

D. P.

135

# PADOVA

*e la sua provincia*



**RASSEGNA MENSILE A CURA DELLA "PRO PADOVA"  
COL PATROCINIO DEL COMUNE E DELL'E. P. T.**

10

ottobre 1962 - un fascio, L. 250

Spedizione in abbonamento Postale Gruppo 34

MUSEO CIVICO DI PADOVA

**L'AMARO DA PREFERIRE SI CHIAMA:**

**Chinol\***

**TONICO** efficace  
**APERITIVO** squisito  
**DIGESTIVO** insuperabile

puro  
con soda  
caldo

\* Marca depositata dal 1920



**Chinol**

DISTILLERIA DEL CHINOL-PADOVA

*cassa di risparmio*  
**DI PADOVA E ROVIGO**

ISTITUTO INTERPROVINCIALE

SEDE CENTRALE

**PADOVA** - CORSO GARIBALDI, 6

SEDI PROVINCIALI IN:

**PADOVA** - CORSO GARIBALDI, 6

**ROVIGO** - VIA MAZZINI, 11

**N. 73 DIPENDENZE NELLE DUE PROVINCIE**

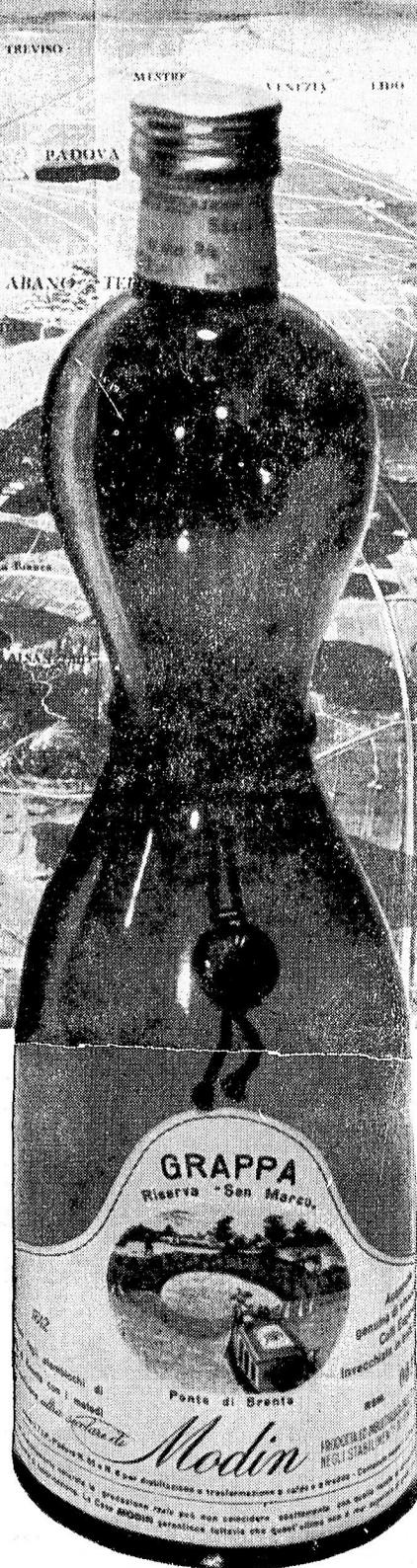
- Prestiti per l'Agricoltura, l'Industria, il Commercio e l'Artigianato;
- Operazioni di Credito Fondiario ed Agrario;
- Servizi di Esattoria e Tesoreria;
- Depositi titoli a custodia su polizze « Al portatore »;
- Locazione cassette di sicurezza;
- Servizio rapido di Cassa (notturno e festivo - presso la Sede di Padova);
- Operazioni in valuta estera e del Commercio con l'estero.

**PATRIMONIO E DEPOSITI**  
**LIRE 81 MILIARDI**



[PADOVA]- COLLI EUGANEI

*La grappa è nata a Padova*

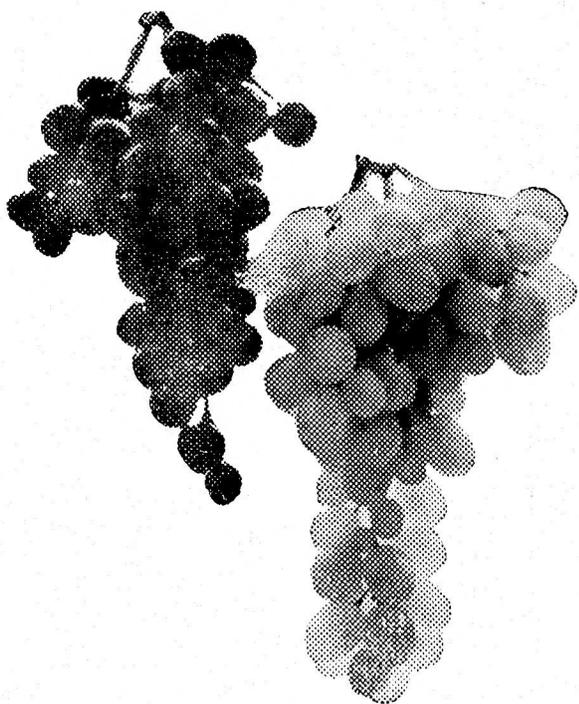


a PADOVA  
da **MODIN**  
*l'insuperabile Maestro*

*è prodotta sempre*  
**secca e morbida**  
*con il suo finissimo*  
**aroma naturale**  
*e invecchiata in*  
**botti di rovere**

*. . . fine come il cognac, ha il tono del whisky*

*Grappa*  
**MODIN 1842**  
PADOVA



# UVOLIO

## MODIN

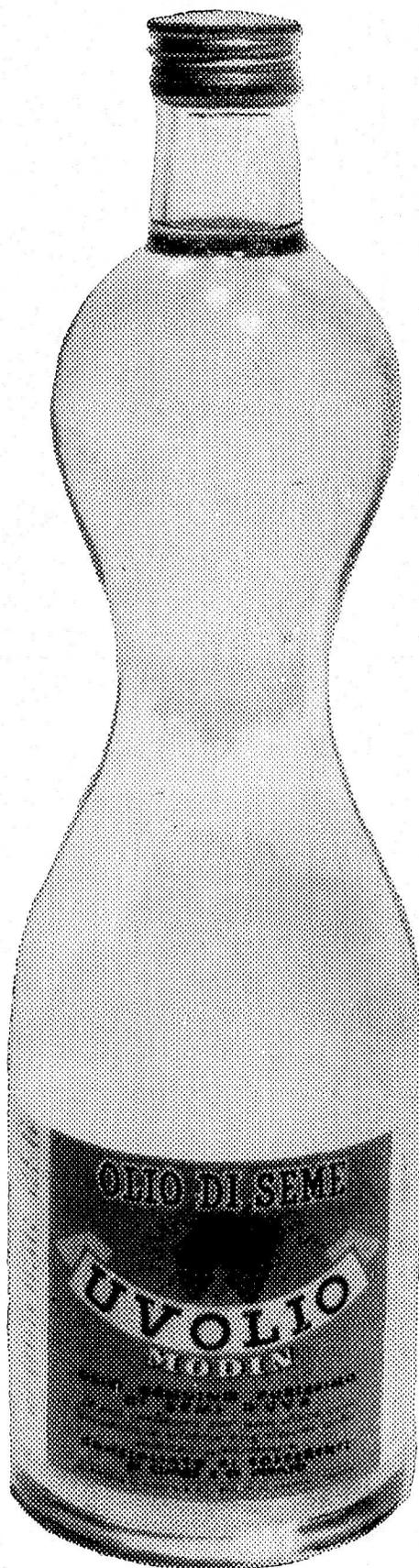
OLIO GENUINO PURISSIMO DI SEMI D'UVA

PER CUCINA  
e  
DA TAVOLA

*indicatissimo ai sofferenti  
di cuore e di fegato*

E'  
ALIMENTO  
DIETETICO

*dichiarato dal Ministero  
della Sanità con decreto  
n. 400/4 - 1841 del 1.8.61*



L'UVOLIO È PRODOTTO ESCLUSIVAMENTE NELL'OLEIFICIO P. MODIN DI PONTE DI BRENTA

Sotto il controllo del laboratorio di Chimica Bromatologica dell'Istituto di Chimica Generale dell'Università di Padova



# Azienda di Cura e Soggiorno

## MONTEGROTTO TERME

**Fanghi**      **Grotte**  
**Inalazioni**      **Irrigazioni**  
**Massaggi**      **Bagni**

Alberghi di ogni categoria aperti tutto l'anno  
 Le cure vengono praticate in ogni singolo albergo

Tous les hotels sont ouverts toute l'année - Chaque hotel avec départements des cures thermales

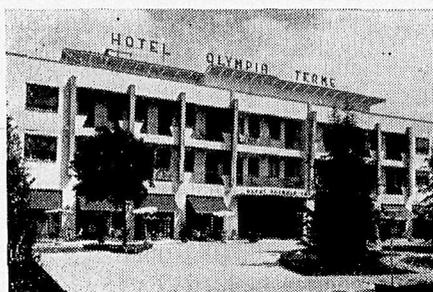
Je Kurhotel bleibt den ganze Jahr in Betrieb  
 Kurabteilung für Fangobäder je Hauses

### HOTELS SECONDA CATEGORIA



**HOTEL CONTINENTAL**

Tutte le camere con bagno  
 Piscina termale  
 Parco giardino  
 Tel. 90.460 - 90.461



**HOTEL TERME OLIMPIA**

Piscina Thermale  
 tennis - parco - giardino  
 garage coperto 80 auto  
 Tel. 90.290

### HOTELS TERZA CATEGORIA



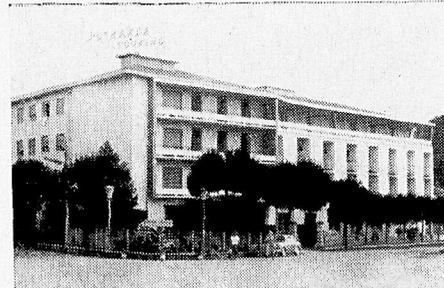
**HOTEL CRISTALLO**

Tutti i comfort  
 Parco giardino - Piscina  
 e garage  
 Tel. 90.169 - 90.534



**HOTEL MIONI STAZIONE**

Tutti i comforts  
 Tel. 90.204 - 90.577



**HOTEL PETRARCA TOURING**

Piscina termale - Parco  
 giardino - garage  
 Tel. 90.203 - 90.450

# GRANDI VIVAI BENEDETTO SGARAVATTI

Succ.ri F.lli Sgaravatti - Piante

**SAONARA** - Telef. 91351 - PADOVA



- ▶ La più vasta organizzazione europea
- ▶ Visitate le nostre serre e vivai
- ▶ Catalogo gratis a richiesta

★ CORNICI • CORNICI • \_\_\_\_\_ • CORNICI • CORNICI ★

## GALLERIA D'ARTE BORDIN

Via Umberto I, 4 - Tel. 36.130 - PADOVA

*Vasto assortimento di oggetti antichi e moderni di squisito gusto*

COMPRA - VENDE - SCAMBIA

Mobili \* Sopramobili \* Por-  
cellane \* Miniature \* Avori  
Cineserie \* Peltri \* Dipinti  
Carillons \* Monete \* Stampe

★ CORNICI • CORNICI • \_\_\_\_\_ • CORNICI • CORNICI ★

CORNICI

CORNICI

CORNICI

CORNICI

# **BANCA POPOLARE DI PADOVA E TREVISO**

Società Cooperativa per azioni a r. l.

ANNO DI FONDAZIONE 1866

**SEDE SOCIALE E DIREZIONE GENERALE PADOVA**

## **SEDE CENTRALE PADOVA**

Via Verdi, 5

### AGENZIE DI CITTA':

- N. 1 Piazza Cavour
- N. 2 Via Cesarotti, 3
- N. 3 Via Tiziano Aspetti, 73
- N. 4 Via I. Facciolati 77/bis
- N. 5 P.le Porta San Giovanni

## **SEDE TREVISO**

Piazza dei Signori, 1

### AGENZIA DI CITTA':

- N. 1 Fiera - Via Postumia

### **S U C C U R S A L I**

Abano Terme - Camposampiero - Cittadella - Conselve - Este - Montebelluna - Montebelluna - Montebelluna - Motta di Livenza - Oderzo - Piove di Sacco

### **A G E N Z I E**

Bagnoli di Sopra - Battaglia Terme - Bovolenta - Campodarsego - Candiana - Castelbaldo - Mestrino - Mogliano Veneto - Montegrotto - Piazzola sul Brenta - Piombino Dese - Pontelongo - S. Biagio di Callalta - Solesino - Tribano - Villafranca Padovana

### **E S A T T O R I E**

Abano Terme - Conselve - Mestrino - Piove di Sacco

**Tutte le operazioni e i Servizi di Banca  
Credito Agrario d'esercizio e di miglioramento  
Finanziamenti a medio termine alle Piccole e  
Medie Industrie, all'Artigianato e al Commercio  
Benestare all'importazione e all'esportazione**

---

**SERVIZIO CONTINUO DI CASSA** (notturno e festivo) presso:

la Sede Centrale, Via Verdi 5, Padova

l'Agenzia di Città n. 1, Piazza Cavour, Padova

l'Agenzia di Città n. 3, Via T. Aspetti, Padova

la Sede di Treviso, Piazza dei Signori, Treviso

**SERVIZIO CASSETTE DI SICUREZZA PRESSO LE SEDI E LE PRINCIPALI DIPENDENZE**

# LA CURA TERMAL DI ABANO

LA CURE DES EAUX D'ABANO  
THERMAL KUR IN ABANO

## INDICAZIONI PRINCIPALI PER LE CURE

Postumi di reumatismo acuto o pseudo reumatismi infettivi (esclusa la forma tubercolare) - Artriti croniche primarie e secondarie - Fibrositi, mialgie e miositi - Nevralgie e neuriti - Uricemia, gotta - Reliquati di fratture: distorsioni, lussazioni, contusioni - Postumi di flebite - Reliquati di affezioni ginecologiche: metriti, parametriti, annessiti (non tubercolari) - Perivisceriti postoperatorie - catarri cronici delle vie respiratorie. Particolare caratteristica di Abano: tutti gli Alberghi hanno le cure in casa

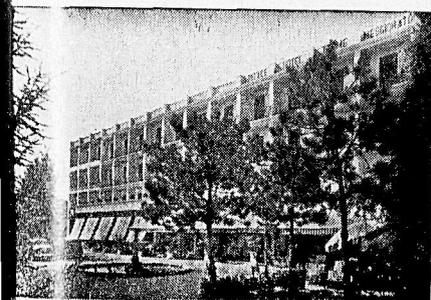
## INDICATIONS PRINCIPALES DE LA CURE D'ABANO

Rhumatismes aigus ou pseudo-rhumatismes infectieux (à l'exception de la forme tuberculeuse) - Arthrites chroniques primaires et secondaires - Affections et inflammations des muscles - Névralgies et névrites - Uricémie et goutte - Séquelles des fractures, distorsions, luxations, contusions - Séquelles de phlébites - Réliquats des affections gynécologiques: Métrites, paramétrites, annexites (excep. tub.) - Inflammations viscérales postopératoires - Catharres chroniques des premières voies respiratoires (excep. tub.). Caractère particulier d'Abano: tous les hôtels ont les traitements à l'intérieur

## ES WERDEN FOLGENDE KRANKHEITEN BEHANDELT:

Folgeerscheinungen bei akutem Rheuma oder bei pseudo Infektiven Rheuma (mit Ausnahme von Tuberk.) - Chronische Gichtleiden ersten und zweiten Grades - Fibrositis, Mialgitis und Miositis - Neuralgie und Neuritis - Harnsäure und Gicht - Folgeerscheinungen bei Knochenbrüchen - Verrenkungen - Prellungen - Folgeerscheinungen bei Phlebitis - Folgeerscheinungen bei gynäkologischen Leiden: Methritis, Paramethritis, Annexitis (mit Ausnahme von Tuberk.) - Folgeerscheinungen bei chirurgischen Eingriffen - Chronischer Katarrh des Nasenrachenraumes und der oberen Luftwege. Besondere Annehmlichkeit in Abano: Halle Hotels haben eigene Kurabteilung im Hause

