà con sé nel prossimo viaggio a Padova, il 29 dello stesso mese annuncia che pagherà quando i lavori saranno giunti a metà, il 1 febbraio — infine — forse pressato dalle richieste dei Padri di Padova, promette il prossimo invio di denaro.

(6) Arch. St. PD. Corp. Soppr. S.F.N. - Istrumenti, V: « Punto del testamento di Francesco Gussoni, 11 agosto 1660 ».

(7) Gennari in Ms. B.P. 3209 del Museo Civico di Padova, pg. 519 v.

(8) Gennari, op. cit., pg. 519 r.



GIUSEPPE ZAIS - Paesaggio con figure

Fa parte della stessa raccolta privata di Padova, di cui abbiamo pubblicato nel numero di gennaio il « *Riposo nella fuga in Egitto* », quest'altro paesaggio pure di Giuseppe Zais. Nei primi piani, col grande albero che fa da quinta, figure ed animali sono visti dall'alto al basso e resi con tocco sciolto e spirtoso. Case e capanne e un torracchione sorgono sull'ansa di un corso d'acqua, le cui sponde chiudono e circoscrivono la scena rusticana. Al di là, montagne e un accenno di caseggiato col campanile a cuspide veneta. Il taglio del quadro, la distribuzione delle masse e delle figure ci richiamano al « *Paesaggio con figure e grande ponte nello sfondo* » che si conserva nelle Gallerie dell'Accademia di Venezia, di cui il nostro, con l'orizzonte più semplificato ed arioso, sembra una variante. Le due tele sono evidentemente coeve. La nostra misura cm. 94 x 70.

Luigi Gaudenzio

COSTUME

INCHIESTA SULL' ACCATTONAGGIO

Il fenomeno dell'accattonaggio si va sempre più imponendo alla considerazione dei governanti come piaga sociale e non si tratta più quindi di un fenomeno a carattere privato come la cosa veniva considerata fino a pochi decenni fa. Una piaga sociale quindi come la prostituzione, come l'alcoolismo e come molti altri mali che affliggono la nostra comunità sociale, senza tuttavia arrivare agli estremi della criminalità vera e propria. L'accattonaggio è un fenomeno che ha radici assai remote nel tempo, documentato da tutti gli scrittori più antichi come un mezzo di sopravvivenza, una volta che si è saldamente stabilito un aggregato sociale, di persone che non sono in condizione di provvedere al proprio mantenimento col lavoro. Fenomeno quindi che nell'antichità riguardava quasi esclusivamente i minorati fisici o i vecchi senza sostentamento, per i quali in quell'epoca non vigevano attrezzature assistenziali. Più tardi, e fino ai giorni nostri, questo fenomeno cominciò ad interessare, vuoi per difficoltà contingenti, vuoi per pigrizia colpevole, anche categorie di uomini in condizioni di lavorare. Come quindi in India l'accattonaggio è largamente praticato tanto che gli accattoni costituiscono una regolare casta, e questa attività è trasmessa per via ereditaria, così anche in Europa gli scrittori parlano sovente degli accattoni di professione: Victor Hugo descrive una « Corte dei Miracoli » di Parigi in cui gli storpi si raddrizzano, i ciechi contano l'incasso e gli zoppi gettano le stampelle, e Carlo Dickens descrive l'avvio alla professione di accattoni dei fanciulli in « Oliver Twist ». Negli scrittori moderni le testimonianze sono innumerevoli. Il fenomeno dettato dal bisogno o dalla pigrizia,

trova però sempre le sue ragioni nel senso di pietà e di compassione che viene ispirato al momento della questua, tanto più questa compassione inoltre è maggiore nelle persone religiose e da questo deriva il fatto che gli accattoni si appostino di preferenza accanto alle chiese o ai santuari meta di pellegrinaggi. In un certo senso l'accattono offre al pellegrino l'occasione di fare un'opera buona. Ci si potrebbe porre oggi la domanda di come è possibile che in questo mondo così pieno di enti assistenziali e di così elevato sviluppo economico, un uomo si dia all'accattonaggio. Le origini degli accattoni che ci importunano per la strada sono estremamente varie. Soltanto una piccola minoranza è costituita da minorati fisici autentici e da individui che hanno veramente fame, gli altri sono arrivati all'accattonaggio in modo colpevole. In primo luogo stanno quelli che possiamo chiamare gli inadatti ad una vita sociale, e che perciò si gettano al vagabondaggio e alla vita di ripieghi fino ad arrivare all'accattonaggio vero e proprio, come quel personaggio citato da Cesare Pavese ne « Il carcere ». Lo stesso vale per molti altri irregolari della vita, come qui a Padova possiamo facilmente ricordare in alcune « macchiette » quali la recentemente internata in manicomio « Gaetana » e molti altri. Il grosso invece degli accattoni proviene da un determinato ceto sociale, da quegli ambienti dove la povertà non è dignitosa e nascosta, non è stimolo al miglioramento economico e al lavoro, ma è invece ostentazione e vizio. Faremmo volentieri il nome di due nuclei urbani di Padova da cui provengono tutti i nostri accattoni abituali, se non temessimo di infamare gli onesti lavoratori che per necessità

dimorano in questi ambienti. In questi luoghi l'accattonaggio è un fatto ambientale a cui i bambini vengono indirizzati a pochi giorni dalla nascita. Da testimonianze raccolte dagli stessi mendicanti noi ci sentiamo di sostenere che a Padova esiste una vera e propria tratta dei bambini, e questo non è smentibile che a parole. La parola « tratta » sembra un'espressione troppo grossa, ma certo che i bambini sono molto richiesti dai mendicanti, specialmente dalle donne, per ispirare maggiore compassione e a questo proposito vengono presi a noleggio a un prezzo oscillante sulle 1500 lire al giorno. Possiamo citare a questo proposito il caso di una E. C. madre di sei bambini che essa regolarmente noleggia tanto nei periodi che passa in carcere, come normalmente, perchè alla sua questua sono sufficienti due o tre. Si tratta quindi di un'intera categoria di bambini che viene sfruttata nell'accattonaggio finchè non saranno in età di questuare per conto proprio. A questo proposito chi scrive ha constatato personalmente come in piazza degli Eremitani una donna ben conosciuta, finta storpia, già arrestata parecchie volte per accattonaggio recidivo, insegnasse a due bambini la posizione e le parole più convenienti per abbordare il passante che si dirigeva alle corriere. Ma il grosso dei bambini affittati viene da Chioggia, dove appositi incaricati dopo averli prelevati dalle varie famiglie, li accompagnano a Padova con la prima corriera del mattino, regolarmente riaccompagnandoli a casa nel pomeriggio. Anche se questi bambini, una volta cresciuti tanto da non poter più in alcun modo muovere la compassione altrui, si metteranno al lavoro o si dedicheranno ad attività illegali e perciò usciranno dal mondo dell'accattonaggio, pure è constatato che arrivati alle soglie della vecchiaia riprenderanno l'attività appresa nell'infanzia. Circola addirittura la voce che alcuni di quei bambini che vediamo dormire sempre o guardare imbambolati nelle braccia delle madri che chiedono l'elemosina, siano intontiti da oppiacei. Molte volte poi l'accattone (ed è il caso veramente penoso) era in origine un lavoratore o un benestante, ridotto poi a tendere la mano dalle disgrazie o dall'alcoolismo; molte volte poi si tratta di ex detenuti nelle carceri che all'uscita di prigione non hanno trovato alcun modo di ricostruirsi un'esistenza. E' certo però un fatto, che chi ha preso una volta a mendicare menderà per sempre, non solo per l'abitudine acquisita di una vita senza fatiche o iniziative, ma anche perchè questa vita rende finanziariamente più di un lavoro manuale. Forse sono favolosi i racconti dei giornali di

mendicanti che muoiono lasciando vere fortune ai loro eredi, nascoste dentro il pagliericcio, ma chi frequenta verso sera certe osterie in cui i mendicanti abituali contano sui tavoli sporchi di vino l'incasso della giornata, può constatare come nei giorni di punta, e cioè le domeniche e i giorni di festa religiosa, i mendicanti che occupano i posti migliori, come l'ingresso delle chiese, le stazioni delle autocorriere, i posteggi dove fermano le macchine dei turisti, questi mendicanti arrivano a guadagnare anche 10.000 lire al giorno. C'è poi un'altra categoria di mendicanti, i quali pagano le tasse per una regolare licenza governativa di suonatori ambulanti. E' evidente che l'attività per cui hanno una licenza non è un lavoro, ma è soltanto un mezzo per evitare le pene stabilite dalla legge che proibisce l'accattonaggio. A questi poi si debbono aggiungere gli zingari che nel loro vagabondaggio inviano continuamente le loro donne all'accattonaggio, e la questua di queste megere dalle lunghe gonne è spesso assai molesta e accompagnata da maledizioni e impropri all'indirizzo del passante troppo frettoloso. Tralasciamo il caso di quei « mendicanti di lusso » che, arrivati in città da paesi di provincia vestiti assai dignitosamente, provvedono ad indossare abiti « da lavoro » nei terreni fabbricabili accanto all'Ospedale Civile, salvo poi rivestirsi adeguatamente appena terminato « l'orario lavorativo ».

A Padova, come dicevamo, il fenomeno è assai sviluppato, non solo per le condizioni di estrema povertà di vasti strati della popolazione, soprattutto nelle zone limitrofe, ma anche per la presenza in città della basilica del Santo e dei pellegrinaggi che ad essa fanno capo che rendono la questua a Padova alquanto redditizia. E' stato constatato dalle competenti autorità che il giorno 13 giugno, festa del Santo, si danno convegno a Padova borsaioli e mendicanti di mezza Italia. Questo stato di cose è anche favorito dai numerosi istituti religiosi che forniscono gratuitamente minestre e vitto a tutti quelli che si presentano; benemerite istituzioni create per il soccorso del povero e che vengono sfruttate dal mendicante che molto spesso non ne ha bisogno.

L'accattonaggio è reato previsto dal Codice Penale, il quale contempla tutti gli aspetti del fenomeno con pene variabili. Il fatto è che la pena principale per quelli che venivano scoperti a mendicare è sempre stata quella del foglio di via obbligatorio che li rimandava al paese di origine: da pochissimo tempo questo freno all'accattonaggio in città è stato abolito per la

recentissima sentenza della Corte Costituzionale che ha abolito nella quasi totalità dei casi il foglio di via obbligatorio. Per il semplice accattonaggio quindi, non esiste neppure più quell'arresto facoltativo che serviva a contenere il fenomeno: attualmente all'accattone sorpreso per la prima volta viene applicata una ammonizione con denuncia, la seconda volta viene arrestato e denunciato alle autorità giudiziarie mentre i soldi che gli vengono trovati addosso sono depositati su un libretto postale a lui intestato. L'autorità giudiziaria però non è in grado di applicare pene più forti di una variabile ammenda. Le pene, come è logico, sono più gravi quando può venir dimostrato (ed è difficilissimo a dimostrarsi) un incitamento all'accattonaggio dei minorenni; pene che possono arrivare fino all'esclusione dei genitori dalla patria potestà. E' chiaro però che non essendo più possibile l'arresto e la detenzione nei casi di accattonaggio semplice, è divenuto anche assai difficile appurare l'esatta paternità dei bambini trovati assieme all'accattone, anche perchè nei verbali non è specificato se il mendicante era con dei bambini. L'impiego di bambini nella questua è proibito dalla legge con severe pene, ma se il bambino non viene scoperto nell'atto di mendicare dietro incitamento del genitore non è possibile procedere legalmente. Vengono applicate anche pene severissime a quei mendicanti sorpresi a questuare per le abitazioni con lettere che affermano essere di parroci o di istituti benefici. Vorremmo qui avvisare tutti i cittadini del fatto che queste lettere sono tutte false. Nessun parroco infatti è autorizzato a fornire lettere o dichiarazioni scritte atte a facilitare l'accattonaggio.

A Padova le autorità si preoccupano di questo fenomeno cercando di applicare tutto il peso della legge. In primo luogo il corpo dei Vigili Urbani mantiene una attiva sorveglianza, segnalando perfino all'E.C.A. i casi veramente compassionevoli. E' stata inoltre costituita una pattuglia mista di Vigili Urbani in collaborazione colla Pubblica Sicurezza, la quale perlustra quotidianamente la zona centrale di Padova. Ogni anno un centinaio di verbali di denuncia vengono stilati. Questa pattuglia è protagonista di episodi che assai spesso rasentano il comico. Il vigile Caccaro che è lo specialista dei problemi dell'accattonaggio potrebbe certamente scrivere un libro di aneddoti assai divertenti: come il divertente episodietto della vecchietta con 50.000 lire nel sacchetto, tutte in moneta spicciola, tanto che tutta la sezione dei Vigili Urbani passò mezzo pomeriggio a contar lirette. Tra queste molte erano

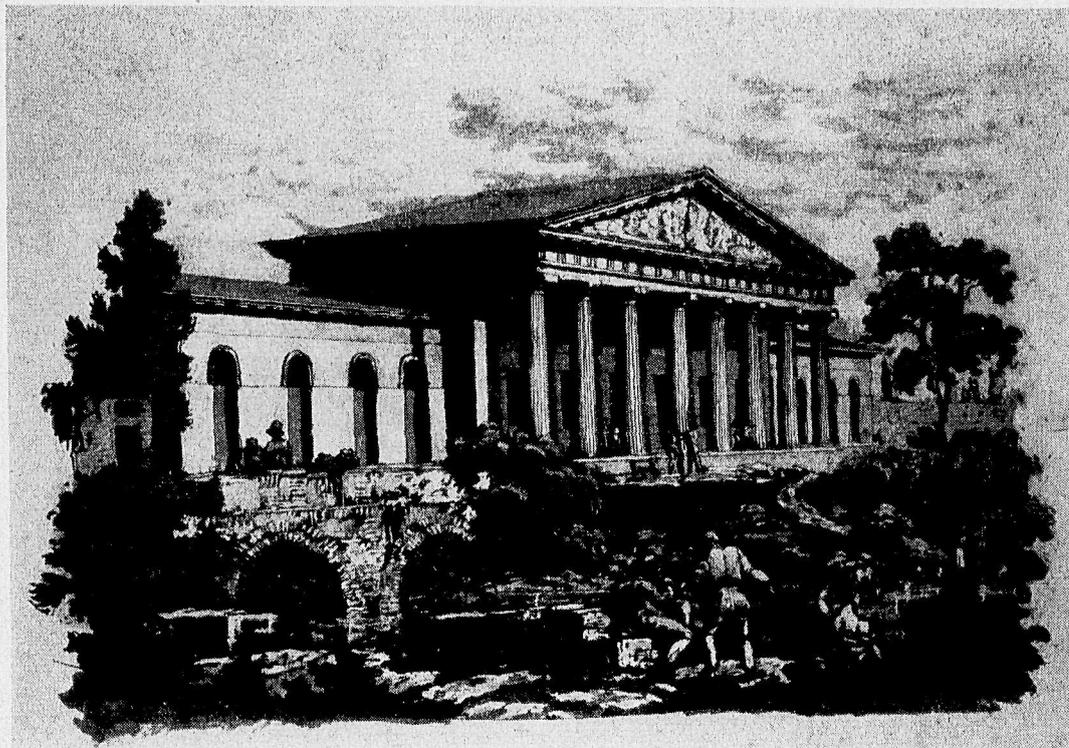
Am Lire ormai fuori corso, ma la vecchina si ostinò nel volerle considerare valide. Un'altra volta un uomo con un ragazzino fu trovato con 25.000 lire e quando fu sorpreso dalla pattuglia diede in tali escandescenze che ci vollero quattro vigili per portarlo al Comando. Uno storpio poi al Duomo prese a bastonate il vigile che faceva il suo dovere.

Purtroppo poco può esser fatto dalle autorità costituite per reprimere questo fenomeno per l'esiguità delle pene previste dalla legge che non possono intimorire i contravventori. C'è il fatto inoltre che il problema dell'accattonaggio non è risolvibile in termini repressivi, ma deve essere affrontato non sul piano poliziesco ma sul piano sociale. Si auspicano perciò interventi di enti assistenziali, di gruppi di assistenti sociali, di iniziative a carattere economico.

Allo stato attuale delle cose quindi, il problema non ha una soluzione. Unico mezzo per il recupero sociale di questa categoria di cittadini sarebbe la creazione di nuovi posti di lavoro da offrire a quanti di quelli sono in condizione ed hanno il desiderio di lavorare. I vecchi e i minorati fisici potrebbero, qualora fosse possibile alle nostre limitate attrezzature assistenziali, venir ricoverati, magari d'autorità, negli appositi istituti. L'aspetto più doloroso e più grave di questo problema è quello dei bambini. E' chiaro che un bambino che si trovi a trascorrere l'infanzia in una famiglia di mendicanti, ormai socialmente è quasi del tutto irricuperabile e il suo avvenire ben difficilmente ignorerà la prigione, l'alcoolismo, la delinquenza, la miseria morale e materiale. L'intervento della società deve agire quando il bambino può ancora venir salvato, nei primi anni di vita, magari invocando leggi speciali per cui lo Stato possa energicamente intervenire togliendo la patria potestà ai genitori anche nei casi in cui il bambino serva a muovere a compassione senza pur venir specificatamente incitato alla questua. Intervenire a salvare questi innocenti è un preciso dovere della cittadinanza, specialmente in questi anni in cui la criminalità riempie le pagine dei giornali e continua a dilagare in una ondata che è fonte sempre maggiore di preoccupazione per tutti i paesi civili. Le moderne esperienze di pedagogia hanno dimostrato infatti come l'ambiente dell'infanzia sia quello determinante nella vita di un uomo: una infanzia serena e in ambiente sano è quindi un diritto dell'individuo nei confronti della comunità.

SANDRO ZANOTTO

Istituto o Scuola d'Arte la « Pietro Selvatico » ?



Nel 1867, sotto la direzione della Giunta Municipale e affidata alla sorveglianza di cinque Patroni, tra i quali il poeta Giacomo Zanella, veniva fondata in Padova l'antesignana delle Scuole d'arte italiane, ideata, realizzata e guidata per tredici anni con appassionata dedizione dal padovano marchese Pietro Estense Selvatico. E la « mingherlina scuoletta », nata quasi un secolo fa quando ancora l'istituzione di scuole a indirizzo artistico non era neppure considerata all'orizzonte di un programma nazionale, servì di esempio e base per la successiva istituzione di scuole artistico-industriali. Attualmente esistono in Italia una quarantina di Scuole e dodici Istituti d'Arte a testimoniare l'eccellente opera di un nostro cittadino e a vanto di quell'« umile recinto » padovano che ora, nella sua splendida sede jappelliana, custodisce memorie e opere di generazioni di artisti, di professionisti e artigiani.

Dall'anno della sua fondazione, la storia di questa nostra Scuola è illuminata di nomi autorevoli di docenti e discenti e di ottime affermazioni in sede nazionale e internazionale. Nel 1936 il Ministero della Pubblica Istruzione dichiarava la « Pietro Selvatico » sede legale d'esame per il rilascio del diploma di Maestro d'arte per il disegno di architettura, concessione che nel 1947 venne estesa a tutte le sezioni, ovvero all'ebanisteria, alla scultura in pietra, al cesello, all'intaglio e scultura in legno, alla decorazione

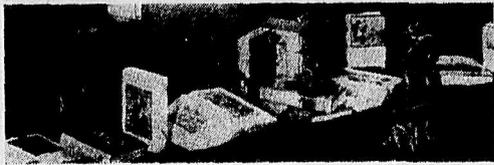
pittorica e al ferro battuto. Quindi otteneva l'ordinamento di sei anni assumendo così le vere e proprie funzioni di Istituto d'Arte.

Ma Istituto d'Arte di fatto, però, non di diritto con tutte le preoccupanti conseguenze di questa ibrida e sconcertante base giuridica sulla quale questa nostra cara e nobile Scuola naviga da circa vent'anni la sua avvilente odissea, sospinta dai venti delle ispezioni favorevoli, cullata dalle benevoli onde delle promesse o sfiduciatamente arenata nelle secche della burocrazia, e ancora lontana dall'auspicata meta: il riconoscimento ufficiale di Istituto d'Arte. E a questa nostra antesignana dell'istruzione artistica la remora plurilustre è tanto più avvilente e screditante se si considera che la ritardata promozione non rappresenta soltanto un arresto alla sua legittima ascesa, ma un vero e proprio arretramento in quanto recenti provvedimenti hanno portato numerose scuole di ben modesto rilievo allo stesso livello della « Selvatico » e hanno creato Istituti d'Arte in città dove neppure esistevano Scuole d'Arte. Ma si sa, in queste faccende ha un peso non indifferente la prestazione efficace di uomini politici i quali, consapevoli che uno dei problemi fondamentali per l'avvenire del nostro Paese è proprio quello dell'istruzione tecnica, professionale e artigiana, non ignari che la società moderna invoca tecnici e specializzati, persuasi che la disoccupazione e l'emigrazione ristagnano perché il mondo chiede soltanto gente specializzata, sollecitano e ottengono provvedimenti e riconoscimenti governativi i quali, carpi talvolta con la persuasione che viene dall'autorevolezza di un alto personaggio, generano confusione di valori e di diritti.

E intanto, l'Istituto d'Arte « Pietro Selvatico », con la sua priorità in fatto di fondazione, con i suoi 450 alunni del corso diurno e serale, con la sua articolazione su nove classi essendosi resi necessari tre sdoppiamenti, con la sua storica e maestosa sede, con la sua cospicua biblioteca e la preziosa gipsoteca, con la sua imponente attrezzatura, col suo invidiabile e glorioso curriculum di partecipazioni a mostre e mercati nazionali e internazionali, è da vent'anni nell'anticamera della promozione, con un organico arretrato e insufficiente (basti dire che non comprende una cattedra di matematica, né la seconda cattedra di materie letterarie, né altre cattedre fondamentali comprese invece negli organici di tutte le altre Scuole d'Arte di pari grado) e con una qualifica ibrida che non stabilisce se trattasi di Istituto o di Scuola.

Questa confusa e arretrata situazione getta un'ombra di scredito e sulla Scuola e sul personale della Scuola e sugli alunni e le loro famiglie, e solleva comprensibile scetticismo in sede comunale dove sempre s'è operato con particolare cura e sollecitudine elargendo nell'ultimo triennio, proprio in considerazione del fatto che la Scuola avrebbe in breve ottenuto il legittimo riconoscimento di Istituto d'Arte, una decina di milioni di lire per ampliamenti e restauri di questa antica e illustre Scuola che completa il quadro dell'istruzione professionale della nostra città.

G. F.



VETRINETTA

« CAERIA »

DI E. BOLISANI

E' uscito in questi giorni il III volume di « Caeria » di Ettore Bolisani, pubblicato dalle « Edizioni di Vita Veronese ». L'opera che nel titolo intende rispecchiare non solo la varietà, ma la occasionalità, talora la estemporaneità, delle composizioni, presenta, raccolte in ordine cronologico, prose e poesie dettate dall'autore in questi ultimi cinque anni.

Ma l'opera non è silloge soltanto, ma sintesi e organismo vivo e unitario. Le prose sono per lo più messaggi inviati dall'Università patavina alle consorelle di tutto il mondo in occasione di commemorazioni solenni, dove in una solida tessitura sintattica e in una dovizia di forme e di ritmi ricorrono i temi della libertà e del magistero, di cui Padova è stata esempio al mondo culturale di ogni tempo. Queste pagine non sono quindi solo il brillante risultato di una penna esercitata, non però tale che voglia esibirsi in virtuosi lenocini o in vuote sonorità (*os rotundum, magna senaturum!*), ma anche la eco di un vivo ricordo storico, la commossa evocazione di un sentimento o la esaltazione di un ideale civico o religioso. Certo l'occasione è ufficiale: perciò il messaggio ha l'intonazione di una perorazione ciceroniana o la togata solennità di una pagina di Livio; risentiti sin-

ceramente e riespressi dall'anima di un moderno umanista.

Ma l'opera non si raccomanda tanto per questa sua parte che definirei epidittica e ufficiale, quanto e soprattutto per le composizioni poetiche che scaturite dagli *otia* onesti e discreti dell'autore rivelano una vena di ispirazione chiara e spontanea. Senza volerci soffermare su quelle che sono più dichiaratamente dedicatorie, perchè più legate al momento contingente dell'indirizzo all'amico o dell'elogio, seppure vivo e schietto, del destinatario, ci piace ricordare quelle che fissano un'impressione, accarezzano un'immagine paesistica o profilano in sobri e arguti tocchi un carattere e un ambiente della Padova di ogni giorno. Si leggano queste (in particolare dal n. 32 al n. 44 della raccolta) che l'autore chiama, secondo un vezzo comune anche ai grandi del passato, *nugae*, vale a dire composizioni spicciole, semplici, quasi cordiali, in cui la larga tessitura del messaggio in prosa e le sue sapienti giunture si fanno ora spigliate e limpide notazioni di oraziana fattura. Anche qui il punto di partenza è una situazione o un'allusione alla realtà, ma il particolare si accende della luce di un paesaggio lontano (cfr. carne 35), o di uno spunto caricaturale (38), o di uno scorcio della periferia padovana (32), oppure anche per un'anima che ama la solitudine, il silenzio nuovo e improvviso che scende sulle strade e le piazze della città nelle giornate del Ferragosto (36). Questa la gamma dei motivi più schietti e più congeniali allo spirito e alle abitudini di Ettore Bolisani, il quale mentre conversa con gli antichi vestito di panni curiali nelle ore del suo lavoro di studioso e di maestro, non

ignora le genuine fragranze di un bicchiere di stravecchio che il dio stesso gli porge fra un epigramma e un *oratio bene latina*.

In questa esperienza di uomini e di cose, varia e quotidiana, di tipo oraziano, si ritrova il volto bonario e arguto del Bolisani e insieme si affermano meglio le sue doti di latinista ricco e vario nel lessico, sicuro nel ritmo.

Lo stile si adegua con la vivezza e la limpidezza del *sermo domesticus* (quello della commedia e di Orazio satiro!) alla varietà di quei poetici *Caeria*, nati da questa terra, confidenziale intimità dell'autore: sia che vagheggi le linee del paesaggio virgiliano del Mincio o disegni alla brava la macchietta del vecchio brontolone, o magari anche con facile e briosa vena scherzi sull'amico buongustaio di vino o infine accarezzi nelle dolci sequenze dei saffici il ricordo dei verdi anni e dei compagni d'un tempo, là presso le acque del Garda, così melodiose, così note a chi vi trascorse i giorni dell'adolescenza:

*O, libenter te videam ac sodales,
- si quidem pauci veteres supersunt,
- ac lacus undas resonantis
usque, murmure noto!*

Le reminiscenze dei classici non mancano, ma sono appena avvertibili e vanno dalla commedia a Marziale, da Catullo a Virgilio e non dispiacciono mai perchè perfettamente rielaborate e rifuse dal buongusto dell'autore e calate organicamente nel testo, mai discontinuo o desultorio.

Tanta squisitezza di locuzioni di una pura e quasi nativa freschezza fanno di queste composizioni non già dei « poemata operosa », ma luminosi e suggestivi saggi di un linguaggio divenuto al Bolisani familiare e congeniale, perchè scaturito

dalla lunga e amorosa consuetudine con la poesia dei classici.

Le traduzioni in italiano che lo autore ha voluto inserire per rendere più agevole la lettura del testo latino sono istruttive nel senso che meglio rilevano il distacco fra la resa italiana, non sempre agile ed elegante, e il momento originario e originale in cui idee e immagini furono latinamente pensate ed espresse.