## HOTELS I° (Categoria - Categoria - Kategorie)



### PALACE HOTEL MEGGIORATO

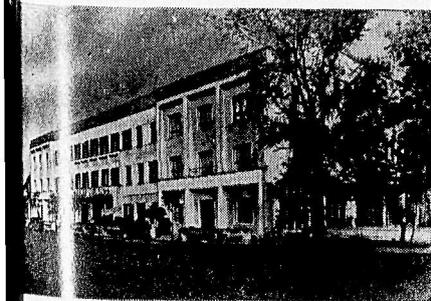
Piscina termale  
Grande Parco Giardino  
Tel. 90.106 - 90.126 - 90.339

### GRAND HOTEL TRIESTE - VICTORIA

Aria condizionata  
Piscina termale  
Klima-Anlage  
Thermal Schwimmbad  
Tel. 90.101 - 90.102 - 90.164



## HOTELS II° (Categoria - Categoria - Kategorie)

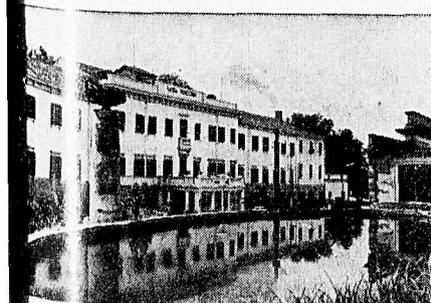


### TERME MILANO

Piscina termale  
Thermal Schwimmbad  
Tel. 90.139

### Hotel Due Torri Terme

In una cornice di verde l'accogliente Casa con il suo confort moderno  
La sympatique Maison, au milieu d'un cadre vert avec son confort moderne.  
Tel. 90.107 - 90.147

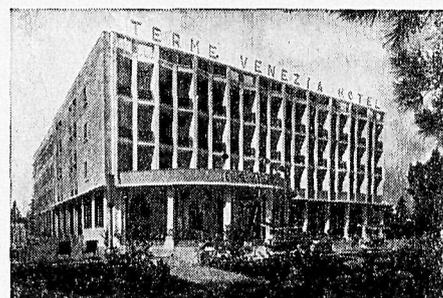


### SAVOIA TODESCHINI

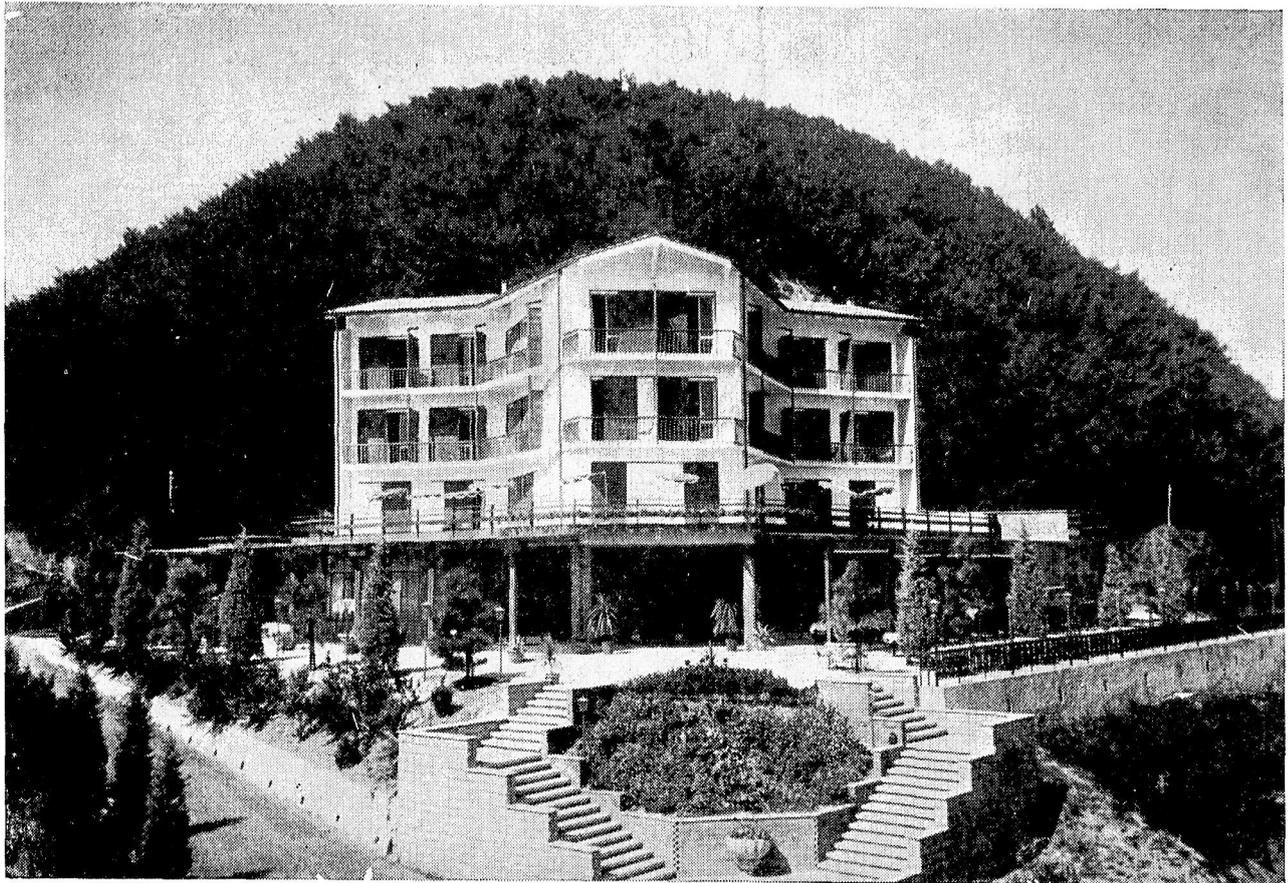
90 letti - Tutti i confort  
parco secolare  
90 Betten - jeder Komfort  
Hundertjaehsiger Park  
Tel. 90.113

### TERME HOTEL VENEZIA

In situazione tranquilla  
Tutte le stanze con w.c.  
o con bagno privato  
In ruhiger Stellung  
Alle Zimmer mit w.c.  
oder privatem Bad  
Tel. 90.129



**T  
E  
O  
L  
O**



**C  
O  
L  
L  
I  
E  
U  
G  
A  
N  
E  
I**

**PADOVA**

HOTEL ROCCA PENDICE - Telefono 130  
Ristorante - Bar - Sala da The

**PADOVA**

Das HOTEL ROCCA PENDICE mit seinen Nebengebäuden Villa Contea und Taverne « Casa di Livio » liegt im eigenen ausgedehnten Naturpark und schattigem Nadelwald und hat man von seinen Terrassen eine herrliche Fernsicht auf die ganze Umgebung. Mit seiner gepflegten Küche, sei es im Restaurant als in der Taverne und mit seinen mit grosser Sorgfalt und Liebe eingerichteten Zimmern und Aufenthaltsräumen ist es der ideale Aufenthalt zur Erholung und besonders zur Nachkur von Abano.

L'HOTEL ROCCA PENDICE avec ses dependances Villa Contea et Maison de Livius est placé dans une position enchanté par le décor panoramique. Enrichi d'un très vaste parc d'hautes conifères il offre avec ses cent lit, avec son Restaurant, avec son bar, avec les salles de séjour et avec ses terrasses, la meilleure commodité à ses clients.

L'HOTEL ROCCA PENDICE con le sue dipendenze - Villa Contea e Casa di Livio - è situato in una posizione incantevole per lo scenario panoramico. Arricchito da un vastissimo parco d'alte conifere, offre coi suoi cento letti, con il suo ristorante, con il suo bar, con le sale di soggiorno e con le sue terrazze, il migliore conforto ai suoi clienti.

# PADOVA

*e la sua provincia*

RASSEGNA MENSILE A CURA DELLA "PRO PADOVA", COL PATROCINIO DEL COMUNE E DELL' E.P.T.

---

ANNO VIII (NUOVA SERIE)

OTTOBRE 1962

NUMERO 10

**Direttore: LUIGI GAUDENZIO**

Segretari di Redazione: FRANCESCO CESSI, GIUSEPPE TOFFANIN jr.

## COLLABORATORI

G. Alessi, G. Aliprandi, E. Balmas, G. Barioli, A. Barzon, C. Bertinelli, G. Biasuz, P. Boldrin, E. Bolisani, G. Brunetta, S. Cella, F. Cessi, M. Checchi, G. Ferro, G. Fiocco, N. Gallimberti, C. Gasparotto, M. Gorini, R. Granata, R. Grandesso, L. Grossato, L. Lazzarini, C. Lorenzoni, C. Malagoli, G. Meneghini, G. Miotto, G. Montobbio, N. Papafava, L. Luppi, F. T. Roffarè, G. Romano, S. S. Acquaviva, E. Scorzon, O. Sartori, C. Semenzato, S. Romanin Jacur, G. Toffanin, U. Trivellato, D. Valeri, M. Valgimigli, F. Zambon, S. Zanotto, ecc.

Direzione e Amministrazione  
Via Roma, 6

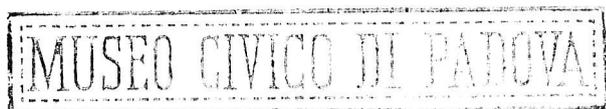
In vendita presso tutte le edicole  
e le principali librerie

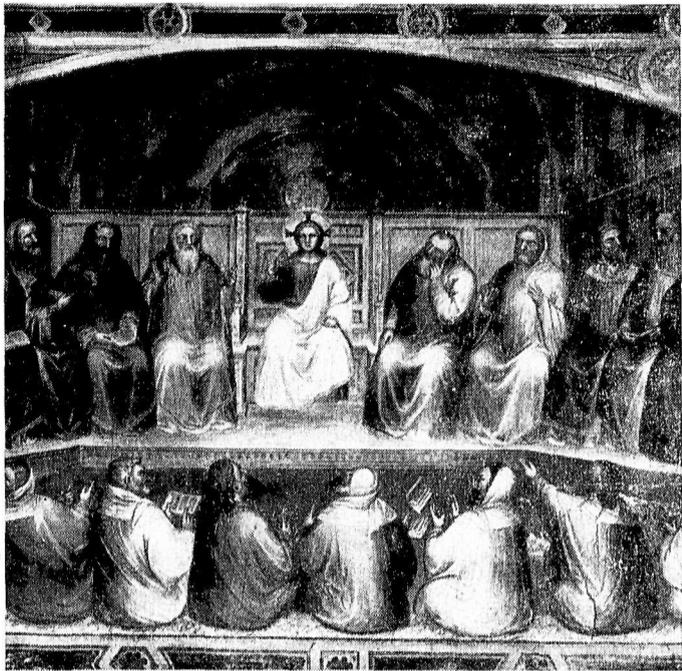
**Abbonamento annuo L. 2500 — Abbonamento sostenitore L. 10.000 — Un fascicolo L. 250**  
**estero „ „ 5000 — „ „ „ 20.000 — „ „ „ 500**  
**Arretrato „ 400**

PUBBLICITA': « Pro Padova » - Via Roma, 6 - Telef. 31.271 - Padova (Italia)

Direzione amministrativa: « PRO PADOVA »

Reg. Cancelleria Tribunale Padova N. 95 - 28-10-1954





(Fotografie di Alinari, Firenze)

Padova - Battistero del Duomo

Giusto de' Menabuoi: La disputa di Gesù coi dottori

**O T T O B R E 1 9 6 2**

## SOMMARIO

|   |        |
|---|--------|
| L. G.: Vedute di Padova nei disegni del Canaletto . . .   | pag. 3 |
| GIULIO MONTELEONE: La città di Padova nei mesi successivi alla rioccupazione austriaca del 1848 . . . | » 9    |
| NINO GALLIMBERTI: Jappelli IX - Ville e teatri - I collaboratori - Gli ultimi anni a Venezia . . .    | » 23   |
| G. MAGGIONI: Profili di farmacisti veneti - Pacifico Scomazzetto . . .                                | » 39   |
| FRANCESCO CESSI: Gli scultori Allio - VII . . .   | » 41   |
| DIDIMO CHIERICO: Monumenti: salvaguardia e restauro . . .   | » 46   |
| GISLA FRANCESCHETTO: Il Teatro Sociale di Cittadella . . .  | » 48   |
| GINO MENEGHINI: Conselve - Il Prato della Fiera - Le sue vicende . . .                                | » 50   |
| Diario Padovano . . .   | » 52   |
| In copertina: S. Giustina - foto di Don Clemente Bellucco   |        |

Questo fascicolo esce con qualche giorno di ritardo dovuto a cause indipendenti dalla nostra volontà. Se ne chiede venia ai lettori.

LA DIREZIONE



# Vedute di Padova nei disegni del Canaletto

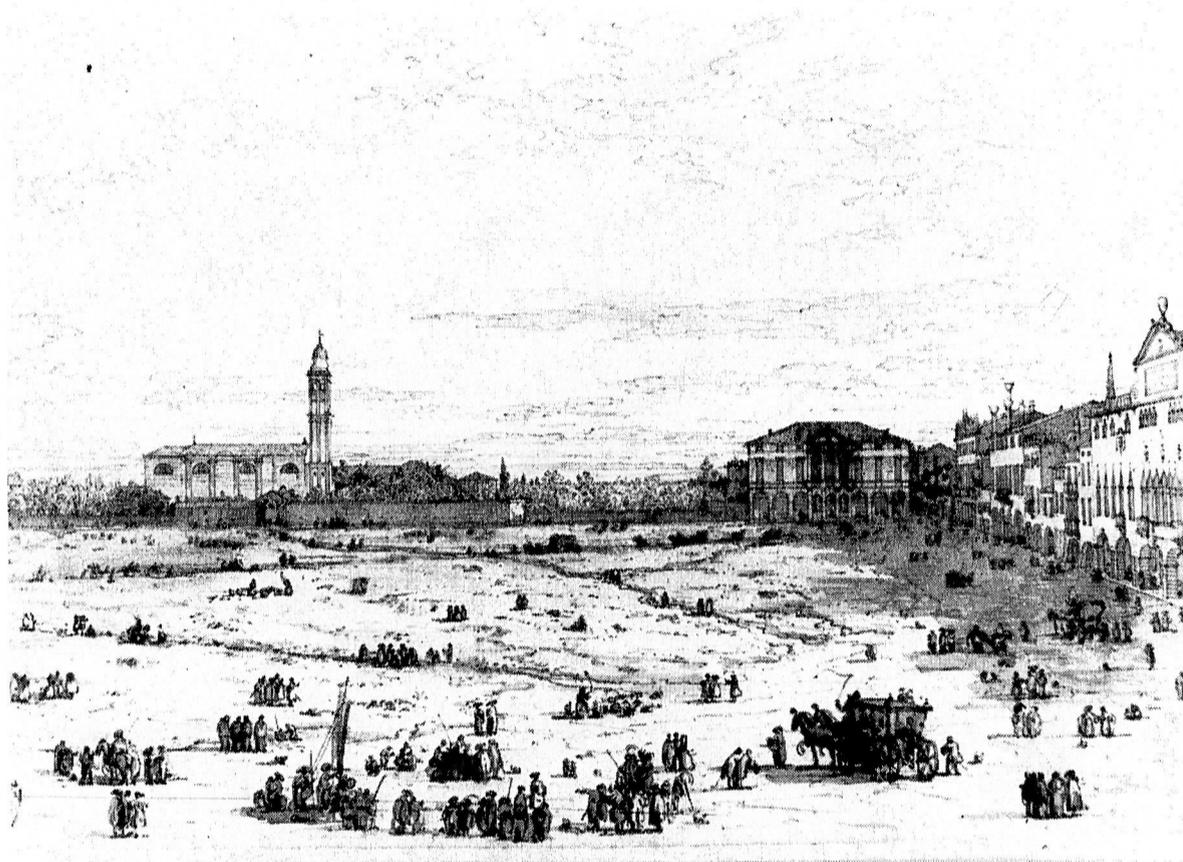
## della collezione Windsor



### IL PRATO DELLA VALLE CON LA CHIESA DI S. GIUSTINA

Dei disegni del Canaletto conservati nel castello di Windsor ed esposti recentemente per concessione della Regina d'Inghilterra alla Fondazione Giorgio Cini, alcuni sono di soggetto padovano.