Questo il dominio sicuro e brillante di un latino nitido e disinvolto in chi, pur esperto di ogni virtuosismo, sa contenere e controllare con superiore consapevolezza ogni frase, ogni dizione.

Più che sinfoniche, le sue composizioni poetiche sono monodiche e semplici, che tutti possono intendere. A tutti vorremmo proporre la lettura di questi suoi *catà leptòn*, ma agli scolari del Liceo, soprattutto agli studenti di Lettere di ogni ateneo, ai futuri maestri di lettere latine sono raccomandati i *Caeria* e in genere tutta la produzione in lingua latina del Bolisani.

Poichè ai giovani ha guardato sempre questo maestro, che ama accompagnarsi e discorrere con i grandi dell'antichità latina quando muove solo, col suo bastone, lungo le strade della vecchia Padova. (1)

GIACOMO PAGANI

LA VIRTÙ DI G. COMISSO

Nella collana « Le Quattro Stagioni » dell'editore Rebellato (a cui appartiene tra l'altro anche « A pas-

(1) Si aggiunga che la lettura di questo terzo volume, lascia il desiderio di una seconda edizione dei due primi, purtroppo esauriti, in chi non li ha letti.

so d'uomo » di Lorenzo Montano, recente vincitore del Premio Bagutta e nella quale sono annunciate opere di Moretti, Valeri, Palazzeschi, Camerino, Vergani, Ravegnani, ecc.) è apparsa nello scorso ottobre « La virtù leggendaria » di Giovanni Comisso. Si tratta di un nutrito gruppo di composizioni liriche scritte molti anni fa ed esattamente tra il 1912 e il 1922. Si tratta dunque di un'opera che (pur ammettendo che il Comisso l'abbia sottoposta ad un più recente e proficuo lavoro di revisione) appartiene agli inizi della sua fortunata carriera di scrittore. E in questa constatazione troviamo forse i motivi di maggiore interesse, perché essa ci offre il modo di puntualizzare e di conoscere più compiutamente le origini del linguaggio di Giovanni Comisso.

E' un libro ancora una volta legato alla sua terra e al suo paesaggio, ad una vita intima e intensa che in tale paesaggio si inserisce. Ci troviamo di fronte ad una serie di annotazioni delicatissime, dette a volte magari con tono sommesso ma sempre immediato e dove basta spesso un solo particolare, una sola sfumatura a creare tutto un ambiente, a delineare uno stato d'animo. Potremmo dire insomma che anche qui troviamo spesso quelle che sono le qualità più notevoli del suo stile e riscopriamo alle origini quello che è stato detto l'impressionismo della sua prosa.

Certo ciò che il volume contiene non è tutto oro colato, ma per lo più si mantiene su un piano assai nobile e c'è sempre il pregio della castità del dire, di un linguaggio terso e misurato, e sempre nello stesso tempo carico di intime vibrazioni.

Leggendo « La virtù leggenda-

ria » vien fatto a volte di ripensare a talune indimenticabili pagine di quella che secondo noi è, tra le più recenti, l'opera più notevole di Comisso: l'autobiografia « Le mie stagioni » (1951). Vi ritroviamo lo stesso impeto giovanile, la stessa fresca meraviglia di fronte agli uomini e alle cose, la stessa ansia di penetrarne l'intimo segreto o quasi di fermare il tempo. Si veda per esempio il frammento intitolato « Ultimo bagno » (pag. 88): « Le montagne che hanno aperta la valle per lasciare scorrere il torrente tra le colline del piano si raffreddavano d'ombra, ché il sole tramontava dietro alle loro cime. Si raccolsero allora le nostre scarpe per ritornare scalzi sui sassi fino all'ultimo guado. Andavamo pensosi e quando ci chiedemmo il nostro pensiero fummo entrambi d'accordo a preferire di restare sempre, come in quel giorno, selvaggi per il mondo ».

Di nuovo incontriamo espressioni d'accorata nostalgia, rimpianti per lontananze di spazi e di stagioni, ma sempre è presente quella « felicità dell'abbandono ai sensi della terra » che sembra salvare dalla sconfitta, dalle amarezze più pungenti per lasciare affiorare solo una struggente malinconia. Facile era, con simili temi, cadere nel sentimentalismo: ma come sempre Comisso sa sfuggire a questo pericolo appunto per l'intima partecipazione alla realtà e alla natura, sia pure liricamente trasfigurata dalla memoria. Si veda per esempio questo « Mattino di Primavera » (pag. 69): « Adolescenza del mattino gonfio d'umidità tiepida nel cielo, che ogni tanto goccia per un poco sulla terra franta, perché nasca bene quest'erba verdina. Sui colli gli usignoli non sono ancora sazi di

tutta la notte passata in amore. Con le labbra verso il bianco di latte nella tonda tazza, quasi mi sembra di succhiare un'antica mammella ».

Certo per valutarli giustamente bisogna poter considerare questi componimenti nel loro assieme; al-

lora non si tratterà più di momenti staccati ed isolati, ma della storia di un'anima che entra nella vita e la scopre a poco a poco con sensibilità altissima.

E' fuori dubbio che « La virtù leggendaria » (prescindendo per un

momento dal valore innegabile che in se stessa può avere) viene a completare e a chiarire maggiormente il quadro della personalità dell'autore, a farci, per così dire, toccare con mano alcuni dei suoi aspetti più tipici.

ARMANDO BALDUINO

Due recenti pubblicazioni per la Storia dell'Arte padovana

IL MUSEO CIVICO DI PADOVA

Dipinti e sculture dal XIV al XIX secolo
a cura di Lucio Grossato

Non è un luogo comune dire, in questo caso, che la recente opera del Grossato viene a colmare una lacuna: un catalogo ragionato e criticamente aggiornato delle opere esposte al Museo di Padova mancava infatti fin dal 1938, anno in cui apparve la seconda edizione del grosso volume dedicato da Andrea Moschetti a tutte le sezioni (Archivio e Biblioteca compresi) del Museo stesso.

Dire che l'attuale lavoro ha finalmente colmato tale lacuna sarebbe tuttavia dir poco, in quanto ben oltre vanno i meriti di questo nuovo volume. Tutto il materiale attualmente esposto al pubblico — per un complesso di 218 pezzi tra dipinti, sculture e arazzi dal XIV al XIX secolo — è infatti diligentemente catalogato e illustrato (anche per la presenza di fotografie di tutte le opere, accompagnate spesso da particolari), ma oltre agli accuratissimi e sempre importanti dati tecnici (numero di galleria e nu-

mero d'inventario, misure, provenienza e — quando possibile — storia dell'opera, stato di conservazione, referenze fotografiche e bibliografiche) costituiscono motivo di grande interesse le note critiche e illustrative riferite a ciascun lavoro. Esse tengono conto delle opinioni più recenti e sono sempre il frutto di uno studio ragionato e personale, per cui si giunge a risultati spesso del tutto (o quasi) indipendenti dalla critica fin qui seguita: nei quali casi è ammirabile il senso della misura e della modestia dell'autore, quando giustamente propende per nuove proposte. Esemplare, per quanto accennato, la *scheda* redatta per il noto *Capitano degli Alabardieri*, quasi concordemente assegnato finora a Sebastiano Mazzoni e per il quale il Grossato ripropone (con una seria citazione di confronti) la già da lui opinata paternità di Giovanni Liss: lungi tuttavia dal ritenere definitivo il proprio asserto, egli presenta l'opera non — come logicamente ci si attenderebbe — sotto il nome di quest'ultimo, bensì sotto quello del primo, già consacrato (a torto o a ragione non sarà qui il caso di dire) dalla tradizione.

Opera dunque egregia questo Catalogo, per il quale non si può non prevedere un successo (di diffusione oltre che di critica) pari al pregio. A questo proposito, però, si potrebbe aggiungere che un prezzo meno elevato (cosa d'altra parte ben difficilmente realizzabile, se si tien conto della impeccabile veste con cui si presenta il volume) e soprattutto l'aggiunta di un indice che facilitasse la ricerca dei pezzi catalogati, secondo l'attuale successione delle sale d'esposizione (dal momento che per comprensibilissime ragioni si è preferito adottare l'ordinamento alfabetico dei singoli autori presenti al Museo), avrebbero forse reso più accessibile non solo agli amatori e agli specialisti, ma a tutti, uno strumento tanto curato e prezioso per valorizzare nella giusta misura la collezione della Pinacoteca padovana.

Neri Pozza editore, Venezia 1957
pp. 203 ill., rilegato, con sopraccopertina a colori plastificata, s. i. p.

N. 2 della collana di cataloghi a cura dell'Ist. di Storia dell'Arte della *Fondazione Giorgio Cini* di Venezia.

Camillo Semenzato

ANTONIO BONAZZA

(1698 - 1763)

Neri Pozza editore, Venezia 1957
pp. 77 con 85 ill., rilegato s. i. p.

Un lavoro, come questo recentissimo di Camillo Semenzato, destinato a porre in luce un autore — e scultore, per di più! — fino ad oggi misconosciuto o quasi dalla *grande critica*, ancora inconsciamente legata alle discriminazioni operate nel secolo scorso ai danni della scultura settecentesca (se si esclude l'acceso illuminato del Fiocco in « *Pittura veneziana del Seicento e Settecento*, 1929 »), nasce indubbiamente sotto il segno del coraggio. Ma la personalità di Antonio Bonazza meritava simili dimostrazioni di ardimento ed ora, a conti fatti, il profilo di questo maestro — tutt'altro che degno di una fama provinciale —, così come emerge dal recente saggio a lui dedicato, è — nella sua realtà vivace e, per certi aspetti, attuale — il premio migliore che l'autore potesse augurare a se stesso. Ed anche gli appassionati dell'arte dovranno gratitudine a chi con grande entusiasmo e pari preparazione ha saputo aprir loro questo inesplorato e pur interessante capitolo dell'arte veneta, perchè si accorgeranno che il panorama del Settecento veneziano

sarebbe rimasto mutilo senza inserire in esso la vivace personalità del Bonazza, che — sono parole di Giuseppe Fiocco — « *per certe spiritose trovate, come le gustosissime figure del giardino Widmann a Bagnoli, segnate A. B., dame, guerrieri e contadini, rassomiglia al Piazzeta ed al migliore Longhi...* ».

Fino a qual punto il nostro autore sia stato interprete — e altissimo interprete — del suo tempo, lo precisa poi il Semenzato, istituendo un altro felice parallelo: quello fra il Bonazza e Carlo Goldoni. L'arte dello scultore padovano non ricorda quella del grande commediografo veneziano — si noti bene — « *per generiche affinità o per analogie della... vita* », né per fortuite coincidenze di luoghi, quanto piuttosto per una comune « *naturalità discorsiva* », per « *la freschezza della rappresentazione, la ricerca della essenzialità tipologica, il colore vivissimo dei mezzi espressivi* ». Sicchè le statue del giardino di Bagnoli, che ancora una volta si citano ad esempio, possono ben dirsi una mirabile sintesi dello spirito dell'epoca che le vide nascere ed assai opportunamente sono ad esse dedicate alcune delle più brillanti pagine di tutto il volume.

Il quale tuttavia segue con altrettanta perizia nella sua interezza il non breve svolgersi dell'arte di An-

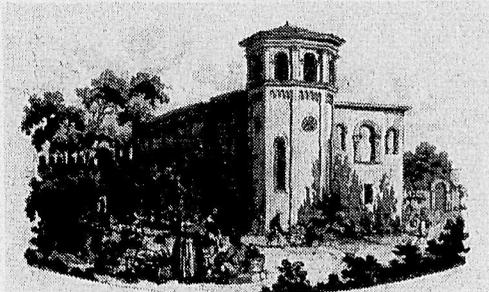
tonio Bonazza, dalle prime prove giovanili (due *Santi* sull'altar maggiore di Borso del Grappa), alla tarda maturità (altar maggiore a Novanta Vicentina), dandocene, attraverso una prosa persuasiva e scorrevole e con l'ausilio dell'ottimo e completissimo materiale illustrativo, una immagine viva e criticamente perfetta, che finalmente — a distanza di circa due secoli — rende giustizia al suo genio: di lui che, partito in ambito *provinciale* e, direi, *famigliare* dagli insegnamenti del padre Giovanni — erede, in certo senso, dei *rinnovatori* della cultura barocca veneziana, Filippo Parodi e Giusto Le Court —, raggiunse ben presto, come testimoniano fin le primizie di Borso del Grappa, tale libertà d'espressione, da rendere non dico agevole, ma senza dubbio d'obbligo il naturale confronto col grande maestro del pittoricismo nella scultura veneziana, Alessandro Vittoria.

Per tutto questo e per l'accuratezza esemplare con cui è stato redatto il *catalogo delle opere*, che precede, in appendice, i documenti inediti e le illustrazioni, quasi tutte a piena pagina, è quindi auspicabile che al nuovo volume venga fatto il debito posto nella biblioteca di quanti amano l'arte e quella veneta in particolare.

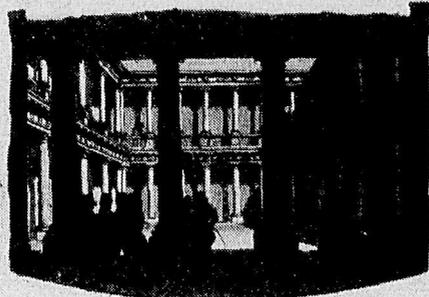
FRANCESCO CESSI



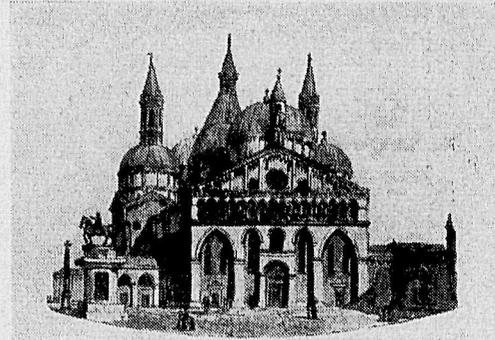
topografia di Padova Monumentale



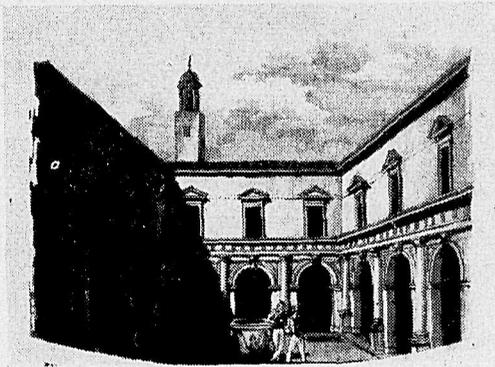
Cappella Scrovegni



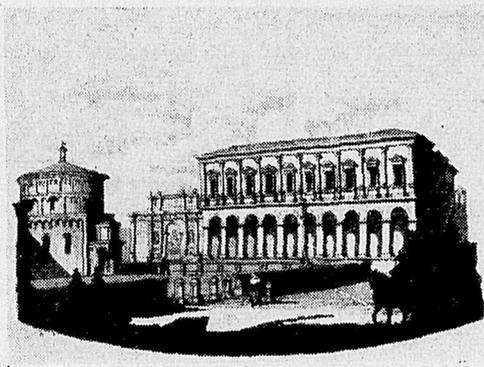
Università



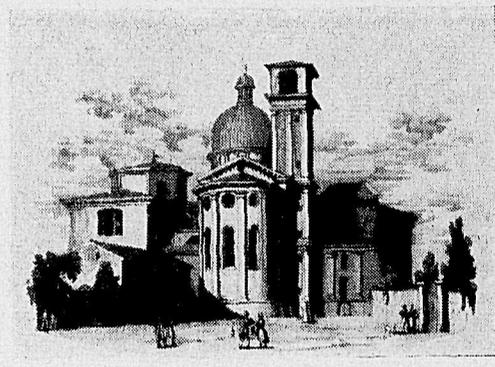
Basilica del Santo



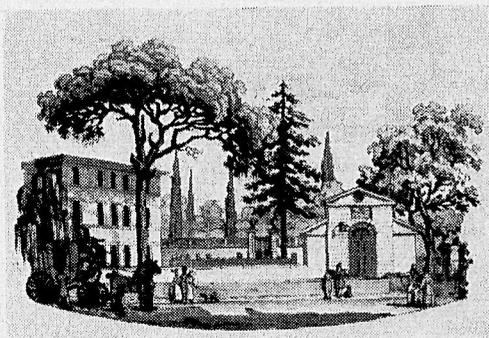
Cortile pensile del Municipio



Battistero



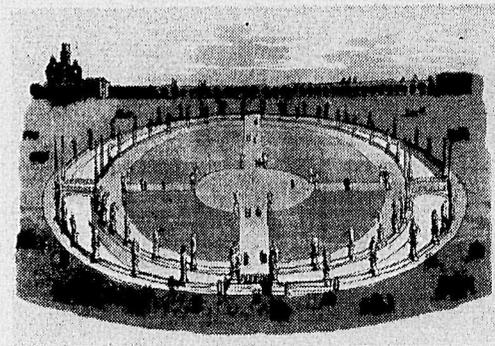
Duomo



Orto Botanico



S. Giustina

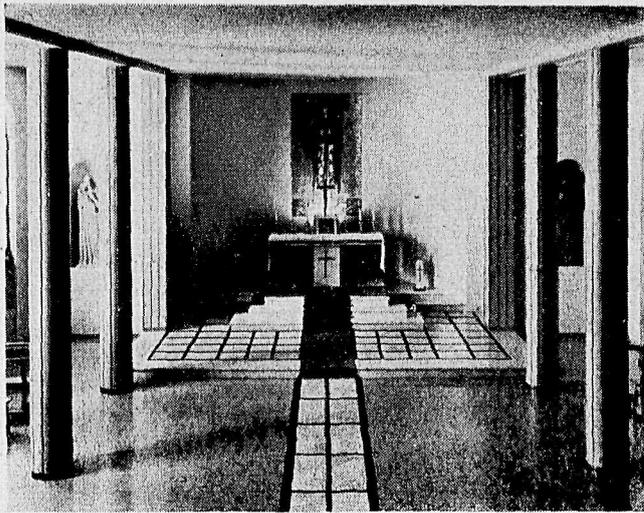


Prato della Valle

Statue di Galastena



La scultrice Galastena (marchesa Augusta de' Buzzaccarini) ha collocato due sue statue in terracotta in due nicchie ai lati dell'altare della Cappella del « Marianum » di via Giotto. Sono statue della « Vergine col Bambino » e di « San Giuseppe », inaugurate recentemente



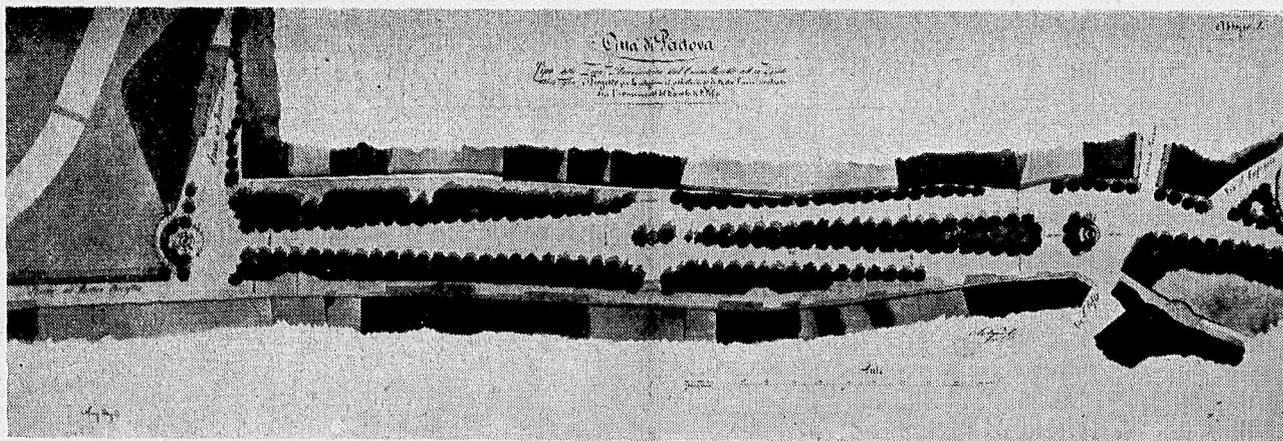
alla presenza del Vescovo, di autorità e di amici. E sono due opere fra le più significative della scultrice, per il loro plasticismo sintetico e rigoroso e per una soavità espressiva che non scade a maniera, e a cui dà particolare suggestione una tipologia lontana dai consueti modelli e frutto di una ideazione e di una modellazione caldeggiata da sentimento autentico.

al « Marianum »,



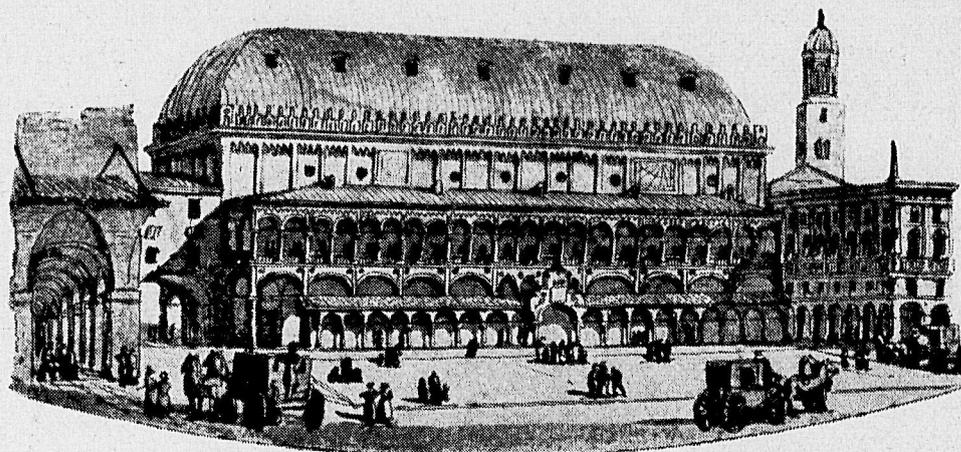
Si aggiunga che le nicchie accolgono le due terrecotte in una penombra carezzevole che accresce il loro fascino; e che l'accordo fra elemento plastico e architettura della Cappella è felicemente raggiunto.

L. G.



Progetto di sistemazione con strade e giardini dell'area compresa tra il vecchio Macello e la chiesa di S. Sofia (arch. Antonio Negrini, anno 1876)
Bei filari di alberi sono stati piantati in questi giorni lungo il nuovo viale Morgagni

ATTIVITA' COMUNALE



STRADA PER VENEZIA

L'urgente necessità di mettere a disposizione della edilizia a carattere commerciale (magazzini, depositi ecc.) delle aree immediatamente accessibili dalla rete viaria esistente, suggerisce l'adozione di un piano guida per la zona a tale scopo destinata dal P.R.G.

Il progetto allo studio che si presenta tendente a dare possibilità di sviluppo alle aree limitrofe alla strada statale per Venezia, nel suo tronco compreso tra il Piazzale della Sanga e l'attuale stazione autostradale, elaborato nel rispetto della zonizzazione e dell'impostazione del P.R.G. è concepito seguendo il seguente principio:

Ottenere la massima fluidità delle correnti di traffico in transito per la zona e di quelle di traffico locale

eliminando per quanto possibile le reciproche interferenze.

Per ottenere tale scopo il progetto prevede:

- 1.) l'allargamento dell'attuale sede della strada statale n. 11 che verrebbe portata ad una larghezza complessiva di ml. 22;
- 2.) la formazione di due strade di servizio per il disimpegno delle aree ad uso magazzini prospicienti la strada statale n. 11.;
- 3.) gli imbocchi per l'immissione del traffico nella strada statale;
- 4.) i raccordi tra le strade di servizio in piano;
- 5.) il cavalcavia sovrappassante gl'incroci delle strade di servizio.

CENTRO DIREZIONALE DI VIA TOMMASEO E VIA TRIESTE

Lo sviluppo della città nel settore dell'Arcella ha provocato, assieme all'attrazione determinata dalla Stazione ferroviaria, un graduale spostamento del centro cittadino degli affari verso Nord.

Questo fenomeno ha determinato nel piano Re-

golatore l'ubicazione del nuovo centro direzionale nella zona adiacente il Corso del Popolo e via N. Tommaseo, prevedendo lo spostamento dell'attuale centro attraverso le fasi intermedie del quartiere Conciapelli e del quartiere sull'area delle Distillerie Italiane.

Con la creazione della zona industriale si renderà possibile la graduale smobilitazione del settore industriale di via N. Tommaseo e la sua trasformazione in zona a settore edilizio Intensivo ad uso commerciale e residenziale.

Questa trasformazione trova fin d'ora l'interesse dell'iniziativa privata che già preme per poter edificare nel nuovo quartiere.

Con lo scopo di fornire una guida nella costituzione del quartiere, questo Ufficio ha approvato uno studio di piano - guida sulla base dello schema espresso nel P.R.G.

Per l'impostazione di detto piano sono stati attentamente esaminati i fattori di ordine tecnico ed economico, le necessità di carattere Urbanistico ambientale ed estetico, i collegamenti, le vie di traffico le correlazioni con il vecchio centro e lo stato attuale e le realizzazioni in corso.

Passando poi ad esaminare gli elementi costituenti il piano si rileva la necessità di elencare per punti i concetti informativi del piano guida.

In primo luogo lo studio dei problemi inerenti al traffico, sia nei riflessi del nuovo quartiere sia delle esigenze della città, ha portato a delle conclusioni che si discostano leggermente dal piano regolatore senza però alterarne lo spirito.

La tendenza di unificare il quartiere, ha portato ad escludere dallo stesso tutto il traffico di penetrazione alla città portandolo sulle due arterie di via N. Tommaseo e via Trieste, convenientemente allargate ed attrezzate.

Lungo queste due arterie avverrà la penetrazione in città e l'uscita da Est e verso Est.

Via N. Tommaseo assorbirà la penetrazione verso le zone settentrionali della città, e via Trieste la penetrazione verso le zone centro meridionali.

Non si può parlare di traffico di scorrimento in quanto a piano attuato questo viene a svolgersi su altre sedi più appropriate già previste dal piano stesso.

Le provenienze da via Morgagni (Piove di Sacco - Chioggia) si collegano al nuovo centro direzionale con un nuovo ponte sul Piovego previsto in P.R.G. a lato dell'attuale ponte di via Porciglia.

Si collegano alla zona nord della città attraverso lo stesso ponte e la panoramica sul Piovego fino al Corso del Popolo; e si collegheranno al vecchio centro con la parallela a via Giotto prevista dal P.R.G.

Via Giotto servirà solo in uscita.

Lungo queste direttrici si svolgerà pure il traffico delle autocorriere, nella ipotesi che la Autostazione venga ubicata in area « Boschetti ».

In questo modo e con l'annullamento di un tratto di via Trieste, tutta l'area destinata in P.R.G. per edificazione del centro direzionale, in essa compresa quella che dovrà essere svincolata dagli attuali vincoli universitari (mq. 50.120) circa, risulterà integralmente unificata in un unico grande complesso organico.

Sono previsti come penetrazione al quartiere dalle strade di scorrimento, dei sistemi chiusi terminanti in parcheggi anche multipiani.

In questo modo, il grande viale centrale di 38.00 metri, costituirà la grande passeggiata e la spina del quartiere; terminante ad Est, nel giardino di fronte alla Fiera Campionaria.

E se questi spazi alberati e tenuti a giardino possono conservare il loro aspetto di spazi collettivi, la vita nel nuovo centro direzionale assumerà un timbro di modernità urbanistica e sociale.