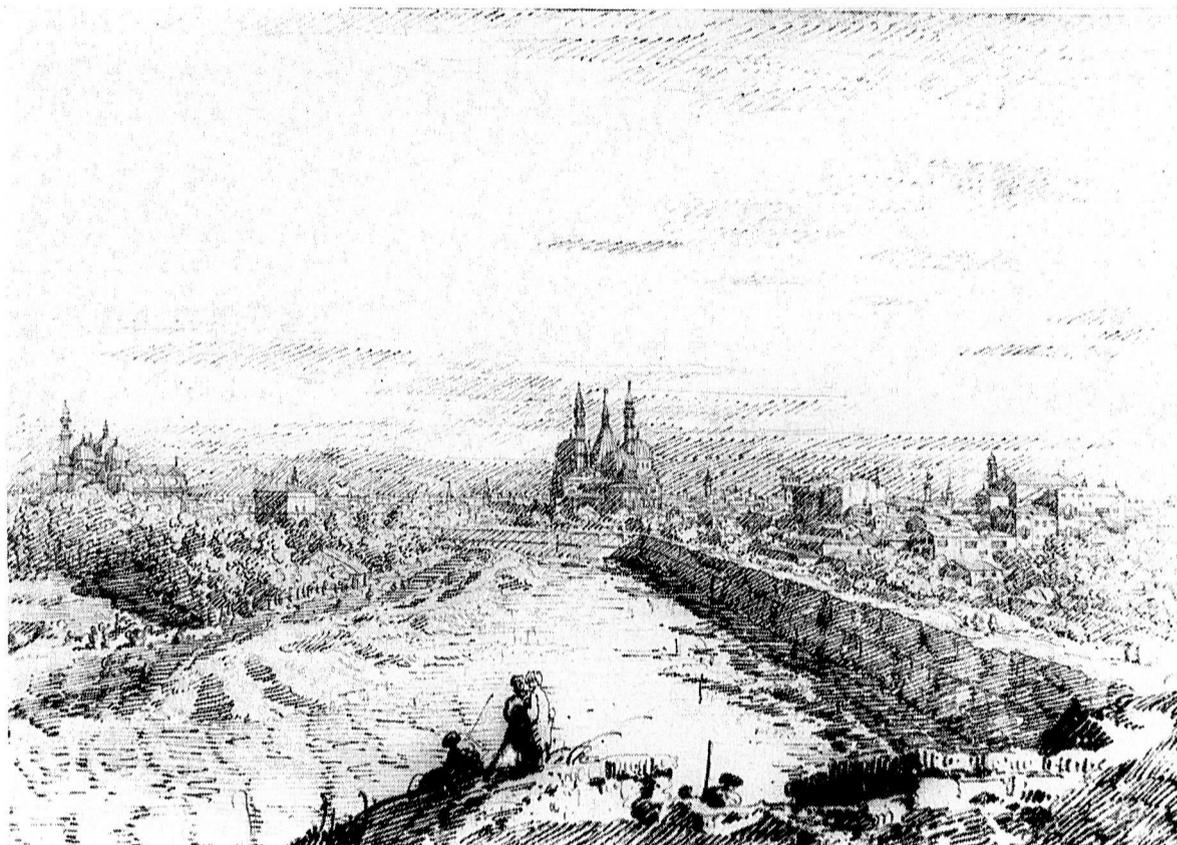
Anzitutto i due fogli con le vedute del lato meridionale e di quello occidentale del Prato della Valle. E' una versione a penna, inchiostro bruno, acquerello grigio e sanguigna, della notissima incisione del maestro: incisione che spesso viene presentata su un unico foglio, mentre si tratta in realtà di due lastre, come dimostra la firma dell'autore che appare in ciascuna delle due parti. Rispetto alle incisioni, il disegno presenta qualche variante nelle mac-



## IL PRATO DELLA VALLE CON LA CHIESA DELLA MISERICORDIA

chiette che animano la scena e nel cielo. Naturalmente, la tecnica del disegno non sempre consente la finitezza dei particolari raggiunta nelle incisioni.

Numerose sono le repliche ad olio dello stesso soggetto, la migliore delle quali — ci informa Karl T. Parker, che ha curato la scelta dei disegni e li illustra — è di proprietà di lord Brownlow, mentre quella conservata al Poldi-Pezzoli di Milano è da ritenersi di mano del Bellotto.



LE CHIESE DI S. GIUSTINA, S. ANTONIO E S. FRANCESCO  
VISTE IN LONTANANZA DAI BASTIONI DELLA CITTÀ

La veduta, di cui esiste altro abbozzo con varianti nella stessa collezione di Windsor e una copia a Darmstadt, richiama alla memoria, per l'ampiezza del panorama e i monumenti che vi si profilano, la nota incisione di Gian Franco Costa col burchiello alle porte di Padova, che fa parte della raccolta delle *Delizie del Fiume Brenta* incise nel 1747 e pubblicate fra il '50 e il '56.

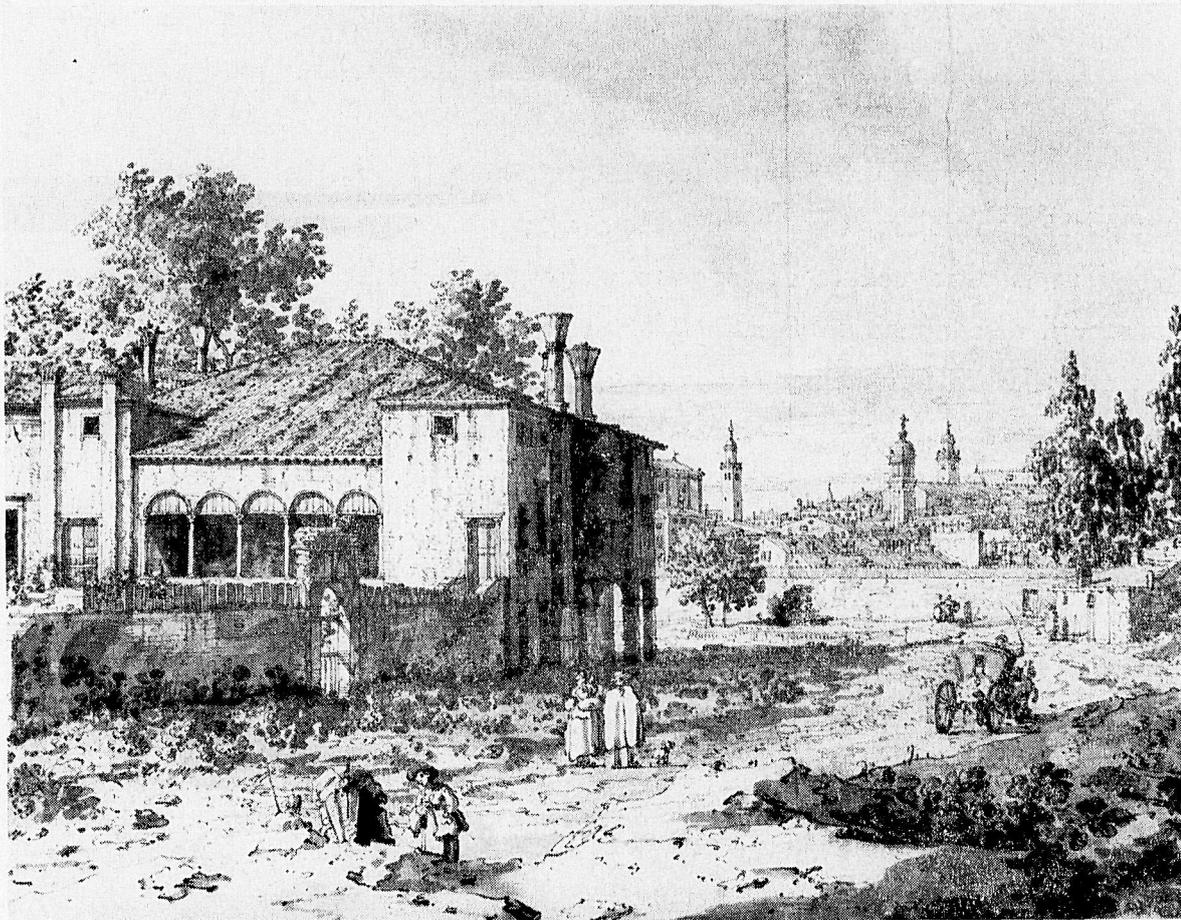
Il disegno del Canaletto è a penna e inchiostro bruno-nero su traccia a matita.



LA PORTA PONTECORVO E LA CHIESA DI S. GIUSTINA  
VISTE DAI BASTIONI

Informa Karl T. Parker che di questo disegno esistono copie con varianti da attribuirsi al Bellotto, cui spetta anche un'incisione con inserti di fantasia.

Il disegno del Canaletto è a penna, inchiostro nero su traccia a matita.



## UNA CASA COLONICA AI MARGINI DELLA CITTÀ CON DIVERSI CAMPANILI IN LONTANANZA

Il Parker classifica questo disegno di eccezionale bellezza tra le vedute *esatte* del Canaletto. Sul fondo sono certamente distinguibili col tetto del Salone alcune torri campanarie padovane. Qualche dubbio ci resta tuttavia sulla casa colonica nei primi piani, che ci sembra piuttosto di fantasia.

Il disegno è a penna, inchiostro bruno, acquerello grigio su traccia a matita.

## VEDUTA IDEATA DI PADOVA

Sono chiaramente distinguibili in questo disegno il campanile e parte della chiesa di S. Giustina e, attraverso il fornice della porta monumentale, la torre della Specola. Il disegno è legato a una tela del Bellotto che si conserva nella Galleria di Parma e che, rispetto al disegno, presenta qualche variante nel primo piano.

Il disegno è a penna, inchiostro bruno-nero, acquerellato a seppia e lummeggiato con colore a corpo su traccia a matita.

Tra le altre vedute di soggetto padovano, il Parker aggiunge, dubitosamente, il disegno di un *Ponte pedonale su un fiume*. In realtà, non si riesce a rintracciare alcun elemento che possa richiamarsi a Padova. Il disegno potrebbe essere stato suggerito, se mai, da qualche particolare colto sulle rive del Brenta.

L. G.



# La città di Padova nei mesi successivi alla rioccupazione austriaca del 1848

**(14 GIUGNO - 31 DICEMBRE 1848)**

**I**l 13 giugno 1848 nella città di Padova, abbandonata da tutte le truppe, da parte della Guardia Nazionale, dalla Gendarmeria, dalle Guardie di Finanza, e persino dai pompieri (1), vuotata di molti cittadini che a migliaia emigrarono per sfuggire alla nuova occupazione austriaca (2), scioltosi il Comitato Dipartimentale che dal 25 marzo aveva retto la città, erano state restaurate le autorità municipali e il podestà barone Achille de Zigno aveva accettato di riassumere le sue funzioni, mentre il Vice-delegato provinciale, conte Gerardo di Camposampiero, con pubblico avviso dichiarava ripristinato il preesistente ufficio municipale e invitava la popolazione a conservare tranquillità d'animo e d'azione (3).

L'amministrazione comunale veniva nuovamente affidata, oltre che al podestà de Zigno, agli assessori Benedetto Giovanni Selvatico Estense, Vettore Trevisan, conte Giacomo Ferri, Bertucci Maldura, che avevano ricoperte le rispettive cariche prima del 25 marzo 1848. Ma poiché due membri della Congregazione Municipale erano impediti a esercitare le mansioni del loro ufficio, il Ferri perché assente, il Maldura perché trattenuto in qualità di aiutante presso il Comando generale della Guardia Nazionale, il 15 giugno erano chiamati a sostituirli Antonio Venturini e G. B. Valvasori, entrambi ex-podestà; il Trevisan, da parte sua, il 14 giugno rinunciò all'incarico e fu sostituito da Antonio Briseghella (4).

In assenza del cav. de Piombazzi che prima della rivoluzione era Delegato provinciale, funzionario quanto mai intransigente e accanito nel perseguire patrioti e liberali, e che alla partenza degli Austriaci il 24 marzo si era « tacitamente » allontanato dalla città (5).

reggeva per lui la Delegazione della Provincia di Padova il conte Gerardo di Camposampiero, anch'egli ossequiente al governo di Vienna, sì che nelle scritte che apparivano sui muri della città, quale sfogo dell'avversione popolare, era bollato con l'epiteto di « austriaco ».

Il giorno seguente, 14 giugno, il podestà de Zigno, ricevuta una perentoria lettera dal generale austriaco barone D'Aspre che gl'ingiungeva d'incontrarlo con almeno sei persone tra le più ragguardevoli della città, si avviava con l'assessore Selvatico Estense e col Comandante della Guardia Nazionale, conte Andrea Cittadella Vigodarzere, e incontrava il D'Aspre al Ponte Molino (6).

Il generale austriaco, giunto da Vicenza con buon nerbo di truppe (7), occupata la stazione, entrò in città per la porta Codalunga; ordinò che fossero abbattute le barricate (« queste puerilità », così si espresse col caratteristico disprezzo del militare per quei mezzi improvvisati di difesa e guerriglia), le fortificazioni sulle mura; s'impadronì dei cannoni che non si erano potuti portare a Venezia, e decretato il disarmo di tutti i cittadini, dopo aver prelevato centoventimila lire per i bisogni della guerra e ventimila quale indennizzo dei beni dispersi degli ufficiali austriaci, fatti distruggere il ponte sulla strada ferrata e quello sul fiume Brenta per rompere le comunicazioni con Venezia, il giorno seguente, il 15 giugno alle 4 pomeridiane, ripartì alla volta di Vicenza con tutti i suoi soldati, affidando alla Guardia Nazionale il mantenimento della pubblica tranquillità (8).

Gli ordini del generale D'Aspre furono trasmessi dalla Delegazione Provinciale alla Congregazione Mu-

nicipale affinché ne curasse l'esecuzione. I dispacci del generale austriaco in data 14 giugno disponevano: il disarmo degli individui che non appartenessero alla Guardia Nazionale, alla quale concedeva di portare le armi; la libertà di tutti gl'imprigionati a titolo di oggetto politico; la consegna dei cannoni e il loro trasporto a Vicenza; l'immediata distruzione delle barricate e delle fortificazioni (9).

Il 16 giugno da Vicenza il generale D'Aspre rinnovava gli ordini impartiti prima della sua partenza da Padova, fissando un termine di 48 ore per la distruzione delle opere di fortificazione e di 24 ore per rimettere in libertà i detenuti politici; aggiungeva inoltre che nessun segno rivoluzionario, cioè il tricolore, fosse visibile; che ritornassero al loro posto le insegne imperiali e che i disertori austriaci fossero arrestati e consegnati ai posti avanzati al Zocco (Grignano di Zocco). Successivamente il 17 giugno la Congregazione Municipale informava la Delegazione che la distruzione delle barricate e fortificazioni era inoltrata e prossima a compiersi; che armi, cannoni, munizioni erano state spedite; che i segni rivoluzionari erano stati proibiti con pubblico avviso (10).

La somma prelevata dal generale D'Aspre per le necessità della guerra indusse la Congregazione Municipale, la cui cassa era pressoché esaurita, a chiedere il 15 giugno alla Delegazione sessantamila lire, e in seguito, il 17 giugno, un'altra somma di denaro per far fronte ai pressanti bisogni della guerra e del prestito forzoso. La Delegazione disponeva il pagamento di L. 42.914,63 che aggiunte alle precedenti 60.000 davano un totale di L. 102.914,63 ottenute dalla locale Cassa di Finanza in conto della somma di lire 135.997,15 di credito della Delegazione verso il cessato Comitato Dipartimentale. Si avvertiva che la Delegazione rimaneva sprovvista di fondi e che la somma era stata versata coll'espressa riserva di reintegrazione (11). Era questa la prima di una lunga serie di difficoltà finanziarie in cui la Congregazione Municipale si sarebbe dibattuta per sopperire alle richieste dell'autorità militare.

Sebbene fossero inevitabili e certamente odiose per i patrioti le imposizioni di carattere militare, non meno di quelle finanziarie e politiche, tuttavia si può affermare che i primi giorni della rinnovata occupazione austriaca di Padova non avevano dato luogo a episodi di violenza o rappresaglia, e le truppe austriache avevano osservato la più rigorosa disciplina. Inoltre,

perché la città non aveva opposto resistenza e per la necessità di mantenere l'ordine pubblico in una città non sottoposta a stato d'assedio né ancora presidiata da truppe, essa aveva potuto conservare la Guardia Nazionale.