Per quanto riguarda la terza dimensione del piano, si è cercato di limitare gli spazi pubblici opportunamente articolari con una edificazione pressochè continua di altezza variabile dagli 8 ai 15 metri con destinazione a negozi, magazzini e uffici, onde formare una piattaforma di base su cui si elevano gli edifici a carattere Intensivo, con destinazione prevalentemente residenziale.

La volumetria altimetrica del quartiere fa perno su tre edifici a grattacielo (a media m. 70) previsti sull'area dei Cementi del Veneto, su quella del Gazo metro, e infine nella posizione già destinata dal Piano Regolatore in P.R.G.; che giustificano anche economicamente i grandi spazi pubblici previsti in quei punti.

Riassumendo, i criteri base di impostazione del quartiere sono i seguenti:

- 1) Riunificazione del quartiere con esclusione del traffico di transito dall'interno del quartiere stesso.
- 2) Penetrazione al medesimo con sistemi chiusi terminanti a parcheggio.
- 3) Conservazione degli assi fondamentali di quartiere previsti dal P.R.G.
- 4) Annullamento del tratto di via Trieste in corrispondenza di via Gozzi, come via di transito; con la creazione dell'unica arteria panoramica lungo il canale.
- 5) Svincolo delle aree destinate ad edifici universitari

per la riconosciuta incompatibilità, con la destinazione prevalentemente commerciale e residenziale del centro - (bisognerà reperire in altra sede le nuove aree per lo sviluppo del quartiere universitario).

- 6) Possibilità dell'ubicazione della stazione autocorriere in area Boschetti.
- 7) Destinazione edilizia a magazzini negozi e uffici, ed abitazioni.

8) Densità edilizia di indice non superiore a 9.00 mc-mq.

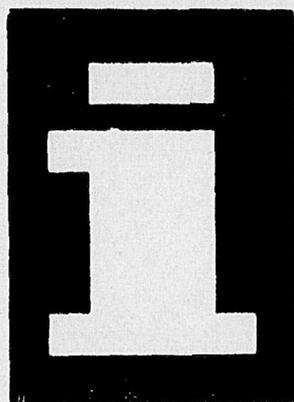
Si ribadisce, a conclusione di ciò, che, salvi gli assi principali del quartiere, il progetto intende avere carattere di guida, ed è pertanto passibile di modificazioni relativamente alla volumetria; compatibilmente alle norme del piano e compatibilmente quindi con la possibilità edificatoria delle superfici circostanti.

PROBLEMI

Recentemente la commissione agricoltura ed alimentazione funzionante presso la Camera del Senato ha espresso parere favorevole per l'attuazione di nuove norme di legge riguardanti il commercio al dettaglio del riso.

Il provvedimento rientra in quel programma di disciplina di mercato di taluni settori operativi nel comparto dei prodotti destinati alla alimentazione umana. Se da un lato, considerazioni di ordine igienico e di tutela dell'interesse singolo sembrano costituire il movente predominante dell'accennato provvedimento, dall'altro lato appare evidente che la nuova regolamentazione non può non favorire l'attività commerciale in quanto il richiesto imballaggio, oltre che garantire il consumatore, offre allo stesso, motivo di attrattiva e di praticità, in raffronti ai sistemi di vendita attualmente in vigore.

Già in altri settori dell'alimentaristica e di largo consumo, quali il latte, il burro, il vermouth, il vino, l'aceto ecc. i sistemi dell'imbal-



laggio e di imbottigliamento hanno fornito una valida conferma di un maggior smercio, e di una più favorevole aderenza alle mutate esigenze della clientela residente e di quella in transito particolarmente di quella rappresentata dal flusso turistico stagionale.

Un allargamento di tali concetti su più vasta scala per i prodotti destinati all'interno ed ancor più per quelli richiesti dai mercati e centri di assorbimento su circuito internazionale, contribuirà ad una ripresa operativa anche per qualche settore che risente di una situazione di stazionarietà e cedenze a causa di contingenze che vengono attribuiti (all'interno ad un supero della produzione) e che sui mercati esteri sono dipendenti dalla presenza di un'attività economica concorrenziale più attrezzata ed adeguata alle esigenze.

DELL'IMBALLAGGIO

Soltanto attuando una politica operativa realistica ed aggiornata secondo moderne tecniche ed acquisite esperienze di mercato, nei suoi molteplici aspetti che vanno dalla produzione, conservazione, trasporto, presentazione, garanzia del contenuto, sino alla fase di distribuzione delle merci al minuto consumatore, sarà possibile raggiungere soddisfacenti risultati che sono auspicati, specialmente in questo periodo di rilancio dei programmi di cooperazione europea.

L'importanza del problema, da tempo è stata valutata a Padova, dove per iniziativa della Fiera Campionaria Internazionale in accordo che con le categorie economiche interessate al settore, organismi ed enti cittadini e provinciali, è stato costituito l'istituto italiano dell'imballaggio.

Nel suo discorso di apertura del 4° congresso dell'imballaggio, svoltosi nel 1954, il presidente della Fiera on. Saggin, ne sottolineava infatti l'attualità.

U. T.

Quadernetto Euganeo

I

E' riapparsa, in sede definitiva e in meritevole veste, la felice indagine che ha portato Luigi Gaudenzio a scoprire il « Romitaggio del Foscolo nei Colli Euganei ». Pubblicata nel marzo del 1955 dal non obliato « Notiziario dell'Azienda di Cura di Abano », è stata, ora, ristampata dall'editore Rebellato in un agile volumetto che, sotto il titolo « Il bicchiere di vetro », raccoglie, del Gaudenzio, quattro di quei lucidi e solidi saggi che trovano vena purissima nel suo consapevole amore per la città e la provincia.

Foscolo, dunque, al tempo dell'Ortis, fu ospite di Villa Vigodarzere, oggi Gottardo, posta in quella parte della località Feriole che appartiene ad Abano. Cadono tutte le storie e le leggende che parlavano dei Monticelli di Lispida e di altre ville, al di qua e al di là dei colli. Foscolo non vide mai Ar-



quà e la casa del Petrarca, e si limitò a contemplare dal piano delle Feriole « l'isola imminente degli Euganei. Di qui — scrive Gaudenzio — la sua fantasia lo spinse in passeggiate sospirose e in cavalcate drammatiche lungo le strade dei colli. Scavò per entro i dolci pendii burroni paurosi; vi fece sorgere foreste scosse, a volte, da fulmini e bufere; immaginò crollante quella casa del Petrarca, che l'Alfieri, tre anni prima, aveva vista "inonorata" ».

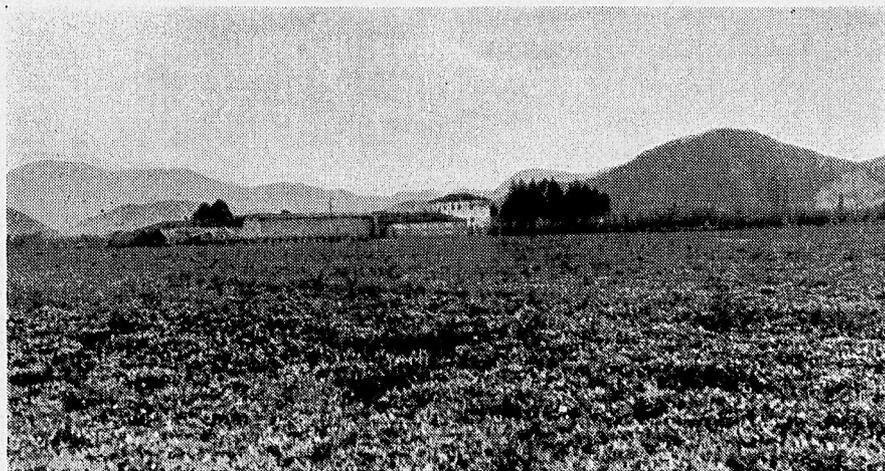
La scoperta di Luigi Gaudenzio ebbe larga eco nel mondo lettera-

rio, e fu accolta con interesse e risalto nelle più recenti edizioni delle opere del Foscolo. Minor attenzione ha suscitato negli ambienti responsabili di Abano, che hanno perduto un'altra occasione per dar spicco all'illustre passato, lontano e vicino, del Comune termale. Anche della lapide, che s'era diviso di porre sulla villa identificata, non s'è fatto nulla, finora.

2

E sembra che anche nelle celebrazioni del Quarantennio della Vittoria, Abano non otterrà quel posto che molti attendevano. Nel primo abbozzo delle manifestazioni tracciato dal Comitato nazionale, il nome di Abano non appare, mentre vi figura Carrara San Giorgio, con San Pelagio e il volo su Vienna. Tra l'altro, la circostanza si presentava favorevole per riparare ad una mancanza largamente av-

Feriole di Abano



La casa abitata dal Foscolo al tempo dell' « Ortis »



Il generale Diaz ad Abano
nei giorni della battaglia del Piave

vertita. Abano non ha mai sentito il dovere di dedicare un ricordo marmoreo ad Armando Diaz, duca della Vittoria, che da Abano comandò l'epica resistenza sul Piave e la risolutiva battaglia di Vittorio Veneto.

Giovanni Giuriati, nei « Ricordi di Abano » apparsi, nel novembre 1952, in quel « Notiziario della Azienda di Cura », che abbiamo prima citato, descrive un'udienza che, nell'albergo Trieste di Abano, Armando Diaz gli accordò nei primi giorni del giugno 1918, quando era imminente la Battaglia del Solstizio: « Abituato alle consuetudini delle alte cariche romane, mi attendevo di fare una lunga sosta in anticamera, tra un andirivieni di grassa gente e di ufficiali di ogni grado; e poi una conversazione col poffareddio. Niente di tutto ciò: un corridoio deserto, un ordine meticoloso, nessun trillo di campanel-

li e all'ora precisa indicata dal telegramma, la porta di un ufficio semplicemente arredato si schiuse davanti a me. Ebbi la impressione di una precisione e di una pace conventuale. Armando Diaz mi ascoltò con attenzione composta, senza mai interrompermi, senza mai staccare da me quegli occhi luminosi in cui tu leggevi una penetrante saggezza, una probità senza grinze e senza eccezioni, una francescana generosità e una fermezza testarda.... ».

E il Giuriati, che quattro anni dopo l'udienza di Abano veniva chiamato a dividere con Diaz la responsabilità di governare lo Stato, conclude i suoi « Ricordi » con questo voto:

« Ed io penso, anzi ardentemente spero, che nella località in cui furono divinate, meditate, fucinate, dirette e vinte le due massime battaglie della sua storia, l'Italia vo-

glia un giorno attestare con segno immarcescibile la riconoscenza nazionale al grande Capitano vittorioso ».

3

Stampa, radio, televisione si sono largamente occupate degli straordinari risultati ottenuti da una delle ultime terebrazioni eseguite ad Abano: il più imponente getto alla temperatura più alta, sui venti ettolitri al minuto e quasi 88 gradi. Ma anche questo pozzo, come vari altri infissi con ottimo successo da un anno in qua, non costituisce in definitiva che una probante conferma: che la zona più ricca, quantitativamente e qualitativamente, d'acqua termale, si identifica nel triangolo aponeuse « Montirone - via Flacco - via Mazzini »; che l'acqua a disposizione per gli usi terapeutici è in quantità praticamente illimitata; e che occorre solo una migliore disciplina giuridica e tecnica delle captazioni, rivolta ad equilibrare ed a potenziare lo sfruttamento del bacino, fuori d'ogni monopolio statale o privato.

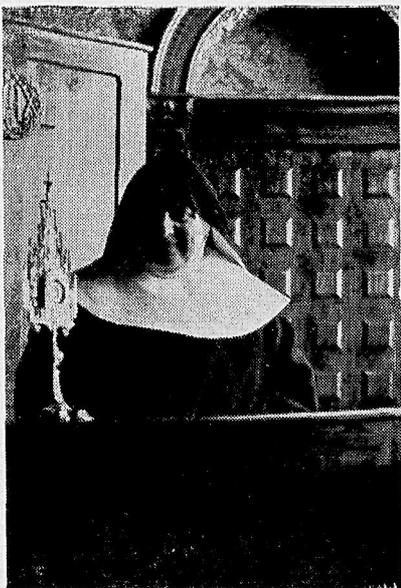
4

Risolta l'annosa vertenza giudiziaria Bonomi-Pescarin, che tenne lungamente immobilizzato un grande patrimonio, le monache benedettine che, profughe da Fiume, si sono rifugiate dal 1948 sul Colle di San Daniele hanno ora potuto ottenere la proprietà del castello e fissarvi definitivamente la loro residenza. San Daniele ritorna, così, alle sue origini di monastero benedettino, istituito verso il 1100 dai signori di Montagnon. Le vicende successive si riassumono brevemen-

te: il monastero benedettino durò fino al 1461. Poi, colle ed edificio passarono ai Canonici veneziani del S. S. Salvatore, che diedero al castello la forma attuale. Nel 1771 (quattro anni prima, l'eremo olivetano del Venda aveva subito la stessa sorte) anche il monastero di San Daniele venne soppresso dalla Repubblica Veneta: i beni, confiscati, vennero venduti alla famiglia Todeschini dalla quale pervennero in eredità ai conti Bonomi.

Questi dieci anni, sono stati, per le benedettine venute da Fiume, dieci anni di attesa. Ora l'attesa è finita, ed è cominciato, in rigida clausura, il nuovo ciclo della loro vita di lavoro e di preghiera. La bella e facile mèta viene frequentemente raggiunta, per la strada bizzarra nel bosco, dai padovani e dagli ospiti delle Terme.

Il monastero è poverissimo, le suore, che hanno lasciato a Fiume un ricco collegio e ogni loro avere, vivono nell'indigenza più dura. «Ma — dice la Madre Badessa, Benedicta Cristofoli, laureata in filosofia — c'è la Provvidenza che soc-



Madre Benedetta Cristofoli,
badessa del Monastero
di S. Daniele

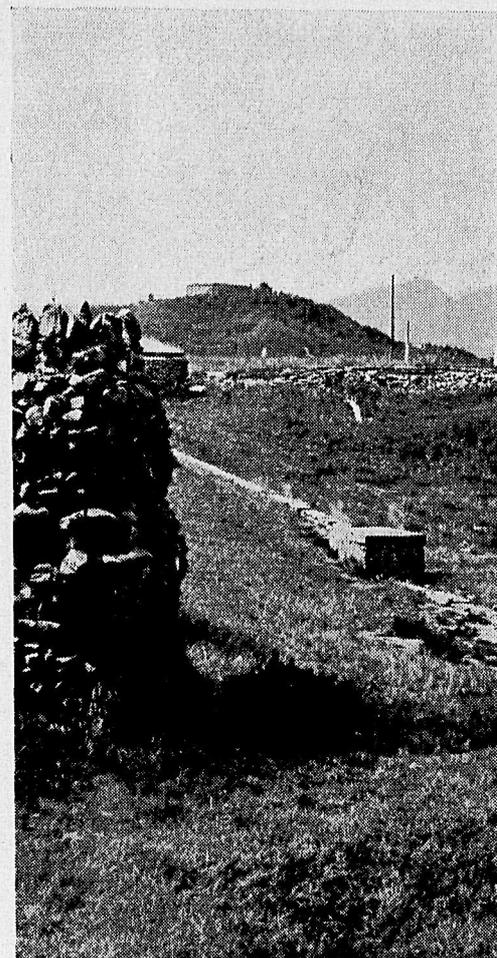
corre volta a volta, nelle ore più critiche, con una bontà, una larghezza, una prontezza ineffabilmente materne... ».

5

Le statistiche ufficiali informano che, in Abano e Montegrotto, si sono avuti complessivamente, nel 1957, circa 75.000 arrivi di ospiti in cura (quasi 20.000 stranieri), per un totale di 725.000 giornate di presenza (235.000 di stranieri). Ma la voce delle statistiche, che ogni anno ci fornisce cifre maggiori, rimane, in genere, poco ascoltata o insufficientemente interpretata.

Ne abbiamo avuto altra prova a proposito del famoso piano regolatore di Abano.

Esperito, con scarso successo, il noto Concorso d'idee, si è dovuto provvedere all'incarico per la redazione definitiva del progetto. E non fu, anche questa, cosa facile e rapida data la diversità di vedute e le incertezze dell'amministrazione comunale. Ai primi di marzo, il consiglio ha, infine, deciso, accontentando un po' tutti. L'incarico è stato affidato al giovane architetto ing. Gabriele Scimemi con la soprintendenza dell'arch. ing. Giulio Brunetta, presidente dell'Ordine degli architetti padovani. L'arch. Scimemi si varrà della collaborazione dei tre colleghi (Menegazzo, Marretto, Battaliard) che con lui hanno redatto il piano presentato al Concorso di idee. I progettisti verranno affiancati da una Commissione consultiva, presieduta dall'assessore ai lavori pubblici e composta da una larga rappresentanza degli interessi economici locali. Infine, al Consiglio comunale, dove pure gli interessi locali sono fortemente



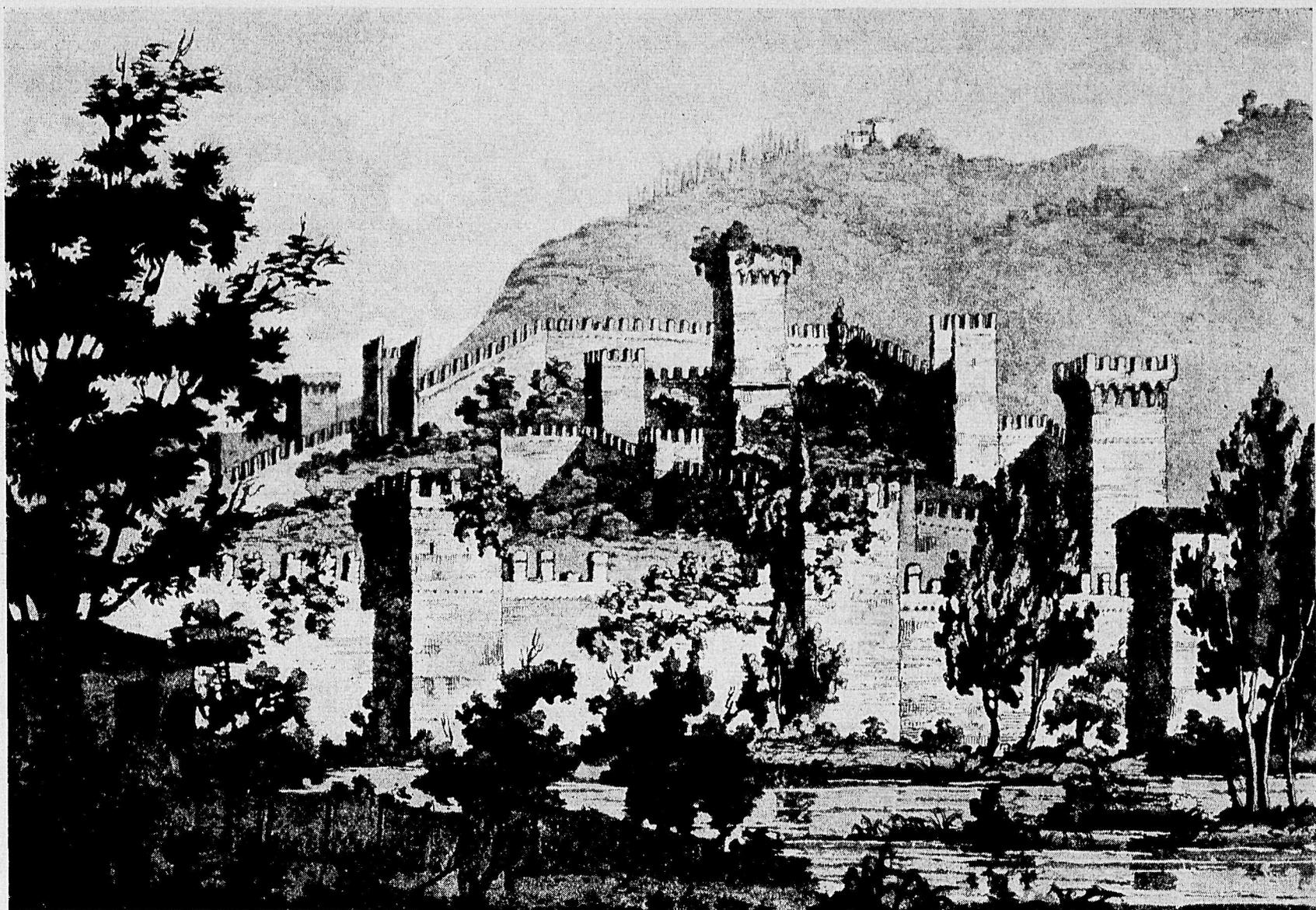
Il colle di S. Daniele,
dal Montirone

presenti, toccherà, prima dell'iter Padova-Venezia-Roma, l'ultima parola.

Pressoché dimenticato, nella formazione di questi quadri, il peso determinante della popolazione fluttuante: quasi 70.000 forestieri, provenienti da ogni parte d'Italia e del mondo, rappresentati e amministrati dall'Azienda Autonoma di Cura, a questo scopo giuridicamente costituita ed operante.

(Per fortuna, il valore di Giulio Brunetta e di Gabriele Scimemi è garanzia che Abano, al di sopra di ogni piccola dimenticanza locale, avrà un piano degno della sua alta funzione sociale ed economica e del posto che occupa nel termalismo italiano e nel turismo internazionale).

EUGANEUS



ESTE

« Este è malata » osserva « Athe-ste », il foglio mensile edito dalla Società Incremento Turistico inteso a destare l'interessamento degli estensi per i molti problemi che riguardano la città. E prosegue:

« Speravamo solo di poter coordinare le idee nostre e degli altri, mettere a fuoco i vari problemi cittadini, curando, un po' alla volta, quella pubblica opinione che è lo strumento indispensabile per la rimozione degli ostacoli inveterati che si frappongono ad un migliore assetamento della nostra città.

Invece, niente. Tranne qualche rarissimo caso, nessuno si è mosso.

Nessuno ci si è affiancato, nessuno o quasi ci ha contraddetto, nessuno ha portato idee nuove. Abbiamo ad Este tanti professionisti, tanti studenti, tanti insegnanti, ed era soprattutto su Loro che speravamo di far leva. Invece niente ».

Ma poi, in altra parte dello stesso foglio, è espresso il compiacimento per una ottima realizzazione: una nuova biblioteca, e si scrive:

« Este progressi ne ha fatti, si è ingrandita, è sorto un moderno quartiere quasi una cittadina, e

vieppiù si estende grazie soprattutto all'iniziativa privata: è questo però un fenomeno generale, e il fatto che qui sia più sensibile che altrove ci rallegra, ma non può invero inorgolirci oltremodo.

Ci colma, invece, di legittimo orgoglio la recente realizzazione della S.I.T., fedele al suo programma di tenere e portar sempre più alto il nome della città su scala provinciale e nazionale e anche, perchè no? internazionale, con tutti i mezzi, anzi coi mezzi e nei modi più degni. Si ricorderà che essa, fin dal primo apparire di questo giornale, lanciò la proposta e tenacemente

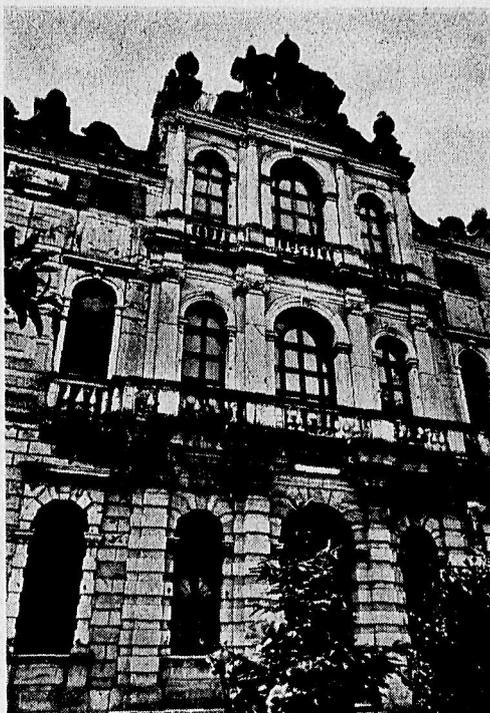
perseguì l'opera di persuasione e propaganda per un costituendo Centro culturale, di cui da più parti si avvertiva, se non la necessità, certo l'utilità e la bellezza; e lo sosteneva contro la indifferenza di molti ».

Questa voce è stata raccolta ed esaudita. « Alcuni tra i massimi Editori italiani hanno già risposto all'appello rivolto loro dagli organizzatori estensi col patrocinio della S.I.T.; e non solo inviando un considerevole numero di libri, ma plaudendo altresì all'originalità dell'impresa con voti di incoraggiamento e di stima ».

* * *

Ma pare anche assicurato che si arriverà al restauro della facciata del palazzo, che ospita dal 1847 la Società del Gabinetto di lettura. Costruito in stile gotico veneziano con finestre ad archi trilobati, sofferse nel corso dei secoli trasformazioni e mutilazioni d'ogni sorta. Non mancarono nell'ultimo sessantennio progetti di ripristino, tutti falliti per mancanza di fondi. Ora il tanto auspicato intervento della Soprintendenza ai Monumenti dovrebbe risolvere anche codesto problema.

Ma è soprattutto sulla ripresa di una campagna di scavi archeologici che Este deve puntare: si deve cioè riprendere l'opera che nel '32 portò al ritrovamento di una casa signorile e di una strada in quella zona di ateste romana che si accentra presumibilmente nel territorio di Villa Serraglio. Tutti gli sforzi devono essere tesi al raggiungimento di questo fine, che potrà fare di Este uno dei più importanti centri archeologici nonché del Veneto, d'Italia.



LA «VILLA PESARO» di Baldassare Longhena

A due chilometri dal centro di Este, verso ponente, subito oltre la Rocca della Torre, si eleva ed articola il complesso imponente dei fabbricati del Collegio Salesiano Manfredini. Il nucleo centrale di esso è costituito dalla « Villa Pesaro », considerata a buon diritto la più grandiosa e solenne fra quante le patrizie venete famiglie eressero nel territorio estense: attraente soggiorno di campagna per le stagioni estiva e autunnale.

La Villa è opera di Baldassare Longhena, magnifico architetto della Serenissima nel secolo diciassettesimo. In passato era stato fatto il nome di uno dei Bibbiena quale autore di essa. Ma la critica più recente, avviata dal prof. Giuseppe Fiocco, ha rivendicato definitivamente — crediamo — quest'opera al Longhena, cui è dovuto lo stesso Palazzo Pesaro in Canal Grande a Venezia.

Sulla Villa Pesaro ha scritto Camillo Semenzato nel suo saggio su

« L'architettura di B. Longhena »; e ha scritto anche il nostro concittadino prof. arch. Alberto Riccoboni, rilevando, tra l'altro, come appaia del tutto logico che al Longhena, per tanti anni architetto della potente e ricchissima famiglia, venisse pure affidato l'incarico di erigere la loro villa di terraferma. E' stato possibile anche determinare, con un'attendibile approssimazione, il tempo di fondazione della fabbrica, per l'apporto di un singolare pezzo documentario, dovuto a una ghiera di pozzo, antistante l'edificio e certamente collegato con esso, che reca incisa la data 1670. Comunque, ove non si voglia accreditare questo contingente riferimento cronologico, ci soccorre in pieno un confronto stilistico con il Palazzo Pesaro di Venezia, il cui inizio di costruzione è fissato anche in quegli anni. Scrive il Riccoboni: « Nella parte più antica della Villa, quella corrispondente all'attuale cortile del collegio, troviamo gli elementi di raffronto più probanti col palazzo in Canal Grande. Vi riconosceremo ad evidenza l'idea fondamentale della loggia a tre ordini sovrapposti, con assai rimarchevoli concordanze di particolari, taluni dei quali identici nell'una e nell'altra fabbrica. Ancor più si apparenta a quello della villa il triplice loggiato che si affaccia sul cortile del Palazzo Rezzonico pure in Canal Grande, altra stupenda opera del Longhena e dello stesso tempo... ».