Ne dava comunicazione con pubblico avviso la Congregazione Municipale il 14 giugno, rendendo noto che per disposizione del generale D'Aspre era mantenuta la Guardia Nazionale nel suo numero, stato e condizione; si avvertiva che soltanto ai militi della Guardia era permesso di portar armi e che tutti i cittadini dovevano consegnare quelle che possedevano al deposito presso il Comando (12).

Il generale D'Aspre, in un primo tempo, intendeva limitare il numero dei militi a solo trecento, ma per le insistenze del comandante Cittadella Vigodarzere consentì a lasciare la Guardia qual era. La concessione del D'Aspre fu poi confermata l'8 luglio anche dal ten. maresciallo barone Franz Ludwig Welden, comandante del II Corpo di riserva, che aveva il suo quartier generale a Padova (13).

Era un chiaro segno di fiducia che, almeno nei primi mesi, il Comando austriaco riponeva nella Guardia Nazionale di Padova, e confermata anche dalla concessione di trasmettere alla Guardia stessa le armi che i cittadini, obbedendo alle ripetute ordinanze, erano tenuti a consegnare. In tal modo la Guardia, che fino allora non aveva mai posseduto armi in proporzione del suo numero, poteva sperare di ottenere il mezzo migliore di tutelare la pubblica sicurezza. Infatti il numero dei fucili in dotazione alla Guardia al 30 giugno era di 873, ai quali furono aggiunti 229 consegnati in seguito al disarmo dei cittadini, e concessi al Cittadella dal colonnello conte Török, comandante della Piazza di Padova, per uso esclusivo della Guardia, raggiungendo così il totale di 1102 (14).

Si dovettero portare però alcuni cambiamenti all'uniforme, mutando la fascia verde del berretto, sostituendo alla coccarda esistente un'altra a due colori, quelli dello stemma della città, col rosso al centro e il bianco alla periferia (15), e questo per eliminare il tricolore, considerato segno rivoluzionario e bandito, come s'è visto, fin dai primi giorni della rioccupazione austriaca (16).

Allo scopo di riorganizzare la Guardia e colmare i vuoti lasciati da quei militi che avevano preferito ripiegare su Venezia all'approssimarsi delle truppe austriache, il Comando invitava il 19 giugno i bene in-

tenzionati ad iscriversi nel ruolo della Guardia Nazionale, ma essendosi ormai spento l'entusiasmo patriottico del periodo rivoluzionario, il Comando lamentava « l'intiepidito zelo nell'adempimento dei doveri » e si vedeva costretto a richiamare l'osservanza del regolamento disciplinare (17).

Bisogna aggiungere il fatto che molti giovani, temendo una coscrizione generale nell'esercito austriaco, avevano abbandonato la città in così gran numero che la Congregazione Municipale fu indotta a pubblicare un avviso il 15 giugno in cui si smentivano le voci di una immediata leva forzata e si rendeva noto che il Ten. Maresciallo comandante il II Corpo di riserva, residente in città, aveva autorizzato il Municipio a tranquillare i cittadini, giacché l'autorità militare non aveva mai avuto intenzione di decretare la temuta coscrizione (18).

Ma quei giovani, che vi volevano assicurare sulle intenzioni delle autorità austriache, preferirono non ritornare in città, come pure quanti, compromessi con la rivoluzione, avevano avuto il tempo di porsi in salvo o, avvertiti più tardi del pericolo di essere arrestati, avevano abbandonato la città, come Carlo Leoni, già membro del Comitato Dipartimentale, che il 22 giugno aveva potuto rifugiarsi a Venezia, confondendosi per uscire dalla città con gli attori di una compagnia di comici (19). Altri, come Giovanni Tappari, già membro del Comitato di Vigilanza, e suo fratello Pietro, l'avv. Marco Fanzago, il dott. Carlo Cerato, il Clementi, per Bovolenta, Brondolo e Chioggia ripararono dapprima a Venezia e poi di nuovo da Chioggia per Cavarzere e Adria passarono il Po ponendosi in salvo sulla sponda destra, appena in tempo per sfuggire agli ulani austriaci che occupavano la riva sinistra poco prima abbandonata (20).

La città era così ridotta « al più cupo squallore e quasi deserta [...] I pochi rimasti passeggiavano per le vie tristi e silenziosi, e le donne desolate piangevano la fuga dei figli e dei mariti » (21). La popolazione si ritirava presto nelle case sbarrate saldamente dall'interno, molte botteghe rimanevano chiuse « per mancanza di agenti » (22), mentre la città appariva abbandonata a se stessa, non essendo dichiarato alcun regime, civile o militare o costituzionale (22).

Ben presto un cordone militare impedì ogni comunicazione diretta tra Padova e Venezia, tranne che per la via di Chioggia, ma l'emigrazione, sebbene in minor numero per il maggior pericolo, continuò clan-

destinamente e tra gravi rischi, sì che il gen. D'Aspre fece pubblicare un richiamo dei fuggitivi che dovevano ritornare entro pochi giorni, pena la confisca dei beni (24). Ma l'ingiunzione e la pena minacciata non ebbero alcun effetto, se ancora il 24 gennaio 1849 l'I. R. Delegazione Provinciale di Padova pubblicò un elenco di giovani che senza permesso si erano allontanati dalla provincia, in numero di circa 480, di cui 103 padovani in età tra i 19 e i 30 anni, e ai quali s'intimava di ritornare entro il termine del 6 febbraio fissato dal proclama del 27 dicembre 1848 dall'I. R. Comando Generale di Vienna (25).

Intanto la città e la provincia erano sottoposte a requisizioni d'ogni genere, costringendosi i contadini a trasportare a Verona gli oggetti requisiti. Fin dal 22 giugno il Comando Militare della città aveva informato la Congregazione Municipale di essere incaricato di chiedere per il mantenimento delle truppe un'abbondante quantità di buoi, riso, frumento, sale e cavalli mediante requisizioni nella città e provincia, e inoltre ordinava che gli oggetti requisiti fossero giornalmente collocati in Prato della Valle per essere colà rinvenuti (26).

Per provvedere alle requisizioni imposte dal Comando Militare, il giorno stesso la Delegazione Provinciale di Padova formava una Commissione composta da un deputato provinciale, un assessore municipale, due cittadini e presieduta da un rappresentante della Delegazione (27), e per provvedere alle spese disponeva che la terza rata prediale del 1848, il cui versamento scadeva il 31 luglio, fosse posta in esazione anticipata al 10 luglio (28). Ma in seguito, non essendo sufficienti le normali imposte a soddisfare le spese necessarie per il giornaliero mantenimento delle truppe, la Congregazione Municipale era costretta il 7 settembre a porre in esazione una sovrimposta straordinaria di dieci centesimi per ogni lira di estimo in tutto il Comune (29), né la pressione fiscale si sarebbe più fermata per le sempre crescenti pretese dell'autorità militare a cui era giocoforza accondiscendere.

Nei giorni 9 e 10 luglio, approfittando dell'assenza della guarnigione austriaca, il popolo si abbandonò a manifestazioni (non è chiaro con quali scopi) che rinnovarono il timore di un saccheggio simile a quello del 13 giugno, quando la città, rimasta priva di truppe, fu in balia di facinorosi che assalirono il Municipio e l'antico Palazzo della Ragione, dove erano raccolti armi, uniformi, materiale da guerra e di sussistenza ed

erano depositati oggetti di proprietà dei militari austriaci partiti, e rubarono quanto poterono portar via, assaltarono le famiglie che lasciavano la città, penetrarono nelle case abbandonate per porle a sacco. Ma questa volta fu cosa di minor gravità e l'ordine fu ristabilito coll'intervento della Guardia Nazionale.

Nell'ordine del giorno del Comando della Guardia, il 10 luglio, il Cittadella Vigodarzere agli elogi per l'ottimo comportamento dei capi e dei militi faceva seguire un chiaro avvertimento a coloro che con tali manifestazioni, sia pure rivolte a nobili scopi, ma inopportune e prive di reale vantaggio, potevano essere causa di gravi rappresaglie, che certamente non sarebbero mancate da parte dell'autorità militare austriaca. Il Cittadella, giustamente preoccupato delle conseguenze di moti disordinati e temendo un inasprimento del regime di occupazione, invitava la cittadinanza ad adoperare « la persuasione e la preghiera a scongiurare qualche [...] concittadino da quegli atti improvvidi, che [potevano] anche derivare da bellissimi sentimenti, ma [potevano], senza produrre nessun effetto utile, cagionare il disordine e diventare origine di gravi amarezze » (30).

Le preoccupazioni del Cittadella non erano vane e i suoi timori, fortunatamente solo in parte, si avverarono: infatti, per evitare moti più vasti, il giorno dopo tremila soldati austriaci con sei cannoni entrarono in città.

Il comandante militare, Ten. Colonnello Barone Carlo Zedlitz, si affrettò a rendere nota la sua ferma intenzione di « provvedere col mezzo della forza alla pubblica sicurezza e tranquillità », messe in pericolo dalle « turbolenze ed i moti rivoluzionari, che nel giorno 9 corrente dopo la partenza dell'I. R. Guarnigione purtroppo si erano manifestati » in città. Pertanto, a cominciare dal giorno 11 luglio, sarebbe incorso nelle gravi pene della legge marziale chiunque avesse osato turbare la pubblica quiete sia con parole che con fatti. Si ripeteva la proibizione di qualsiasi segno che ricordasse « un altro governo », si minacciava il più severo rigore « contro chi si permettesse d'insultare o di aggredire qualche singolo militare ». Si riponeva tuttavia pieno affidamento nella Guardia Nazionale (« la quale recentissimamente ha dato non equivoche prove del suo amore pel buon ordine e della sua attività ») affinché volesse cooperare con tutto lo zelo ad impedire che malintenzionati provocassero « il disordine e le sregolatezze dell'anarchia ». L'avviso ter-

minava coll'ordine di ricollocare le insegne dell'autorità o Governo, gli stemmi coll'aquila, « in quei siti da dove furono strappate durante l'effimero governo democratico » (31).

Aggiungeva più gravi minacce la notificazione del Ten. Maresciallo Barone Welden, che, ben sapendo che molte armi erano ancora in possesso di privati cittadini, intimava dal suo quartier generale in Padova il 15 luglio, la fucilazione a chiunque non avesse consegnato entro ventiquattro ore al Municipio ogni arma da fuoco o da taglio, o si mettesse in relazione col nemico, o manifestasse tendenze rivoluzionarie, o diffondesse notizie false allo scopo di rianimare il partito rivoluzionario; si proibiva inoltre di portar viveri e bevande a Venezia, e i contravventori sarebbero stati giudicati militarmente (32).

Forse fu questo turbamento dell'ordine pubblico verificatosi a Padova che, ingigantito dalle speranze e illusioni dei patrioti, dette origine alla falsa notizia riportata nella Gazzetta di Milano il 20 luglio, che « gli Austriaci erano stati cacciati da Treviso e da Padova in causa di una sommossa popolare » in cui si dicevano ammazzati 120 Croati. La notizia fu ripresa dal Foglio di Verona, n. 29 del 3 agosto, per essere smentita a Padova il 5 agosto: « tanto in città quanto in ogni punto della provincia regnò invece costantemente una generale tranquillità », il che non era poi del tutto esatto (33).

Nel frattempo si provvedeva a restaurare gli organi di governo e amministrazione esistenti prima del 22 marzo: il Ten. Maresciallo Welden il 15 luglio con un proclama indirizzato agli abitanti delle province di Padova, Vicenza e Rovigo, rendeva noto che le Congregazioni Provinciali rientravano in attività con più ampia competenza, potendo ora decidere a pluralità di voti gli affari prima riservati all'approvazione governativa; con altri provvedimenti s'intendeva incontrare il favore popolare abolendo la tassa personale e ribassando il prezzo del sale (34).

Tutto l'apparato amministrativo era ripristinato e così gli uffici delle Regie Delegazioni, della R. Intendenza di Finanza, dell'Ispettorato delle Poste, dei Commissari Distrettuali, le Congregazioni Municipali e le Deputazioni Comunali riprendevano ad esercitare le loro incombenze, acquistando però le Delegazioni e Deputazioni Comunali una maggiore autonomia per l'esecuzione e pagamento delle spese del preventivo annuale non più sottoposto all'approvazione superiore ed es-

sendo autorizzate spese straordinarie fino a diecimila lire (35).

Tutto ciò veniva poi confermato dal Maresciallo Radetzky e dal Commissario imperiale plenipotenziario, Conte Montecucoli, nel proclama del 26 luglio da Verona alle autorità e agli abitanti delle province del Regno Lombardo-Veneto. Con esso si notificava che dal 1° agosto il Ministro di Stato Montecucoli avrebbe assunto la direzione di tutta l'amministrazione civile delle province e distretti italiani rioccupati dalle truppe austriache, esercitando in tal modo le funzioni del Governo e del Magistrato Camerale non ancora restaurati. Alla normale amministrazione civile, retta dai medesimi organi e con le medesime norme anteriori alla rivoluzione, erano sottratti quei luoghi sottoposti allo stato d'assedio in cui l'autorità civile era concentrata in quella militare.

Con successiva notificazione del 4 agosto da Verona il Montecucoli, confermando le più ampie facoltà concesse alle Congregazioni provinciali, ne fissava l'estensione limitandola ai rami della pubblica amministrazione per cui erano state istituite dalle Patenti Sovrane, e cioè amministrazione comunale, beneficenza, oggetti censuari, acque, strade; inoltre le Congregazioni Provinciali non assumevano carattere di seconda istanza e in oggetti contenziosi si doveva fare ricorso all'autorità superiore; la nomina dei consessi municipali rimaneva riservata al Governo.

Si può affermare quindi che nella restaurazione degli organi di amministrazione nessun mutamento sostanziale veniva apportato, tranne qualche lieve e limitata concessione di maggiore autonomia alle Congregazioni Provinciali e una più ampia libertà di bilancio alle Congregazioni Municipali e Deputazioni Comunali.

Anche l'amministrazione della giustizia veniva ripristinata nei suoi organi giudiziari ed esecutivi con notificazione del gen. Welden del 19 luglio da Padova, con la quale erano richiamate in pieno vigore le leggi e gli ordinamenti che sussistevano prima del 22 marzo, pur riconoscendo nella loro efficacia i giudicati dell'autorità giudiziaria seguiti nel periodo rivoluzionario; i processi per trasgressioni di polizia erano giudicati in seconda istanza dal Tribunale Provinciale, mancando ancora la provincia dell'autorità governativa, prima residente in Venezia (36).

Un altro passo avanti verso il ritorno alla normalità era compiuto con la notificazione del 15 agosto, con cui il Montecucoli, richiamandosi al proclama del

26 luglio, fissava definitivamente le competenze dei Municipi e delle Deputazioni Comunali: polizia sanitaria e delle strade, pubblico ornato, annona, anagrafe, regolazione della questua, esercizio di negozi e mestieri, fiere e mercati, disciplina per la santificazione delle feste, incendi. Le autorità comunali erano poste alle dipendenze della R. Delegazione Provinciale, alla quale pure spettava l'ordine pubblico, per il mantenimento del quale era attivata la sezione dell'Ordine Pubblico con il conseguente scioglimento dei Commissari superiori di polizia (37).

Oltre a questa opera di restaurazione degli organi amministrativi e giudiziari, il governo austriaco voleva dare una prova certa di benevolenza verso le province nuovamente occupate e a tale scopo con notificazione del 17 agosto il Montecucoli comunicava una serie di provvedimenti intesi ad alleviare alcuni gravami fiscali, sospendendo la pratica della controlleria sulle merci di cotone, quale primo segno delle intenzioni liberalizzatrici a cui inclinava già il ministro per la maggiore prosperità del commercio, dell'industria e delle professioni; cessava ogni procedura penale amministrativa; erano sospesi a tempo indeterminato i crediti per tasse arretrate del registro, del dazio, per testamento, tasse giudiziarie e ipotecarie; numerosi certificati erano esonerati dal bollo; infine l'imposta sul sale bianco e grigio era ribassata della metà.

« Questi — concludeva il Montecucoli — sono doni che vi dà l'Austria » (38).

Ma non trascorrerà molto tempo che questi « doni » saranno adottati dal Montecucoli stesso come giustificazione delle sovrimposte e delle contribuzioni straordinarie richieste per il mantenimento delle truppe, giacché il Ministro plenipotenziario attribuiva al diminuito introito delle tasse la conseguente necessità di levarne delle altre, anche se a queste si dava un carattere di straordinarietà, e giustamente la Congregazione Municipale di Padova poteva obiettare al Montecucoli che l'abolizione della tassa personale (da cui erano già prima esenti i poveri), il ribassato prezzo del sale, le parziali esenzioni del bollo non potevano aver influito in modo determinante a giustificare e rendere necessaria l'immensa imposizione di L. 2.742.045,52 a cui erano assoggettate la città e la provincia di Padova con la circolare del 20 nov. 1848 (39).