Dal 1878, col nome del Collegio Manfredini, la Villa Pesaro è proprietà della Congregazione Salesiana di San Giovanni Bosco, che fin dai primi mesi di possesso, vivente perciò ancora il Santo fondatore, vi organizzò un collegio, ospitandovi,

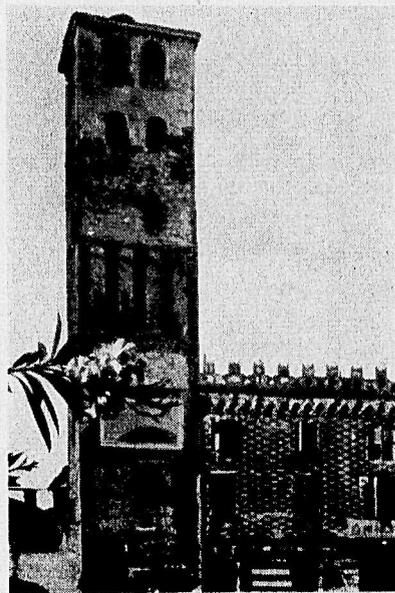
in 80 anni di vita e di attività, centinaia di alunni, tra cui illustri personalità viventi, come il sen. Bortolo Galletto, il sen. Zefferino Tomè, il gen. di C. d'A. Ecc. Antonio Norce, il prof. Neri Vincenzo dell'Università di Bologna e tra gli Ecclesiastici il rev.mo D. Renato Ziggotti, attuale rettore maggiore dei Salesiani. Anche al presente il Manfredini ospita più di trecento alunni, interni ed esterni, per le sue scuole legalmente riconosciute: quinta elementare preparatoria, Scuola Media, Ginnasio, Liceo classico.

Per rendere più idoneo e capiente il settecentesco palazzo alle esigenze di un collegio, i Salesiani, in questi decenni, vi hanno eretto appresso altre costruzioni, le quali, benché modeste per impianto architettonico e gusto estetico, non disturbano l'imponente prestanta e la netta individuazione della costruzione longheniana. Bisogna anzi aggiungere che è stata proprio la Opera Salesiana a salvaguardare da avviata decadenza la villa, curandone tuttora, con vivo interesse e delicato amore, la conservazione e il ripristino di parti mancanti o danneggiate. Per questo programma di recupero e di abbellimento sappiamo che recentemente è stato anche interessato il nuovo Ente per la conservazione e restauro delle Ville Venete, dal quale noi auspichiamo un benevolo e benefico apporto.

Purtroppo non si potrà ovviare all'attuale posizione topografica della Villa, che ne attenua lo slancio e ne immiserisce un poco tutta

l'imponente nervatura ascensionale; ciò è dovuto alla costruzione degli argini dei due corsi d'acqua adiacenti, con la conseguente sopraelevazione delle strade di Badia e di Legnago, così che la Villa s'è trovata proprio a ridosso dell'incrocio e per giunta come infossata, e indubbiamente ne scapita per una efficace resa della sua severa imponenza, dell'eleganza chiaroscurale del suo prospetto.

Assai ricco di elementi pittorici e decorativi è anche l'interno della Villa, per nicchie, stucchi, per paesaggi e marine dipinti a fresco, per prospettive fantastiche a tempera, di fattura vivace, scenografica, di colorito chiaro. Di questi lavori sappiamo che si sta particolarmente occupando il dott. Michelangelo Muraro della Soprintendenza di Venezia.



CAMPOSAMPIERO

Camposampiero sorge « ..ove serpeggia la Tergola e 'l Muson fremendo ondeggia ». E' un centro

di notevole importanza della zona centuriata romana e faceva parte del graticolato Camposampiero-Mirano.

Nel medioevo era residenza feudale dei conti Camposampiero. Ancora oggi si possono scorgere le vestigia dell'antica nobiltà quali due torri e parte del « palatium ».

All'alba del sec. XI i Camposampiero erano discesi in Italia dalla Vesfalia e nel 1085 Ecelo del fu Arpone con Tiso IV e Gherardo I avevano sontuosamente dotato la abbazia benedettina dei SS. Eufemia e Pietro di Villanova.

I Camposampiero annoverano tra gli antenati, Crescenzo, prete, fondatore della Chiesa di S. Luca e del monastero delle benedettine di S. Cecilia in Padova.

I Conti Camposampiero discendevano da un lontano ceppo germanico ed erano legati con un vincolo di affinità ad Ezzelino II, perché sorella di questi, Cunizza, aveva sposato Tisolino I, promotore della cacciata del vicario imperiale e podestà di Padova nel 1178.

L'episodio di Cecilia da Baone diede origine alla mortale contesa tra i Camposampiero e gli Ezzelini.

Con la morte di Tiso IV nel 1234, (quello dei Camposampiero che aveva ospitato S. Antonio ed aveva assistito, pare, al miracolo della apparizione di Gesù Bambino), Ezzelino III ebbe la via facile per dominare Padova.

Camposampiero oltre che per la sua illustre origine è ricordata perché in un modesto convento francescano soggiornò nell'ultimo periodo della sua vita, S. Antonio. Vi

si conserva incorporata in una chiesa di recente opera, la cella, che serviva da osservatorio del castello dei Camposampiero, dove il Santo avrebbe avuto l'apparizione di Gesù Bambino. Nella cella si trova una tavola di Andrea da Murano (sec. XV).

Dalla chiesa dei frati lungo un viale di cipressi ammantato di georgico silenzio si giunge alla Cappella del Noce, sorta nel luogo dove da un noce che è sempre in fiore, il Santo predicava alla gente umile del contado.

La cappella è tutta affrescata (fine sec. XV, primi sec. XVI); di particolare rilievo la pala di altare, capolavoro di Bonifacio de' Pitati (n. 1497 - m. 1553).

* * *

Camposampiero dista da Padova venti chilometri e conta circa novemila abitanti. È un centro a carattere spiccatamente agricolo e solo da qualche anno vi hanno fatto ingresso delle piccole industrie (una fonderia, una vetreria, un mobilificio). È capoluogo di mandamento di tredici comuni.

Nel mandamento esistono delle ville magnifiche a Massanzago, dove sono sistemati gli uffici comunali, a Piombino Dese: la Villa Cornaro di puro stile palladino, a Levada: la Villa Marcello.

È una cittadina che custodisce con geloso amore le vestigia di una antica tradizione castellana: le sue due torri indicano al viandante i segni di una vetusta nobiltà.

ANTONIO GARBIN



CONSELVE

La strada

Conselve-Terrassa-Bovolenta

Quando nel 1821 la Delegazione Provinciale di Padova ricostruì e rettificò la strada Conselve-Terrassa-Bovolenta per renderla carreggiabile non si propose solo di collegare fra loro i tre Comuni, ma anche di aprire una strada la quale ponesse in comunicazione Conselve ed il suo territorio col Piovese.

Che tale tratto di soli sette chilometri fosse ritenuto importante, lo dimostra il fatto che l'Austria lo prese in considerazione solo dopo pochi anni di occupazione e prima di molte altre strade, e che ai lavori di collaudo abbia provveduto Giuseppe Jappelli. La spesa per l'intero tratto, diviso in tre tronchi, fu ripartita fra la Delegazione Provinciale e le Amministrazioni Comunali dei tre Comuni le quali alla loro volta concorsero in proporzione alla lunghezza del tronco di loro appartenenza.

Dal collegamento dei due mandamenti, Piove e Conselve conse-

guirono come era prevedibile un notevole aumento di traffico e quindi un incremento di tutti i commerci, le fiere, i mercati, che prima non dipendevano che da Padova.

Oggi le condizioni della strada di Bovolenta rispetto ai tempi sono un po' quelle in cui essa si trovava prima del 1821: inadeguata. Deve essere asfaltata ed in qualche punto allargata e rettificata. Con tale nuova sistemazione ben altri benefici deriverebbero alle popolazioni degli stessi Comuni da essa attraversati, che oggi languono per mancanza di traffico giacché con i mezzi motorizzati le vecchie strade polverose, ghiaiate, fangose, vengono abbandonate anche se più brevi.

Inoltre questa nuova strada costituirebbe una ottima ausiliaria della strada Conselve-Maserà-Padova che ora, nonostante liberata dalle vecchie rotaie del tram, sopporta un notevole traffico.

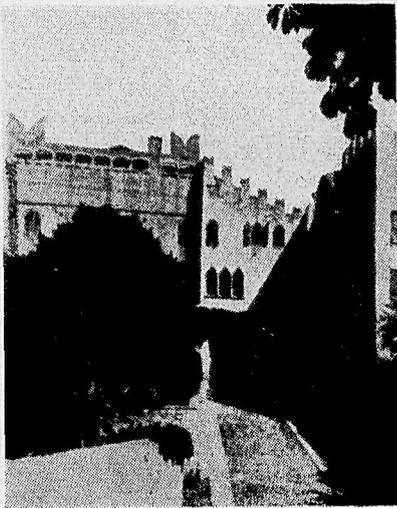
Non è da oggi però che i Comuni interessati, anche per espresso desiderio delle popolazioni, si sono occupati presso l'Amministrazione Provinciale affinché questa concorra nella spesa, e la loro iniziativa incontrò il favore delle superiori Autorità.

Sin dallo scorso anno è già stato costituito il Consorzio dei tre Comuni interessati ed approvato il relativo statuto. Inoltre la Amministrazione Provinciale ha preso in considerazione la sistemazione ed asfaltatura della strada che da Bovolenta prosegue per Polverara, Legnaro, Saonara, Vigonovo, Stra, la quale ha anche lo scopo di

valorizzare la Conselve-Bovolenta sia per la comunicazione diretta colla provinciale di Venezia, sia colla nuova zona industriale di Padova.

Tutti si augurano che colla prossima primavera abbiano inizio i lavori, la cui realizzazione apporterà un notevole vantaggio non solo a tutte le popolazioni direttamente interessate ma anche a tutta una vasta zona di Comuni il cui traffico verso questi centri agricoli è oggi assai ridotto.

G. M.



MONSELICE

Nell'ex chiesa di S. Paolo la nuova sede del Municipio

Da molti anni la nostra città ha bisogno di un Municipio nuovo, per svolgere meglio la sua attività pubblica, sociale e amministrativa, per avere una sede comunale che le conferisca più prestigio e decoro e per adeguarsi alle nuove caratteristiche del nucleo abitato che non è certo più quello di cento, cinquanta o venti anni fa. A tutti questi bisogni si aggiunga la necessità

di ordinare, ripulire un punto centrale della città, anzi il cuore in cui regnano confusione e cattivo gusto.

Basti dire che per costruire l'insignificante edificio a forma di dado, che è ora la residenza municipale, con una deliberazione del Consiglio comunale dell'1 settembre 1831, si decise di abbattere una graziosa loggia sorta nel 1500. Nel 1856, al primo piano costruito nel 1835 se ne aggiunse un secondo e tutto l'edificio divenne residenza municipale. Un'altra cosa spiacevole che allora si fece, è che lo si addossò alla chiesa di S. Paolo, per cui il tempio rimase senza facciata.

Da questa descrizione si può capire come le maturate esigenze estetiche pretendano una sollecita trasformazione del luogo, tanto più che, come abbiamo detto, si tratta del cuore della città e lì vicino vi è un invidiabile insieme di bellezze naturali ed artistiche: la Rocca, il Castello medievale del Conte Cini, il quattrocentesco Palazzo delle Poste, una leggiadra loggetta pure del '400, che hanno bisogno di essere più aperte alla vista e di essere liberate da quel « pugno nell'occhio » che è l'attuale municipio.

Al pari del fattore estetico, quello funzionale lascia molto da dire. Manca tutto ciò che dovrebbe dare all'edificio l'impronta della sua funzione. Ne è un esempio la mancanza di una sala per le sedute del Consiglio comunale che infatti funziona in un altro edificio.

Non è da adesso che è sentita l'opportunità di dare a Monselice

una nuova residenza municipale. Nel 1913 si era proposto di trasferirla alla Villa Venier in via Buggiani; nel 1928 nell'edificio di via Garibaldi ora sede della Casa di Ricovero. E' stata anche esaminata la possibilità o meno di realizzarlo nel Castello davanti alla Piazza Mazzini, allora in istato di abbandono. Ma furono tutte idee che rimasero per fortuna nel loro mondo.

La strada giusta è stata invece trovata dalle Amministrazioni comunali che si sono successe dopo l'ultima guerra mondiale, con il noto progetto: abbattere l'attuale municipio e costruirlo nella ex chiesa di S. Paolo.

La civica Amministrazione che ha preceduto l'attuale è andata molto avanti con le cose, comperando la chiesa e la canonica e costruendo al posto di questa ultima, un'ala del futuro municipio, la quale è già entrata in funzione. Si è però arrestata per difficoltà sorte dal fatto che l'ex chiesa di S. Paolo è protetta dalla Soprintendenza ai Monumenti. Le autorità comunali pur con progetti già elaborati e i fondi stanziati, hanno dovuto segnare il passo e ancora non possono muoversi. Ma è chiaro che una siffatta situazione non potrà durare a lungo.

Ci si augura quindi che possa essere presto raggiunto un compromesso tanto più che il nuovo municipio potrà sorgere rispettando quelle che sono le pur giuste ragioni della Soprintendenza.