Una importante novità era invece costituita dalla circolare del 24 agosto che riportava la Sovrana Risoluzione del 22 maggio, soltanto allora resa esecutiva

nel Lombardo-Veneto, e con la quale si apportavano alcune riforme al codice penale, mitigando o abolendo alcune pene non più consentite nei giudizi penali. Erano infatti abolite le condanne all'esposizione della berlina, ai colpi di bastone o di verghe, al marchio, così pure per gravi trasgressioni di polizia erano aboliti il castigo corporale e la pubblica esposizione nel cerchio delle guardie. La perquisizione domiciliare non era più lasciata all'arbitrio dell'autorità politica, ma poteva essere effettuata soltanto per formale deliberazione del Giudizio criminale. Anche il trattamento dei detenuti veniva migliorato sia sul piano dell'umanità e della decenza, sia per riguardo alla specie del delitto e al grado della cultura dei prigionieri, ai quali si concedeva di potersi applicare a letture adatte e avere il materiale per scrivere, nonché lume acceso nelle ore di mattino e di sera (40).

Nonostante queste riforme e modificazioni, che derivavano ed anzi erano state imposte al governo di Vienna proprio dai moti liberali del marzo '48, (ma che per il momento non ebbero pratica applicazione specialmente quelle riguardanti il trattamento dei detenuti e l'abolizione delle pene corporali), e sebbene l'imperatore Ferdinando con manifesto da Vienna il 20 settembre 1848 avesse « accordato agli abitanti del Lombardo-Veneto pieno perdono per la parte che potessero aver preso agli avvenimenti politici » del '48, e avesse apertamente dichiarato la sua volontà di concedere « una costituzione corrispondente [...] alla rispettiva nazionalità ed ai bisogni del paese », la persecuzione contro coloro che si erano dichiarati per la rivoluzione e vi avessero avuto parte attiva, non cessava e quelle garanzie che la stessa legge austriaca concedeva non erano rispettate, in specie per i reati politici e per le gravi trasgressioni di polizia.

Continuavano numerosi gli arresti e le perquisizioni domiciliari; si esercitavano pressioni su cittadini sospetti (41); si comminavano pene pecuniarie ai proprietari delle case sui muri delle quali comparivano iscrizioni contro il governo (42); si esigeva dai membri presenti e assenti del disciolto Comitato Dipartimentale il rimborso delle somme versate dalle casse dell'erario (43); la libertà di movimento dei cittadini era limitata con un rigido controllo dei passaporti rilasciati soltanto se controfirmati dall'autorità militare e di cui ogni cittadino doveva essere provvisto sotto pena di essere trattato come sospetto (44); venivano sottoposti a contribuzione straordinaria i membri dei cessati Go-

vorni Provvisori, dei Comitati, di coloro che si posero alla testa dei moti rivoluzionari, minacciando il sequestro e la vendita dei beni (45); né mancavano episodi, sebbene isolati, di violenza da parte delle truppe in città come nelle campagne (46).

Un fosco quadro delle condizioni delle città rioccupate dagli austriaci ci ha conservato Carlo Leoni: « Ciascuna è spopolata di gioventù e dei migliori cittadini; la legge militare e il giudizio statario in ciascuna spande lo spavento e la mestizia negli abitanti rimasti. Le requisizioni e le imposte fanno malcontente anco le campagne. Ogni commercio è nullo: non si trova da vendere né vino né biade, perché chi le compra teme che siano prese dalle truppe. Moltissimi poi e per l'avvilimento della condizione e per le sconfitte di Carlo Alberto, e per la cortezza di mente credono che il dominio austriaco possa continuare [...]. Le spie tornate in onore con altre nuove e sospette, rendono insoffribile e irosa la vita nelle città, onde cessò persino l'apparenza di società e i pochi ricchi rimasti sono stabiliti nelle loro ville; quelli però a cui il furore tedesco non le distrussero come tante ne sterminò nel trevigiano, vicentino, veronese e mantovano » (47).

Da quanto finora abbiamo esposto: la fuga dei compromessi e dei giovani, l'occupazione militare, il giudizio statario e le fucilazioni minacciate tante volte nei proclami, le requisizioni indiscriminate, le multe ai singoli cittadini e ai Comuni per le più piccole infrazioni — per un totale di cinquanta milioni, come calcolò Andrea Meneghini (48) —, possiamo ritenere la rievocazione del Leoni molto prossima al vero.

Ma l'avvilimento a cui accenna il Leoni e che sempre tien dietro a un moto fallito e soprattutto la sproporzione delle forze, giacché l'esercito austriaco presidiava saldamente la regione, non rendevano possibile una reazione armata e le popolazioni ricorrevano alla resistenza passiva, evitando di fumare e di giocare al lotto, oppure manifestavano i loro sentimenti antiaustriaci con scritte sui muri, sui quali si poteva leggere: « Chi è il nemico degl'Italiani? L'Austria. - Non vogliamo impero né costituzione, ma via via via! - Vespri. - Balilla dorme? - Morte agli Austriaci. - Via i ladri. - Morte all'austriaco Camposampiero (vice-delegato della Delegazione Provinciale di Padova). - Viva l'Italia. - Ai sassi. - Viva Venezia. - Viva Garibaldi. - Viva Pio IX. - Unione. - Chi porterà la testa di Radetzky avrà quella di Welden. - Welden parti o ti faremo a quarti ». (49).

A reprimere queste sia pur sporadiche e non gravi manifestazioni che l'autorità militare considerava come turbamenti della quiete e sicurezza pubblica, avrebbe dovuto provvedere, sempre secondo il Comando militare, la Guardia Nazionale che, concessa dall'Imperatore Ferdinando I con Sovrana Patente il 15 marzo 1848 e conservata anche dopo la rioccupazione austriaca, manteneva intatti i suoi diritti di legittimità. Essa — come scrisse il suo comandante colonnello Andrea Cittadella Vigodarzere in un avviso del 13 luglio (50) — « fu preservata in mezzo alle politiche vicissitudini nella piena integrità dei suoi diritti, nello scrupoloso rigore della sua integrità. In giorni difficili e torbidi meritò la gratitudine della Città col proteggere vigorosamente le persone e le proprietà », alludendo alla parte avuta dalla Guardia Nazionale nella repressione della sommossa dei rinchiusi nella Casa di forza avvenuta il 26 aprile 1848 (51), all'intervento del 13 giugno compiuto per ristabilire l'ordine turbato dai facinosi che saccheggiarono il Municipio e il Palazzo della Ragione (52), e nei giorni 9 e 10 luglio per tenere a freno l'agitazione popolare manifestatasi durante una breve assenza della guarnigione austriaca, merito che veniva riconosciuto dallo stesso gen. Welden in una lettera da Montagnana indirizzata al Cittadella con « i più graziosi elogi ai comportamenti di [quella] Guardia » (53).

Nonostante tali benemerienze, il Comando militare non vedeva di buon occhio questa superstite testimonianza di un recente passato rivoluzionario, e se il gen. D'Aspre aveva concesso il mantenimento della Guardia a tutela dell'ordine pubblico, probabilmente vi era quasi stato costretto dalle necessità belliche che, dopo la rioccupazione della città, lo richiamavano a Vicenza lasciando Padova priva di una guarnigione militare.

Ma ora la situazione è mutata: l'armistizio col re di Sardegna ha interrotto ogni operazione militare e la città è saldamente presidiata. Inoltre incidenti di lieve gravità, ma sufficienti a turbare la quiete e l'ordine e a fomentare risentimenti e rancori, intervenivano tra soldati austriaci e militi della Guardia Nazionale (54).

Anche il numero dei militi sembrava eccessivo al Comando Militare, componendosi la Guardia di mille duecento iscritti nei ruoli che prestavano alternativamente il servizio di 24 ore, ai quali bisognava ag-

giungere le pattuglie notturne in cui venivano impiegati ogni notte 140 militi (55).

Eppure il servizio prestato dalla Guardia Nazionale con un così notevole numero di militi — ma frequenti più di quanto si può credere erano le assenze specialmente dalle pattuglie notturne (56) — non sembra soddisfacesse il Comando Militare, che in particolare lamentava la mancanza di zelo e solerzia e rigore nell'impedire « i perseveranti attentati dei facinososi di compromettere la città con continui canti offensivi pegli Austriaci e colle giornalieri affissioni di cartelli incitanti alle reazioni » (57).

Senza dubbio tra il Comando Militare e la Guardia Nazionale c'era un grosso equivoco, giacché il primo intendeva adoperare l'altra come mezzo ausiliare di repressione di moti patriottici e liberali, e in tal senso molto chiaramente si era espresso il gen. D'Aspre fin dal 16 giugno in un dispaccio da Vicenza alla Delegazione Provinciale di Padova: « Spero che avendo concesse le armi alla Guardia Nazionale essa non tollererà mai alcun ribelle » (58).

D'altra parte la Guardia Nazionale limitava la propria attività al mantenimento dell'ordine pubblico, alla difesa delle persone e delle proprietà dai malintenzionati, astenendosi da ogni intervento che potesse nuocere ai patrioti, rifiutandosi di trasformarsi in cieco e obbediente strumento dell'autorità militare austriaca per impedire o reprimere le sporadiche e clandestine manifestazioni dell'avversione popolare agli occupanti. Non si potevano dimenticare gli scopi con cui la Guardia Nazionale si era formata né le particolari circostanze in cui i cittadini con grande entusiasmo avevano risposto all'appello « della Patria che invitava a rivendicarla in libertà, a torle dal dorso per sempre un piede conculcatore, a ridestare lo splendore dell'antica sua gloria, a rintuzzare l'onte di chi la voleva avvilita, a provare al mondo tutto che gl'Italiani potevano anch'essi esser vittime della forza prepotente e della tenebrosa politica del dispotismo, ma degeneri non mai dagli avi loro » (59).

Di qui il malcontento del Comando Militare, le sue lamentele sull'efficienza della Guardia, e infine la sua ostilità ad essa, le misure, le intimidazioni e le restrizioni imposte che preludevano allo scioglimento di quel superstite frammento della rivoluzione. Pertanto il 9 settembre l'I. R. Comando Militare scrivendo alla Delegazione Provinciale di Padova insisteva energicamente perché venisse consegnato l'elenco no-

minativo dei componenti della Guardia Civica (si noti: non Nazionale), fosse sospeso ogni aumento del personale, cessassero gli esercizi militari (60).

Che cosa poi il Comando Militare intendesse per turbamento della tranquillità e dell'ordine pubblico, appariva chiaro dalla denuncia che esso faceva delle notturne manifestazioni antiaustriache: « Tutte le notti delle bande di malviventi ardiscono perturbare la tranquillità pubblica, percorrendo le vie e le piazze, cantando delle canzoni rivoluzionarie e scrivendo sugli angoli delle contrade e sulle mura degli edifici parole offensive e sediziose ».

Orbene, il Comando Militare vorrebbe che la Guardia Civica prevenisse o facesse cessare questi disordini, « ma le sue pattuglie — osservava con rincrescimento — non si curano punto e così fallisce il primo scopo della sua istituzione », cioè il mantenimento dell'ordine come l'interpretava il Comando stesso. Quindi, essendo provata l'inefficienza della Guardia, ne derivava la sua inutilità.

Ma non era possibile che la Guardia Nazionale si facesse persecutrice di manifestazioni patriottiche, sebbene disordinate e prive di un reale e consapevole obiettivo: essa sarebbe intervenuta solo per impedire che sconsiderati tumulti mettessero in pericolo la vita e i beni dei cittadini o potessero inconsultamente provocare la reazione austriaca, come aveva fatto nei giorni 9 e 10 luglio.

Anche le esercitazioni nel maneggio delle armi davano ombra al Comando Militare, sebbene fossero svolte in luoghi diversi, nella casa del comandante colonnello Andrea Cittadella Vigodarzere, nella caserma di S. Sofia e in altro luogo presso S. Giovanni, alternandosi i militi a piccoli drappelli e a pochi per giorno, proprio per non urtare la suscettibilità del Comando Militare e per evitare le occasioni di attrito con le truppe austriache. Tuttavia s'imponeva il divieto dell'istruzione militare, sì che il Cittadella protestava che « una Guardia senza armi sarebbe ridicola, e più ridicola ancora una Guardia che non sa maneggiare le armi che porta » (61).

Si richiedeva che la Guardia abbandonasse la denominazione di Nazionale, sebbene questa fosse ammessa dalla Sovrana Patente del 15 marzo che ne concedeva l'istituzione, e si ostentava nei dispacci di chiamarla Civica; infine si pretendeva di alterare nella sostanza l'ordinamento stesso della Guardia.

Per questi motivi, il 29 settembre il comandante

colonnello Andrea Cittadella Vigodarzere e gli ufficiali tutti, riuniti in consiglio, deliberarono di rinunciare ai loro gradi, esponendo la loro opinione fermamente contraria alle restrizioni imposte dal Comando Militare, che avevano come unica mira quella di condurre la Guardia Nazionale alla sua dissoluzione, e ritenute « lesive l'onore, la dignità, i diritti della Guardia » (62). Dichiararono anche di continuare il loro servizio fino a quando il Municipio non avesse provveduto in modo diverso, e il Cittadella offriva la provvisoria continuazione del suo servizio nella Guardia posta sotto il comando del Municipio.

Questo era invitato ad inviare un suo delegato a rappresentarlo nella residenza della Guardia per quelle disposizioni che si rendessero indispensabili e urgenti, « a conoscere lo stato delle cose, ricevere in consegna l'ufficio e quanto [apparteneva] alla Guardia ed emettere [...] gli ordini necessari alla pubblica sicurezza » (63).

Da parte sua la Congregazione Municipale, prendendo atto delle dimissioni del comandante e degli ufficiali della Guardia, inviava un reclamo al conte Montecuccoli, Ministro plenipotenziario, in cui dopo aver obbiettivamente esposto le vicende che avevano costretto il Municipio a rivolgersi al Ministro per chiedere opportuni rimedi e a deferire la questione alla suprema autorità civile come sola competente a dirimerla, faceva notare che la Guardia Nazionale, istituita fin dal 20 marzo 1848 col consenso del Governo Civile e di concerto col Comando Militare, ripeteva la sua denominazione dalla Sovrana Patente del 15 marzo, e tale era stata chiamata anche dalle autorità militari; ricordava i preziosi servizi da essa prestati in momenti difficili, salvando la città dal saccheggio e mantenendo la pubblica quiete; osserva che l'istruzione dei militari era parte integrante della Guardia e del suo ordinamento e che nessun motivo di adombramento potevano avere le autorità militari per gli esercizi d'istruzione di pochi cittadini; rivolgeva infine istanza affinché « la Guardia Nazionale [fosse] restituita nell'interezza del suo numero, stato e condizione, e della sua dignità, quale era stata qui istituita a principio, e successivamente sempre riconosciuta e conservata fino allo scorso mese, innanziché vi fossero apposte le recenti difficoltà » (64).

Mentre si attendeva una risposta dal Ministro plenipotenziario, da parte del Comando Militare non s'indugiava oltre: il 5 ottobre la Delegazione Provinciale

informava che il Comando Militare aveva disposto che le armi in possesso della Guardia fossero depositate presso il Comando di Piazza e che la Guardia dovesse limitare la sorveglianza con le sue pattuglie e sentinelle soltanto agli stabilimenti pubblici e ai luoghi più remoti della città, giacché l'autorità militare avrebbe provveduto al servizio di ronda nel centro abitato (65): *era poco meno che un decreto di scioglimento della Guardia, limitata nelle sue attribuzioni alla custodia delle carceri e degli edifici pubblici.*

Bandi, proclami, notificazioni che imponevano la consegna delle armi, pena la fucilazione per coloro che non ottemperassero all'ordine, si erano susseguiti fin dai primi giorni della rioccupazione della città, e ancora una volta il 29 settembre da Milano il Radetzky concedeva dieci giorni di tempo per la consegna delle armi da fuoco e da taglio e di tutte le munizioni (65), ma fino allora era stata esclusa la Guardia Nazionale che anzi aveva potuto ottenere quelle armi consegnate dai cittadini. Ora il gen. Welden esprimeva alla Delegazione Provinciale il suo desiderio che la notificazione del Radetzky fosse ripetutamente pubblicata dal Municipio, dal quale sollecitava l'invio di un impiegato per intervenire alla consegna delle armi (67). Inoltre il gen. Welden rispondeva negativamente alla richiesta della Congregazione Municipale che fosse concesso al podestà Zigno, all'assessore Maldura, al Cittadella Vigodarzere e ad altri cittadini il permesso di poter conservare le proprie armi (68). Era evidente l'intransigenza del generale austriaco, che si spiegava con la sua intenzione decisa di procedere al disarmo della Guardia e dei cittadini senza alcuna concessione.

Ma sulle modalità di esecuzione della notificazione del Radetzky, in particolare sulla presenza di un impiegato municipale alla consegna delle armi, la Congregazione che non voleva essere implicata in quell'operazione, il 6 ottobre moveva al gen. Welden delle eccezioni (69), e questo suscitava il disappunto del comandante militare che scriveva alla Delegazione dimostrando la sua sorpresa per le eccezioni che la Congregazione Municipale si permetteva di muovere all'esecuzione degli ordini del Comando Militare; notava che al Municipio non spettava che obbedire e non già esaminare le attribuzioni delle autorità superiori; avrebbe considerato come « un'opposizione manifesta » qualunque eccezione venisse mossa in seguito. Come se ciò non bastasse, il Comando non esitava a minacciare di porre la città in stato d'assedio perché

« finalmente [venisse] prestata obbedienza alle richieste di [quel] Comando » (70).

Pertanto, con tali precedenti esperienze e così gravi minacce, la Congregazione Municipale, alla ingiunzione di disarmo della Guardia, non osò opporsi: l'azione intimidatoria del Comando Militare sviluppata attraverso la pubblicazione della notificazione del Radetzky, il rifiuto opposto di esonerarne persino il Podestà e gli assessori, e infine l'esplicita minaccia dello stato d'assedio, era riuscita in pieno. Il 7 ottobre la Congregazione invitava i rappresentanti provvisori del I, II, III battaglione a consegnare le armi agli appositi incaricati (71). Però, rispondendo alla Delegazione Provinciale, il Municipio dichiarava di non aver i mezzi sufficienti per la custodia degli stabilimenti carcerari, e meno ancora per tutelare la pubblica sicurezza della città (72). A tale riguardo la Delegazione Provinciale il 7 ottobre trasmetteva una nota del Comando Militare che comunicava l'approvazione del Radetzky per una Guardia Civica o altra simile di solo 400 individui per il mantenimento dell'ordine e della sicurezza, a spese del Municipio (73); tuttavia il Comando Militare successivamente il 9 ottobre disponeva che la Guardia a custodia degli stabilimenti pubblici, pur potendo raggiungere il numero di 400, non fosse armata in ragione del numero, e si concedevano soltanto 50 fucili, sì che le guardie che davano il cambio dovevano ricevere le armi dalle guardie in fazione ai posti!!! Si confermava inoltre che armi, bandiere, tamburi, effetti militari della disciolta Guardia Nazionale dovevano essere immediatamente consegnati, come pure dovevano scomparire tutti i distintivi (74).

Se si pone attenzione alle date in cui fu disposto il disarmo della Guardia (5 ottobre) e furono concessi 400 militi già autorizzati dal Radetzky (7 ottobre), non erreremo ritenendo preordinato dal Comando Militare lo scioglimento della Guardia Nazionale e voluto indipendentemente dalla sua efficienza o sua pericolosità. Quando il gen. Welden ne ordinò il disarmo, aveva già nel cassetto l'autorizzazione del Radetzky a costituire una Civica di numero e armamento assai ridotto.

Nonostante tutte queste disposizioni, minacce, ingiunzioni, non sembra che la consegna delle armi si svolgesse in modo tranquillo e ordinato come s'era pure incominciato: si era stabilito che il Comando della Guardia Nazionale consegnasse le armi ad un incaricato del Municipio, dal quale dipendeva, e che il

Municipio lasciasse aperto il locale affinché il Comando Militare austriaco potesse prenderle (75). Ma se il disarmo avvenne in modo violento, non fu per colpa del Comune o dei militi della Guardia, che avevano cercato di salvare col compromesso suddetto la loro dignità evitando di consegnare le armi direttamente agli Austriaci. La diffidenza del Comando Militare verso l'autorità municipale, accresciuto dal recente incidente sopra ricordato, e le modalità della consegna che non soddisfacevano l'orgoglio militare, indussero il Comando a procedere con i consueti mezzi e metodi sbrigativi: truppe austriache, bloccate piazze e vie, invasero lo stabile del Comando della Guardia, svaligiarono lo ufficio, ricercarono armi e munizioni fin nelle sepolture nelle caserme di S. Francesco e S. Sofia (76).

L'atto violento e non giustificato da nessun motivo determinò le dimissioni del podestà Achille de Zigno, che inviò una nobile e coraggiosa protesta alla

(continua)

Delegazione Provinciale: « Contro questa invasione dell'Austria, se non ha protestato codesta Delegazione, intende di protestare questa Congregazione Municipale, che coll'adattarsi in silenzio mostrerebbe di acconsentire ad un sovvertimento dei poteri legali, d'altronde non contemplato dallo stesso Feld-maresciallo nella sua notificazione » (77).

Qualche giorno più tardi, il 18 ottobre, la Delegazione comunicava finalmente la risposta del Montecuccoli al reclamo presentato dalla Congregazione Municipale: il Ministro dichiarava che la misura dello scioglimento della Guardia Nazionale era generale in tutte le province del Lombardo-Veneto; inoltre poiché il paese era ancora in stato di guerra, spettava al Comando Militare di adottare tutte quelle disposizioni che ritenesse più opportune per mantenere la pubblica tranquillità (78).

GIULIO MONTELEONE

## N O T E

Abbreviazioni: B M C. = Biblioteca del Museo Civico di Padova.

A S P. = Archivio di Stato di Padova.

(1) Per ordine del Comitato Centrale di Guerra di Venezia, il colonnello Bartolucci, comandante della Piazza di Padova, la notte dal 12 al 13 giugno 1848, disponeva la ritirata da Padova di tutte le forze militari e del materiale da guerra, senza però che ne fosse informato il Comitato Dipartimentale della città, se non all'ultimo momento, quando già le truppe si accingevano ad abbandonarla. Com'è noto, il giorno seguente 13 giugno, molti facinorosi col pretesto di voler le armi per difendere la città e gridando al tradimento, assalirono il Municipio e il Palazzo della Ragione, saccheggiando e distruggendo. Unica forza accorsa e ripristinare l'ordine e ad impedire ulteriori violenze fu quella superstite della Guardia Nazionale sotto la guida del Cittadella Vigodarzere.

Vd.: A. Gloria: Il Comitato Provvisorio Dipartimentale di Padova dal 25 marzo al 13 giugno 1848. Padova, 1927. Tip. del Messaggero, pgg. 162-163.

Vera storia dei fatti di Padova nei giorni 12 e 13 del giugno 1848 comprovata con documenti. Padova, Tipografia di Antonio Bianchi (anonima, però secondo Carlo Leoni in

Epigrafi e prose inedite. Firenze, Barbera, 1879, pg. 478, ne sarebbe autore il prof. Tolomei).

Gli ultimi fatti di Padova, foglio che riporta la versione degli avvenimenti con la testimonianza di Andrea Meneghini, presidente del Comitato Dipartimentale di Padova, e di Carlo Leoni, membro del Comitato stesso.

(2) Il Gloria dice che « almeno seimila cittadini erano emigrati ». Vd. A. Gloria: Il Comitato Provvisorio cit., pg. 166.

(3) A. Gloria: Il Comitato Provvisorio cit., pg. 166.

Vera storia dei fatti di Padova cit., pg. 21, allegato n. 10.

Avviso della Delegazione Dipartimentale Provvisoria di Padova, 13 giugno 1848. B M C., BP 3697.

(4) O. Ronchi: I reggenti il Comune di Padova fra gli anni 1797-1852, estratto dal Bollettino del Museo Civico di Padova, a. XV, fasc. 1-6, pagg. 16, 20, 21.

A S P. Atti Municipali 1848, titolo III, Amministrazione Comunale, busta 1703, fasc. 2091 del 15 giugno.

Il Venturini si dimise il 6 ottobre 1848 e il podestà Zigno lo invitò a differire la sua risoluzione, almeno fino a quando fosse giunta la risposta del Ministro Plenipotenziario Montecuccoli, al quale le sue dimissioni erano state trasmesse. Anche il Valvasori, dopo quattro mesi dal 15

giugno, si dimise motivando la propria decisione anche col fatto di «non poter più a lungo sopportare certe impressioni disgustose per parte del militare che vanno ad infievolire non lievemente la [sua] fisica costituzione».

Il Briseghella e il Selvatico Estense erano stati eletti assessori il 3 febbraio 1848, ma la loro elezione non era stata confermata dal Governo di Venezia per gli avvenimenti rivoluzionari che seguirono; ripristinata la Congregazione, fu ad essi rivolto l'invito ad assumere l'esercizio della carica: il Briseghella sostituiva il rinunciatario Trevisan.

A S P. Atti Municipali 1848, titolo III, Amministrazione Comunale, busta 1703, fasc. 2064 del 16 giugno 1848.

(5) A. Gloria: Il Comitato Provvisorio cit., pg. 14.

(6) A. Gloria: Il Comitato Provvisorio cit., pg. 167.

(7) Con mille uomini, secondo il Gloria: Il Comitato Provvisorio cit., pg. 167; con seimila soldati e sedici cannoni, secondo Carlo Leoni, Cronaca 1848, in Epigrafi e prose edite e inedite del Conte Leoni, con prefazione e note di Giuseppe Guerzoni. Firenze, Barbera, 1879, pgg. 426-427. Invece secondo G. B. Bassi, il D'Aspre rioccupò Padova con circa duemila uomini, di cui 900 di cavalleria, e con quattro pezzi d'artiglieria: vd. G. B. Bassi: Sulla resa di Padova, nel foglio ufficiale di Cremona «L'Indipendente dell'Alto Po», n. 77, 22-23 giugno 1848.

(8) A. Gloria: Il Comitato Provvisorio cit., pgg. 167-168. G. B. Bassi: Sulla resa di Padova cit.: «Il giorno 15 alle ore 4 pom. il gen. D'Aspre se ne partì con tutte le truppe, nè in Padova restò solo un tedesco».

(9) A S P. Atti Delegazione Provinciale 1848, busta 540, fasc. 3240.

(10) A S P. Atti Delegazione Provinciale 1848, busta 540, fasc. 3313 del 17 giugno.

(11) A S P. Atti Delegazione Provinciale 1848, busta 540, fasc. 2081 del 17 giugno.

(12) Vera storia dei fatti di Padova cit., pg. 22, allegato n. 11.

(13) Dichiarazione di Andrea Cittadella Vigodarzere già comandante della Guardia Nazionale in Padova. 29 settembre 1848. B M C. BP 1390.

(14) A S P. Guardia Nazionale 1848, busta 5: Avviso del Comando della Guardia Nazionale di Padova, 14 giugno 1848.

A S P. Atti Delegazione Provinciale 1848, busta 521, fasc. 8763: contiene la ricevuta dei fucili assegnati alla Guardia, rilasciata al colonnello Török.

(15) Avviso del Comando della Guardia Nazionale, n. 1350 del 18 giugno 1848. B M C. BP 1029 VI.

(16) Infatti il 16 giugno l'autorità militare aveva vietato in modo assoluto che si portassero medaglie, croci, piume, nastri tricolori, spille emblematiche, cappelli alla calabrese,

alla puritana, all'Ernani, ed altri simiglianti segni condannati come rivoluzionari, insomma tutto quel vario e pittoresco apparato esteriore della rivoluzione che suscitava nell'ufficialità austriaca fastidio e disprezzo insieme. Avviso della Congregazione Municipale di Padova, n. 2516, del 4 luglio, che richiama l'ordinanza del 16 giugno dell'autorità militare.

(17) Avviso n. 1386 del 19 giugno 1848 e Avviso n. 1414 del 20 giugno del Comando della Guardia Nazionale. B M C. BP 1029 VI.

(18) Storia vera dei fatti di Padova cit., pgg. 22-23, allegato n. 12.

A S P. Atti Delegazione Provinciale 1848, busta 540, fasc. 3248: riporta l'autorizzazione del generale austriaco a smentire le voci di coscrizione forzata.

(19) C. Leoni: Epigrafi e prose cit., pg. LXVII, nota 1.

(20) Memorie autobiografiche del Colonnello Medico Tappari dr. Giovanni, intitolate Le mie avventure, fascicolo I, conservate manoscritte nell'archivio del Museo Civico di Padova.

(21) A. Gloria: Il Comitato Provvisorio cit., pg. 166.

C. Leoni: Epigrafi e prose cit., pg. 439, ricorda tra gli emigrati padovani a Venezia le famiglie Calvi, Brusoni Mario, Buzzacarini, Stefani Guglielmo, Berti Antonio, l'abate Sorigato, i giovani Zara, Niccolò Lazzara, il Barbaran, Dineri, Sartori. Si devono aggiungere circa 1.200 militi della Legione Padovana comandata da Alfonso Turri e Alberto Cavalletto. A. Pascolato in I profughi Veneti e Lombardi a Venezia, Ferrari, 1901; Documento XVI, riporta un elenco nominale degli esuli veneti dimoranti a Venezia: vi compaiono 120 della provincia di Padova, tra cui alcuni ricordati dal Leoni (Antonio Barbaran, Antonio Berti, Giacomo Brusoni, Marco da Zara, il Leoni stesso, Alberto Cavalletto ecc.). Non figurano nell'elenco Paolo da Zara, Alvise Morosini, Giuseppe Poggia, che però sottoscrissero una petizione di 39 profughi veneti e lombardi per la convocazione dell'assemblea degli esuli il 22 dicembre 1848 (vd. documento XXI).

(22), (23), (24) C. Leoni: Epigrafi e prose cit., pg. 431.

(25) Avviso dell'I. R. Delegazione Provinciale di Padova, 24 gennaio 1849. B M C. BP 1020 VI.

(26) A S P. Atti Municipali 1848, titolo XV, Militare, rubrica 8, n. 2217. Questo documento, come l'altro citato nella nota seguente, non si trova nella busta corrispondente; il suo contenuto si ricava dal Protocollo degli Atti Municipali, anno 1848.

(27) A S P. Atti Municipali 1848, titolo XV, Militare, rubrica 8, n. 2222. (Vd. nota precedente).

La Commissione Provinciale per le Sussistenze Militari fu istituita con ordinanza delegatizia e composta in un primo tempo da G. B. Valvasori con l'incarico della vicepresidenza (più tardi dimissionario e sostituito da Giuseppe da Lion); dal regio commissario distrettuale Bressan, facente funzioni di aggiunto delegatizio; Antonio Sinigaglia, deputato provin-

ciale; Antonio Briseghella, assessore municipale; Antonio Venturini (sostituito poi da Gabriele Trieste); ne era presidente il vice-delegato G. Camposampiero. In seguito la Commissione fu completata da Luigi Basso, G. Paolo Tolomei e G. B. Zaborra. La Commissione dovette far fronte non solo a difficoltà di organizzazione, ma anche alle esigenze dell'autorità militare. Qualche mese dopo, l'8 settembre, alcuni membri si dimisero per disaccordo con la Delegazione Provinciale sulle competenze della Commissione e l'esecuzione delle sussistenze: furono i membri Trieste, Tolomei, Basso, Sinigaglia, Brisighella, da Lion.

A S P. Atti Delegazione Provinciale 1848, busta 520, fasc. 7341.

(28) Avviso n. 3662 della Delegazione Provinciale di Padova, 28 giugno 1848. B M C. BP 1020 VI.

(29) Avviso n. 4435 della Congregazione Municipale di Padova, 7 settembre 1848. B M C. BP 1020 VI.

(30) B M C. BP 3700: Avviso del Comando della Guardia Nazionale del 10 luglio 1848, in cui sono fatti gli elogi di tre capi-battaglione «per la cura zelantissima, ch'ebbero di ordinare in tal modo le pattuglie nella notte scorsa, che la quiete pubblica fu esattamente mantenuta. Ed hanno pieno diritto alle lodi del Comando, alla gratitudine dell'intera città i capitani e gli ufficiali [...] e i militi che premurosamente concorsero e con ammirato ordine tutelarono la sicurezza delle persone e delle cose».