Echi e riflessi della Moda primaverile a Padova

Prima di parlarvi della interpretazione della moda in Padova, desidero parlare in breve, care lettrici, delle linee preminenti delle collezioni romane e fiorentine. Sono improntate tutte a uno stile facile, sciolto, scostato e morbido.

Il sacco, o chemise, ha trionfato, arricchito di sapienti pinces sul davanti e diritto o rigonfio dietro. Anche per il tailleur è evidente la conciliazione con la linea a sacco. Per es. Baratta ha presentato con successo giacca corta, diritta a sacco naturalmente, su gonna corta. La manica scesa, collo scortato. Colori molto audaci.

I mantelli sono diritti a spolverino, non accentuano né seno né fianchi. Da tutti è stata accettata, e naturalmente riferita ai nostri giorni, la moda 1925.

Insomma alla fine delle collezioni che conclusioni si traggono?

Che dopo una decina d'anni, durante i quali le donne hanno amato i vestiti che segnavano il corpo e avevano la vita sottile, questo genere aderente è lasciato da parte e si ritorna a una maggiore liber-

tà e a una scioltezza cui il vestito a sacco ha dato l'avvio.

Si potrà scegliere fra morbidezza assoluta e sostenuta.

E anche questa è stata l'ultima parola della moda parigina, moda giovane quest'anno, anche perchè dettata da sarti giovani.

E nonostante il gran chiasso attorno al giovanissimo successore di Dior (e la linea trapezio fece in tempo a tratteggiarla Dior) nonostante tutto, l'assenza della parola imperiosa di Dior, è stata avvertita.

E dopo tale veduta panoramica della moda, passiamo alle impressioni che essa ha suscitato nei migliori interpreti della moda padovana.

Questa moda facile, svelta, superlativamente femminile, nasconde fra le sue pieghe incertezza, essi dicono. Dovuta un po' alla scomparsa di Dior vero artista? Comunque i sarti seguiranno la moda con cautela, insomma ognuno metterà la sua impronta a queste linee, come già detto, femminili, ma non realizzabili alla lettera, perchè non

si prestano alla struttura fisica della donna italiana, che è formosa.

Addirittura un sarto l'ha definita una minaccia alla grazia femminile, e così pure un giornalista francese alla radio, che non ha peli evidentemente sulla lingua. Balmain è un po' il preferito perchè semplice e difficile, quasi rasenta il perfetto.

Insomma la moda propone e il pubblico decide.

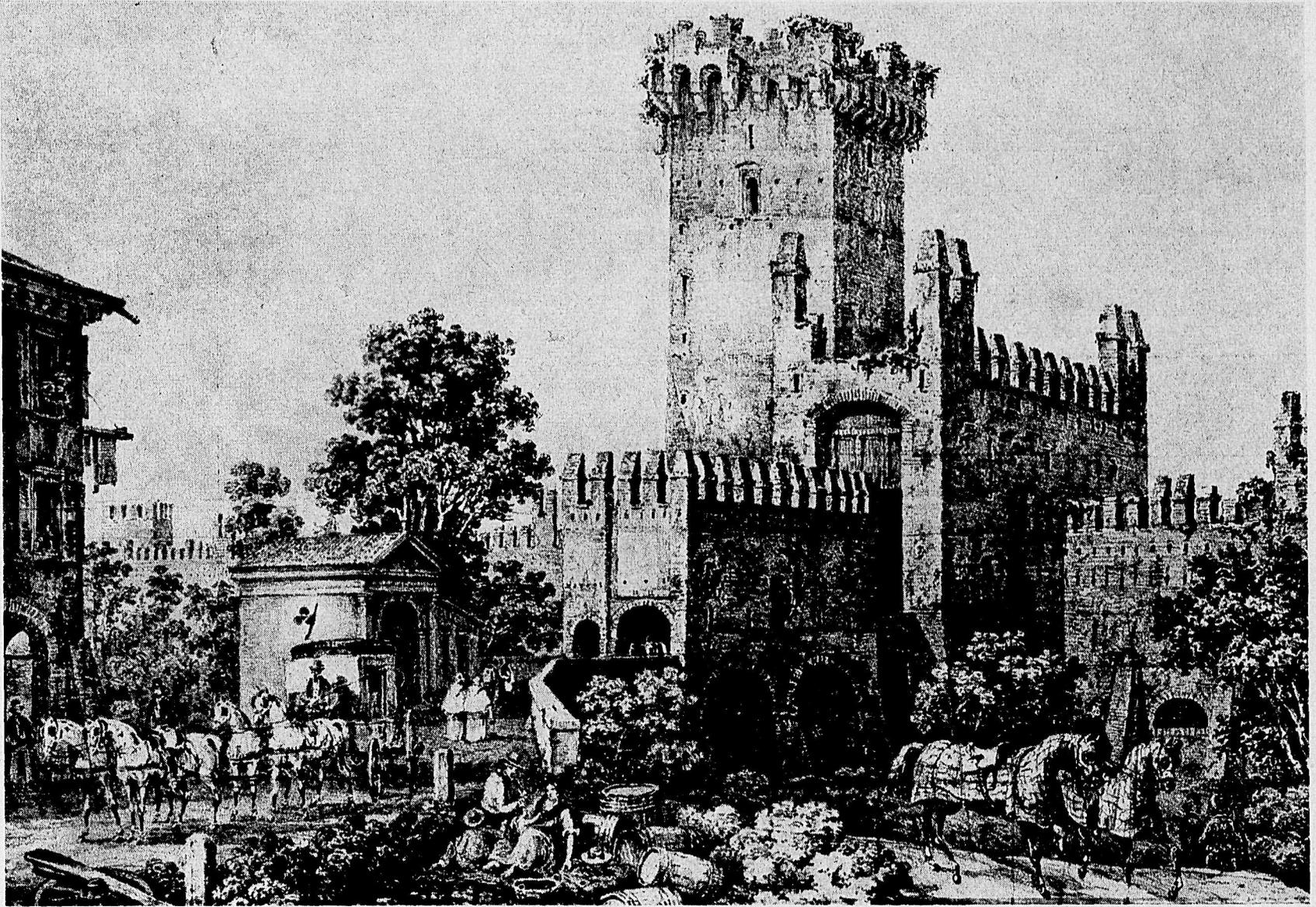
Una grande e unanime raccomandazione, care lettrici: occhio al taglio che è il segreto della moda attuale.

Comunque nel prossimo articolo avrò modo di trattare più ampiamente della moda padovana, ora tratteggiata e discussa e fra un mese realizzata.

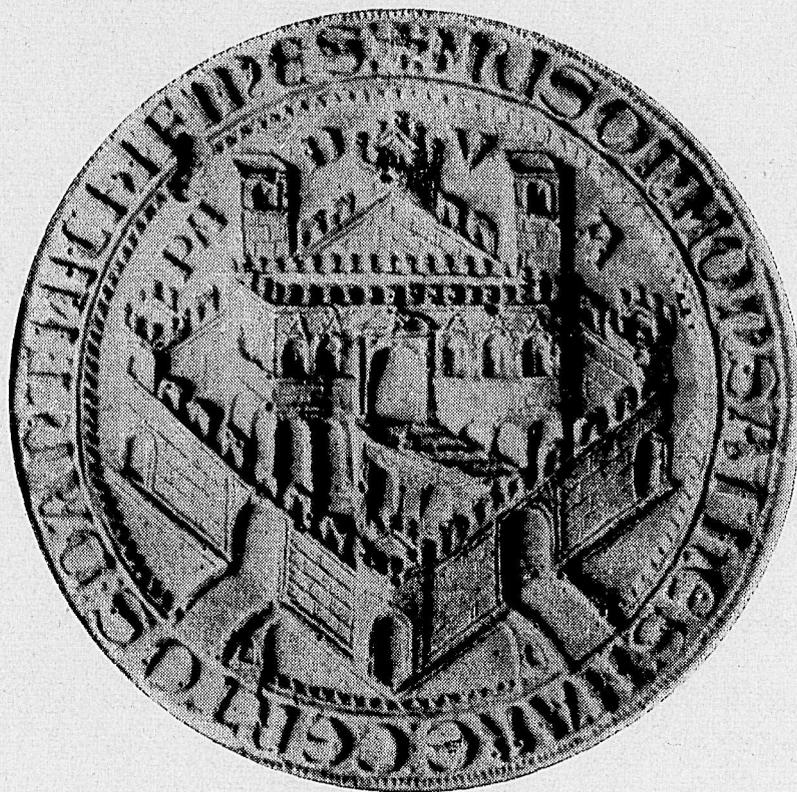
E sia di orgoglio a voi, lettrici padovane, il sapervi ammirate dalle altre città, per il vostro buon gusto e la vostra perspicacia. Bologna infatti è in crisi, e guarda a voi; dunque le parti si sono invertite.

Padova attualmente è nella lista, come città « arbiter elegantiarum ».

WANDA CECCHETTO



Montagnana - Porta Legnago



Direttore responsabile:
LUIGI GAUDENZIO

Stediv-Padova - 1558
Finito di stampare il 15 febbraio 1958

MUSEO CIVICO DI PADOVA

217141

cassa di risparmio

DI PADOVA E ROVIGO

ISTITUTO INTERPROVINCIALE

SEDE CENTRALE:

PADOVA - CORSO GARIBALDI, 6

SEDI PROVINCIALI IN:

PADOVA - CORSO GARIBALDI, 6

ROVIGO - VIA MAZZINI, 11

N. 61 DIPENDENZE NELLE DUE PROVINCIE

- Prestiti per l'Agricoltura, l'Industria, il Commercio e l'Artigianato;
- Operazioni di Credito Fondiario ed Agrario;
- Servizi di Esattoria e Tesoreria;
- Depositi titoli a custodia su polizze «Al portatore»;
- Locazione cassette di sicurezza;
- Servizio rapido di Cassa (notturno e festivo - presso la Sede di Padova).

PATRIMONIO E DEPOSITI

LIRE 42 MILIARDI

ALL'AGENZIA VIAGGI COBIANCHI

Piazza Cavour - PADOVA - Tel. 26.872

potrete richiedere oltre ai programmi per le varie iniziative, progetti e relativi preventivi per

Viaggi in comitiva, a forfait per isolati, gruppi familiari, Istituti bancari, Cral, Aziende industriali e commerciali.

Sarete così sollevati da qualsiasi noia e preoccupazione inerente agli alberghi, biglietti di navigazione e ferroviari, escursioni ecc. potrete conoscere in precedenza con esattezza il costo del vs. viaggio.

Rivolgetevi con fiducia ed otterrete tutte le informazioni che vi necessitano.

OFFICINE GRAFICHE

Stedir

PADOVA

VIA T. CAMPOSAMPIERO 29 - TEL. 20.280

PREMIATA CALZOLERIA
LA MODERNISSIMA
NOVENTA A & FIGLIO
PADOVA

Via Umberto I° N° 30
Telefono N° 20174



STUDIO DENTISTICO

DOTT.

LUCIANO RICHETTI

Via Roma 1, Canton del Gallo - PADOVA

Tel. 26.544

SPECIALISTA MALATTIE BOCCA DENTI

Raggi X - Anestesia generale - Ortodonzia
(Correzione malposizioni dentarie nei bambini)

Riceve dalle ore 15 alle 19 e per appuntamento

CONVENZIONATO INADEL

(A. P. 4051)

BANCA POPOLARE DI PADOVA E TREVISO

Società Cooperativa per azioni a r. l.

ANNO DI FONDAZIONE 1866

SEDE SOCIALE E DIREZIONE GENERALE PADOVA

SEDE CENTRALE

PADOVA

Via Verdi, 5

AGENZIE DI CITTÀ:

- N. 1 Piazza Cavour
- N. 2 Via Cesarotti, 3
- N. 3 Via Tiziano Aspetti, 73
- N. 4 Via I. Facciolati 77/bis

SEDE

TREVISO

Piazza dei Signori, 1

SUCCURSALI

Camposampiero - Cittadella - Conselve - Este - Monselice - Montagnana
Oderzo - Piove di Sacco - Motta di Livenza

AGENZIE

Abano Terme - Bagnoli di Sopra - Battaglia Terme - Bovolenta - Campodar-
sego - Candiana - Castelbaldo - Mestrino - Mogliano Veneto - Montegrotto
Piazzola sul Brenta - Piombino Dese - Pontelongo - S. Biagio di Callalta
Solesino - Villafranca Padovana

ESATTORIE

Abano Terme - Conselve - Mestrino - Piove di Sacco

TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA - OPERAZIONI DI CREDITO AGRARIO

RILASCIO BENESTARE ALL'IMPORTAZIONE E ALL'ESPORTAZIONE

Corrispondente della Banca d'Italia

• SERVIZIO CASSETTE DI SICUREZZA PRESSO LE SEDI E LE PRINCIPALI DIPENDENZE •

DITTA

GIUSEPPE BOTTACIN

VIA UMBERTO I, 22 - PADOVA - TELEFONO 24.539

IMPIANTI

- di riscaldamento centrale per uso civile e industriale.
- di riscaldamento a pannelli radianti per uso civile.
- di riscaldamento a pannelli radianti aerei per grandi volumi e grandi altezze con piastre sistema «Difcal» brevettati per stabilimenti industriali - capannoni - laboratori - garages, ecc.
- di condizionamento d'aria moderni.
- a vapore ed acqua surriscaldata.

Centralizzazione di impianti esistenti e centrali termiche di qualsiasi potenza.

IMPIANTI

- idrici - sanitari - lavanderie e cucine.
- riscaldamento a nafta.

ZANOTTO

ATTREZZATURE PER AUTOFFICINA
E PER GARAGE

STAZIONI DI SERVIZIO
"EMANUEL"
"TURBO-TUNNEL"

PADOVA - Via N. Tommaseo, 70 - Tel. 20.211

SOCIETÀ NAZIONALE
TRASPORTI

FRATELLI

CONDRAND

AGENZIA DI PADOVA

VIA S. LUCIA 14