Vd. anche C. Leoni: Epigrafi e prose cit., pg. 443.

(31) A S P. Guardia Nazionale 1848, busta n. 5: Avviso dell'I. R. Comando Militare, Padova 11 luglio 1848.

(32) A S P. Atti Municipali 1848, Stampe, busta 1737. Avviso del 15 luglio.

(33) Avvisi della Guardia Nazionale di Padova, 1848. B M C. BP 1029 VI.

(34) Sia l'abolizione della tassa personale che il ribasso del prezzo del sale erano una giusta perequazione che si operava nei confronti del Regno Lombardo-Veneto che «era aggravato da tasse sconosciute nelle altre province, come per esempio la tassa personale; e parecchie imposte pesavano sopra esso in proporzione maggiore di quella applicata alle altre parti dello Stato, e ricorderemo in particolare i dazi di consumo, il prezzo del sale, e soprattutto l'imposta prediale». Così attesta Andrea Meneghini: *Imposte ed estorsioni nella Venezia*. Estratto dalla *Rivista Contemporanea*. Torino. Stamperia dell'Unione Tipografica-Editrice. 1859.

(35) Proclami e notificazioni del Governo austriaco agli abitanti delle province del Lombardo-Veneto. B M C. BP 1566 XI.

(36) Notificazione del 19 luglio 1848, in Proclami e notificazioni cit. B M C. BP 1566 XI.

(37) Notificazione da Verona del 15 agosto 1848, in Proclami e notificazioni cit. B M C. BP 1566 XI.

(38) Notificazione da Verona del 27 agosto 1848, in Proclami e notificazioni cit. B M C. BP 1566 XI.

(38) A S P. Atti Municipali 1848, Titolo VII, Censo, busta 1708, rubrica 7, n. 7044. Il fascicolo contiene sia la circolare n. 1679 del 20 novembre del Montecchicoli, sia il resoconto della Congregazione Municipale di Padova sulla straordinaria contribuzione inviato il 23 dicembre 1848 alla Delegazione Provinciale. Il reddito della tassa personale era stato per le città di Padova nel 1848 di sole L. 16.243,52.

(40) Sovrana Risoluzione del 22 maggio 1848, in Raccolta delle leggi che dal 22 maggio 1848 a tutto maggio 1850 furono emanate a modificazione o a supplemento del Codice Penale vigenti nel Regno Lombardo-Veneto. Padova, s. d., Coi tipi di A. Bianchi al Santo. Con successiva notificazione da Milano del 21 novembre il Montecucchioli confermava che le perquisizioni domiciliari non potessero effettuarsi a discrezione degli agenti dell'autorità, tranne che per le preture foresi, che per se stesse erano autorità giudiziarie. Vd. Raccolta delle leggi cit., doc. III.

(41) C. Leoni, in *Epigrafi e prose cit.*, pg. 455, ricorda l'arresto del Colonnello Soldati, comandante degl'Invalidi, di due frati del Santo, l'ammonimento rivolto dal gen. Susan, comandante della piazza di Padova, al conte Giustiniani, al Gugliemini e altri «di astenersi da qualunque discorso politico, ricordando loro che lo Spielberg [era] aperto anche nel 1848». E narra come il Magarotto, già segretario del Comitato Dipartimentale, fosse potuto scampare all'arresto in seguito alla denuncia fatta alla polizia durante un suo breve e clandestino soggiorno a Padova, e quindi, travestito da contadino, riuscì a fuggire in Romagna. Vd. C. Leoni: *Epigrafi e prose cit.*, pg. 465.

La Cronaca Padovana dal 1° al 7 novembre 1848, pubblicata nella Gazzetta di Venezia, n. 298, del 14 novembre 1848, riporta l'arresto del dott. G. B. Piaggi, abbandonato per 48 ore senza cibo e percorso colle verghe, e dell'ing. Giuseppe Marini, uno dei capitani della Guardia Nazionale. La Cronaca Padovana, apparsa anonima sulla Gazzetta di Venezia, era scritta dal padovano Giuseppe Guglielmini, come attesta C. Leoni: *Epigrafi e prose cit.*, pg. 497, e fu stampata anche nella Raccolta per ordine cronologico di tutti gli atti, decreti etc. del Governo Provvisorio della Repubblica Veneta. Venezia, Andreola, 1848. Tomo IV.

(42) A S P. Atti Municipali 1848, Stampa, busta n. 1737. Avviso dell'Ufficio Provinciale dell'Ordine Pubblico, 28 luglio 1848. I proprietari di case non solo dovevano provvedere a cancellare le iscrizioni «antipolitiche», ma ne erano tenuti responsabili e minacciati di arresto nel caso che si trovassero di nuovo imbrattati i muri.

(43) Vd. Documento S in C. Leoni: *Epigrafi e prose cit.*, pg. 583.

(44) A S P. Atti Municipali 1848, titolo XVI, Polizia, busta n. 1784, fasc. 3185. Notificazione da Padova del 29 luglio 1848.

(45) Proclama del gen. Radetzky da Milano l'11 novem-

bre 1848, notificato a Padova il 28 novembre. A S P. Atti Municipali 1848, titolo VII, Censo, busta n. 1708, fasc. numero 6977. Cfr.: A. Meneghini: Imposte ed estorsioni cit., pg. 4.

(46) Un episodio di violenza compiuta da truppe di passaggio a Padova ci è documentato dalla relazione di un agente municipale del quartiere periferico del Bassanello fatta alla Congregazione Municipale il 17 luglio 1848, in cui si dice: « Ieri sera alle ore 9 circa da quattro a cinque militi austriaci del treno passarono per suburbio di Bassanello a spade nude, insultando per la via, minacciando le persone, che non si avessero prestato o somministrargli denaro che con violenza domandavano. Entrarono prima nell'osteria di Madalosso Giuseppe detto Macarei e Rossi Felice, ed in una piccola bottega d'acquisti con lo squadrone in pugno avventandosi contro gli individui che colà v'erano, e rompendo suppellettili, lastre, bicchieri, misure di vino e tutti quegli oggetti che cadevano sotto l'occhio loro. Nell'osteria del suaccennato Rossi inveivano bestemmiano, urlando contro la pacifica famiglia di esso che era sedduta a cena, con lo squadrone sguainato minacciavano le donne della loro vita, che dovettero fuggire e chiedevano oggetti preziosi e dinaro, e ferendo leggermente lo stesso Rossi in un braccio, che conta l'età sessuagenaria [...] ed il domestico Giacinto Soler fu leggermente colpito nella destra mano come comprovano li qui annessi ricorsi ». Sono acclusi le testimonianze e i ricorsi dei due feriti.

A S P. Atti Municipali 1848, Titolo XVI, Polizia, busta n. 1724, fasc. 2965.

Un altro episodio, assai meno grave ma che tuttavia è indicativo dei rapporti correnti tra militari e civili, si ricava dalla relazione del sergente della Guardia Nazionale Luigi Brezolin (o Bregolin) del 28 luglio 1848, il quale, passando per Piazza dei Noli (oggi Piazza Garibaldi), udì un forte alterco tra un sergente di cavalleria e un certo Maccari; « avendo inteso il termine *schifoso* allora diretto dal Maccari al sergente di cavalleria che sdegnato snudava la spada, si avvicinò per arrestare il Maccari, ma questo destrissimo saltò li incrociati fucili e si diede a gambe ».

A S P. Atti Delegazione Provinciale 1848, busta n. 519, fasc. 2064.

La Cronaca Padovana dal 18 al 27 ottobre, pubblicata nella Gazzetta di Venezia, n. 384, riporta altri più gravi fatti di violenza: Giuseppe Pavarello, uno dei volontari accorsi alla difesa di Palmanova, percosso a morte il 22 ottobre; un altro cittadino assalito e colpito di spada; un altro trovato ucciso al Ponte Altinate; una donna violentata la notte del 26 ottobre e barbaramente mutilata.

(47) C. Leoni: Epigrafi e prose cit., pgg. 468-469.

(48) A. Meneghini: Imposte ed estorsioni cit., pg. 4.

(49) Vd. Cronaca Padovana del 6, 7, ed 8 ottobre, nella Gazzetta di Venezia, 12 ott. 1848, n. 265.

(50) Avvisi della Guardia Nazionale di Padova, 1848. B M C. BP 1029 VI.

(51) A. Gloria: Il Comitato Provvisorio cit., pg. 105; C. Leoni: Epigrafi e prose cit., pgg. 396-397.

(52) A. Gloria: Il Comitato Provvisorio cit., pgg. 163 sgg. C. Leoni: Epigrafi e prose cit., pgg. 422-423.

I responsabili dell'assalto al Municipio e del saccheggio del Palazzo della Ragione furono arrestati in numero di undici e giudicati dal Tribunale di Padova. Tanto risulta dal Protocollo degli Atti Municipali dell'anno 1848, Titolo XI, Giustizia, n. 4520, ma la deliberazione del Tribunale che veniva trasmessa in copia alla Congregazione Municipale e le relative carte d'ufficio furono restituite al Tribunale e non si trovano negli Atti Municipali dell'A S P.

(53) Dichiarazione di Andrea Cittadella Vigodarzere già comandante della Guardia Nazionale in Padova, 29 Settembre 1848. B M C. BP 1390.

(54) C. Leoni: Epigrafi e prose cit. 486, riferisce una rissa sorta per aver alcuni Croati sputato in faccia ad una Guardia.

(55) Questi dati si ricavano dal reclamo della Congregazione Municipale al conte Montecucoli, Ministro Plenipotenziario, di cui si conserva copia nell'A S P. Guardia Nazionale, 1848. Busta n. 5. Il reclamo è firmato dal podestà Zigno e dagli assessori Selvatico, Maldura, Briseghella; segretario Macoppe.

(56) Dal protocollo di servizio della IV compagnia del III battaglione della Guardia Nazionale si ricava, per esempio, che le assenze dalle pattuglie, composte di un caporale e otto militi, variavano da 3 a 7 nel mese di agosto, e più frequenti ancora nel mese di settembre, in cui le pattuglie erano spesso ridotte a due soli militi.

B M C. Manoscritti 1848-1849. BP 2648. (Contiene circolari, ordini, registri, ruoli, protocollo di servizio ecc. della Guardia Nazionale, sebbene assai frammentari).

(57) Così riferisce l'I. R. Relegazione per la Provincia di Padova al Podestà il 10 settembre trasmettendo copia della intimidazione del Comando Militare: A S P. Guardia Nazionale 1848, busta n. 5. Al documento è allegata copia di una iscrizione che, nonostante le sgrammaticature, rivela la concitata passione patriottica del popolano che la scrisse: « Popoli Italiani. Scuotetevi una volta. Rifiutatevi di pagare le imposte che viene chieste dalli infami nostri assassini. Questi assassini procura in generale la nostra ultima rovina. Guerra Guerra gridiamo unanemi piuttosto di sotometersi a talli ladroni ».

(58) Dispaccio del gen. D'Aspre il 16 giugno da Vicenza. A S P. Atti della Delegazione Provinciali, busta n. 540, fascicolo n. 3313.

(59) Vd. Esortazione in fine del Regolamento interinale della Guardia Nazionale di Padova. Padova, 1848.

(60) I. R. Comando Militare di Città all'I. R. Delegazione Provinciale di Padova, 9 settembre 1848. Copia trasmessa al Podestà, in A S P. Guardia Nazionale 1848, busta n. 5.

(61) Dichiarazione di Andrea Cittadella Vigodarzere cit. B M C. BP. 1390.

- (62) Dichiarazione di Andrea Cittadella Vigodarzere cit.
- (63) Dimissioni del Comandante Colonnello Co. Andrea Cittadella Vigodarzere inviate alla Congregazione Municipale di Padova il 29 settembre 1848. Vd. copia in A S P. Guardia Nazionale 1848, busta n. 5.
- (64) Reclamo della Congregazione Municipale al conte Montecuccoli cit. in nota 55.
- (65) Tanto si racava dal n. 5399 del protocollo degli Atti della Congregazione Municipale di Padova, anno 1848, in A S P. Non mi è stato possibile ritrovare gli atti corrispondenti a questo e altri numeri del protocollo nelle buste del titolo XV, Militare, in cui dovrebbero essere riuniti. Questi documenti riguardanti il disarmo e lo scioglimento della Guardia Nazionale sono riferiti al n. 3391 del titolo XV, Militare, fascicolo in cui furono evidentemente raccolti, ma esso non si trova nella busta corrispondente. A questo inconveniente pongono un sufficiente rimedio le copie degli atti più importanti nel fondo Guardia Nazionale 1848, busta n. 5.
- (66) Notificazione da Milano, 29 settembre 1848. B M C. BP 2605 LV.
- (67) A S P. n. 5321, 4 ottobre 1848, del protocollo degli Atti della Congregazione Municipale di Padova, 1848.
- (68) A S P. n. 5557 del protocollo degli Atti della Congregazione cit.
- (69) A S P. n. 5398, 4 ottobre, del protocollo degli Atti della Congregazione cit.
- (70) A S P. n. 5399, 6 ottobre, del protocollo degli Atti della Congregazione cit. Copia del documento si trova nel fondo Guardia Nazionale 1848, busta 5.
- (71) A S P. n. 5423, 7 ottobre, del protocollo degli Atti della Congregazione cit.
- (72) A S P. n. 5443, 7 ottobre, del protocollo degli Atti della Congregazione cit.
- (73) A S P. n. 5439, 7 ottobre, del protocollo degli Atti della Congregazione cit. Copia del documento si trova nel fondo Guardia Nazionale, 1848, busta n. 5.
- (74) Ordinanza del gen. Welden, trasmessa dalla Delegazione Provinciale alla Congregazione Municipale. A S P. Guardia Nazionale, 1848, busta n. 5.
- (75) Cfr. Cronaca Padovana del 6, 7, 8 ottobre, nella Gazzetta di Venezia, 12 ott. 1848, n. 265. Il 7 ottobre il rappresentante del 2° battaglione rassegnava alla Congregazione Municipale la distinta delle armi rinvenute e già consegnate. A S P. n. 5448 del protocollo cit.
- (76) Cfr. Cronaca Padovana del 6, 7, 8 ottobre cit. Il numero dei fucili consegnati dalla Guardia fu di 1105 tre di più di quanti risultassero in dotazione. Tanto dichiarava il già segretario della G. N. Levorati il 13 ottobre. A S P. Atti Delegazione Provinciale, busta 521, fasc. 8763.
- (77) La portesta del Podestà de Zigno è pubblicata nella Gazzetta di Venezia, n. 265, del 12 ottobre 1848. Cfr. C. Leoni: Epigrafi e prose cit., pg. 457, nota 1.
- Non ho potuto ritrovare negli Atti Municipali né il testo della protesta inviata alla Delegazione né quello delle dimissioni del podestà de Zigno. Tuttavia è da notare che i documenti del Municipio dalla seconda metà di ottobre in poi sono sempre firmati per il podestà dall'assessore Selvatico Estense, e che in seguito alle dimissioni presentate dagli assessori Selvatico Estense e Briseghella, la Delegazione Provinciale invitava i dimissionari a voler continuare il servizio, assicurando che il podestà sarebbe tornato ad assumere il suo posto il 15 gennaio 1849. Indirettamente questo conferma l'atto di rinuncia del de Zigno. A S P. n. 7765, 22 dicembre; n. 7884, 28 dicembre 1848, del protocollo degli Atti Municipali 1848, mancanti però dell'indicazione del titolo e pertanto introvabili.
- (78) A S P. n. 5883, 18 ottobre, del protocollo degli Atti della Congregazione cit.

# Jappelli

## ***IX - Ville e Teatri I collaboratori - Gli ultimi anni a Venezia***



Giuseppe Jappelli - Villa Gera a Conegliano presso il Castello

Seguendo il criterio di investigazione sinora adottato possiamo allontanarci dall'epicentro di attività padovana per esaminare l'attività dell'architetto nel Veneto e fuori del Veneto.

A Conegliano la Villa Gera fu costruita nel 1827 su un progetto che è posteriore a quello della Città Universitaria, di cui ricorda il prospetto con il pronao classico ottastilo. Ma mentre in Prato della

Valle si trattava di un edificio su terreno piano, a Conegliano il pronao risponde a una doppia funzione: quella scenografica per chi guarda dal basso e accomuna la visione della villa con quella del Castello turrito medioevale, e quella di loggia panoramica da chi dalla villa domina con lo sguardo la visione della pianura sottostante verde di viti e di piante fruttifere.



Giuseppe Jappelli - Villa Manzoni a Patt di Sedico

E questo deve essere stato il tema dominante deferito dal committente all'architetto, che lo risolse perfettamente. Peccato che la villa si presenta attualmente al visitatore in uno stato di abbandono deplorabile, quale può essere quello di un fabbricato disa-

bitato da anni dopo i danni dell'ultima guerra.

La sua posizione sul colle fruisce di un facile accesso con i mezzi meccanici odierni lungo l'ottima strada asfaltata diretta al Castello. Da essa si distacca un viale privato che introduce alla villa attraverso due archi, uno a forma di propileo egiziano, e uno classico più semplice. La villa è costituita da due piani, quello terreno acclivito a servizi e quello al primo piano a stanze di abitazione padronale. Il salone centrale è decorato da affreschi del De Min e ad esso fa riscontro la loggia a colonnato, a picco sulla china collinare che ha libera la visuale panoramica della pianura. Il timpano del pronao è decorato da un altorilievo di Marco Casagrande allievo del Canova.



Giuseppe Jappelli - Villa Gera.  
Ingresso egizio

Gli affreschi del De Min furono eseguiti nel 1837, dieci anni dopo la costruzione della villa, nell'occasione in cui il De Min si trovava nei lavori di Villa Manzoni. Nella sala di Conegliano il De Min segnò nelle due pareti laterali due chiaroscuri di finti altorilievi classici, e sopra essi un grande fregio a vivi colori, che tutto attorno alla sala s'incurva nella grande gola del soffitto. Sono soggetti guerrieri celebranti le gesta di Giulio Cesare. Un altro affresco del 1884 era stato pure dipinto dal De Min in un'ala del fabbricato della villa e distrutto nella guerra del 1943. Da allora la villa è stata abbandonata, mentre per la sua posizione scenografica essa potrebbe essere restaurata e formare col vicino Castello oggetto di attrazione turistica.

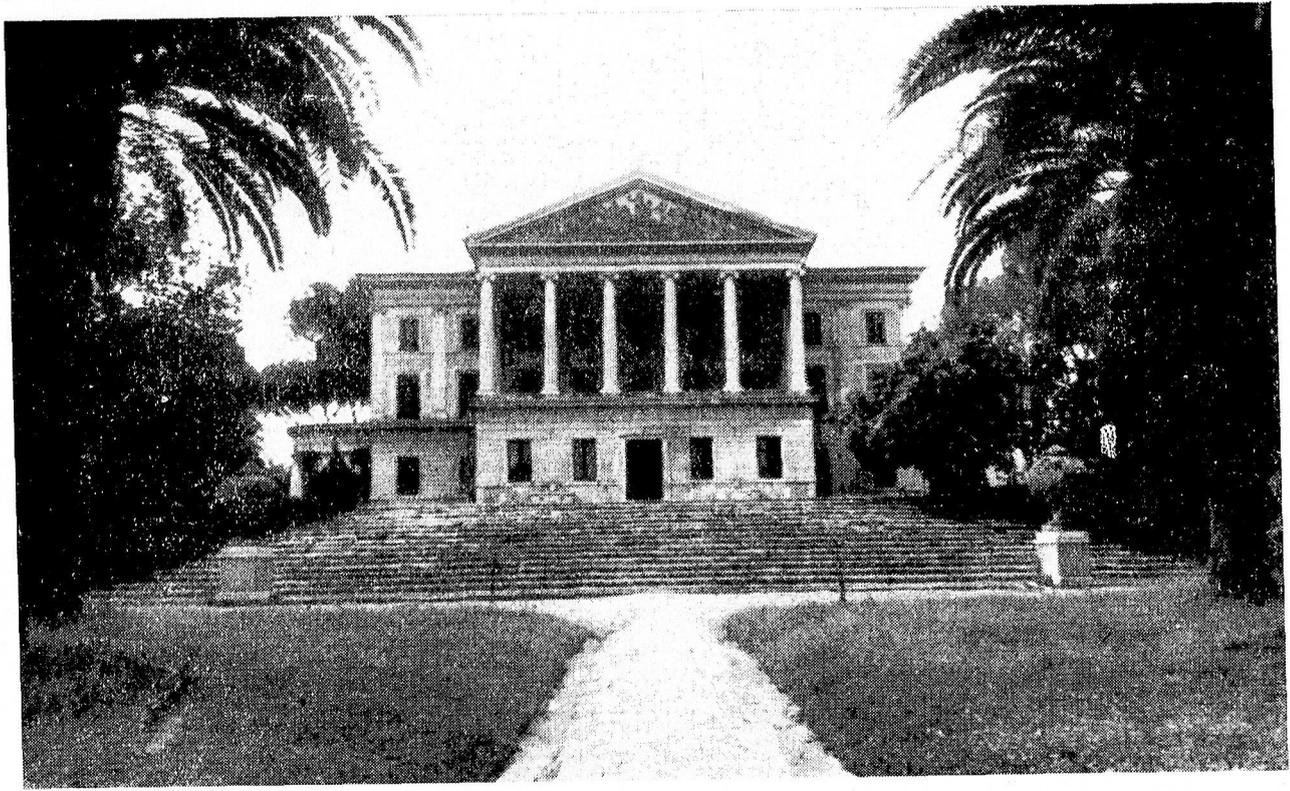


Giuseppe Jappelli - Villa Manzoni a Patt di Sedico - Prospetto laterale

Nello stesso anno il De Min e il Paoletti decoravano a Patt di Sedico la villa dei nobili Manzoni, che l'anno prima era stata compiuta da Giuseppe Jappelli. Il corpo principale della villa ha la solita pianta palladiana, le cui facciate sono ad intonaco grigio fuggate a finta pietra. Sulla parte centrale della facciata risaltano quattro alte lesene ioniche e bianche cornici, concluse nel cornicione a timpano. L'ala rustica interna è decorata ad affresco con finestre e motivi ogivali veneziani, secondo il carattere già elaborato dal Gradenigo nel Pedrocchino padovano, inclinando verso quell'ecllettismo, che qui non trova altra giustificazione se non un cedimento al gusto di moda. Due vasti parchi all'inglese l'architetto tracciò per questa villa, che dai nobili Manzoni passò in proprietà a Giuseppe Chitarin e da questi all'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia di Venezia. Oggi la villa è trasformata in colonia estiva «Maria Pezzè Pascolato», le cui foto, gentilmente offerte dalla Presidenza dell'Istituto, mostrano la cura con cui è mantenuto in ottimo stato il complesso jappelliano.

La villa Brusoni a San Bruson di Paluello sulla riviera del Brenta mantiene ancora il suo giardino jappelliano con le alte piante secolari, i vialetti reconditi profumati di bosso, il laghetto purtroppo invaso da persistente fogliame indistruttibile, la capanna del pescatore, i canaletti d'acqua corrente con ponticelli rustici in legname e occhieggianti tra il verde cimeli bianchi di pietra, statue e sedili. Anche qui sopra una grotta dall'ingresso ogivale la montagnola boscosa avvolge il torrione merlato in un'atmosfera di medioevo guerriero.

Molti giardini paesistici sono stati distrutti per varie cause, come quello della grandiosa villa Manin a Passariano, il cui lago aveva un movimentato profilo planimetrico in forma di stivale a suscitare l'aspirazione patriottica dell'unità d'Italia. Qui nel Friuli Giuseppe Jappelli aveva eseguito il giardino della villa Hirscl, di cui non abbiamo notizie, come pure non conosciamo la sorte dei giardini Testa a Castelguelfo, Sopransì a Tradate Milanese, e dalla villa Lazzari a Spresiano, già segnalato nel nostro studio del 1932.



Giuseppe Jappelli - Villa Torlonia sulla Nomentana a Roma



Giuseppe Jappelli - Villa Torlonia  
Il peristilio visto di fianco

Un lavoro importante, pure segnalato nel nostro studio del 1932, è la villa col parco del Tortonia sulla via Nomentana a Roma.

Nella guida di Roma Diego Angeli attribuisce i lavori della villa a un certo Cerreti, che poi nella stessa guida appare quale pittore della cappellina. Ma Emilio Lavagnino corregge l'errore assegnando a Giuseppe Jappelli e la villa e il parco, e, se ce ne fosse bisogno, avremo la testimonianza del Petrucci, secondo cui Giuseppe Jappelli si portò a Roma per detti lavori lo scultore Antonio Gradenigo, Canova Iacopo e Rinaldo Rinaldi, il miglior allievo del Canova nel Veneto, che in palazzo Torlonia eseguì il « Trionfo di Bacco ». Lo stesso Angeli conferma che nella villa ha lavorato il Paoletti, il costante e fedele collaboratore di Giuseppe Jappelli. Purtroppo non esistono documenti nel cartolare del Museo Civico di Padova e nessuna notizia si può avere dall'amministrazione degli attuali proprietari, i marchesi Gerini, che non gradiscono alcuna investigazione, ma il carattere architettonico della villa, il gusto tutto jappelliano del parco, le decorazioni eclettiche degli interni della villa non lasciano alcun dubbio sulla paternità dell'opera.



Giuseppe Jappelli - Villa Torlonia - Esedra adibita a serra nel parco



Giuseppe Jappelli - Villa Torlonia - Portichetto dorico laterale alla villa e Obelisco nella pineta

I Petrucci parla di lavori di «riduzione» della villa, che sarebbero stati iniziati nel 1838 e finiti nel 1840, anno in cui furono inaugurati con un festino rimasto celebre in occasione delle nozze di Don Alessandro Torlonia con Donna Teresa Colonna.

L'aspetto attuale della villa e del parco è davvero desolante. Già residenza di Mussolini la villa fu re-

quisita dalle truppe liberatrici, che ne fecero scempio alla stessa maniera del Casino Pedrocchi a Padova. Dopo tanti anni dalla liberazione nessun restauro è stato fatto, chè la villa è oggi usufruita come sede di un ufficio tecnico-amministrativo per la vendita dei terreni degli attuali proprietari.

Esternamente la villa sorge sopra un'altura di ter-



Giuseppe Jappelli - Villa Torlonia - Facciata posteriore sul parco

reno. Una larga e monumentale scalinata porta al pronao classico che funge da motivo centrale del fabbricato, nella pianta e nell'alzato di struttura palladiana. Ai due lati si avanzano due corpi semicircolari a loggetta dorica, che ricordano alcuni disegni quarenghiani e che vedremo in un posteriore studio dell'architetto per il Teatro Nuovo di Padova.

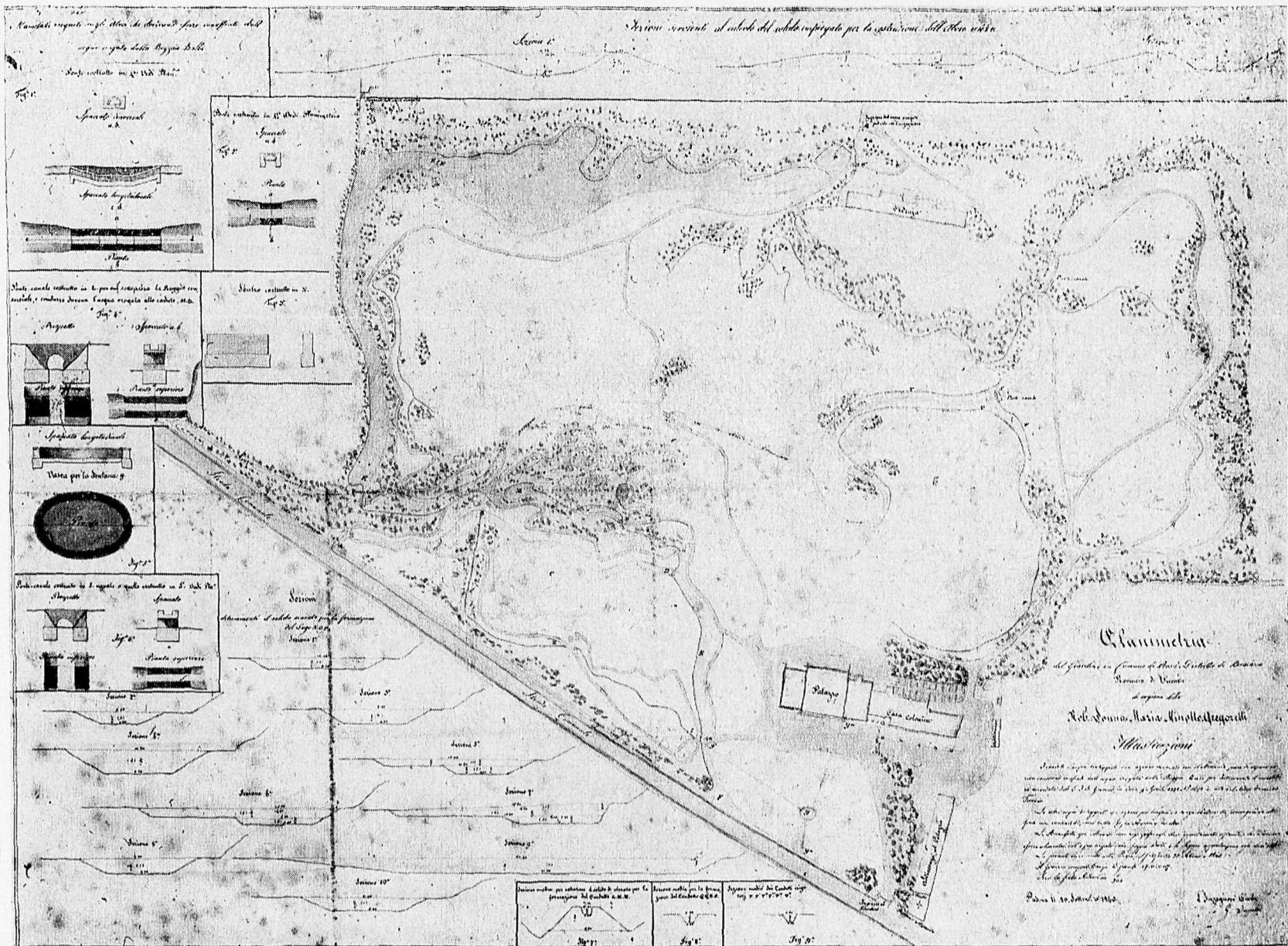
Nell'interno la sala centrale occupa l'altezza di due piani, comprendendo sopra colonnati un giro di loggia, che fanno da disobbligo alle stanze del primo piano. La decorazione neoclassica riesce un po' caricata negli elementi plastici e pittorici. Ai lati ci sono sale egizie, pompeiane, romane con la stessa varietà di stili che l'architetto adottava nel Casino Pedrocchi a Padova. Diego Angeli nomina quali decoratori il Coghetti, il Bigioli, il Carta, il Thorwaldsen, l'Aureli, il Wolf, il Paoletti, il Tojetti e il Podesti. Ma nell'insieme le decorazioni accusano la mano di artisti e di artigiani meno abili di quelli padovani.

Il parco nelle attuali condizioni di abbandono non lascia immaginare quanto destasse l'ammirazione dei visitatori. Vi era un teatro con una antistante esedra a colonnato adibita a serra, un coffee-house, una cappella, un tempietto, fontane e due obe-

lischi; dei quali a Roma si narra, come di un episodio leggendario, il trasporto da Baveno al Tevere e al ponte Nomentano. Sull'obelisco davanti alla facciata della villa è segnata la data: 1842. Due edicole adibite a portineria rinserrano i cancelli lungo via Nomentana.

La villa Torlonia manifesta all'esterno uno spiccato carattere jappelliano, confortato da ricordi quarenghiani, nell'interno una sentita dimostrazione di eclettismo romantico-classico. Nel parco si ripetono i motivi usati da Giuseppe Jappelli nei suoi giardini all'inglese, ma con movimenti di terra più rilevanti che nel padovano, per dare maggiormente l'illusione di un sito collinare, così congeniale all'ambiente romano.

I giardini jappelliani non erano bozzetti disegnati alla brava su terreni incerti, come si potrebbe credere pensando al loro carattere asimmetrico; ma erano progetti studiati su esatti rilievi topografici del terreno e definiti nei più minuti particolari dopo lunga preparazione tecnico-legale sull'introduzione dell'acqua dalle rogge, la cui concessione veniva regolata da appositi contratti, sulle sezioni e profili altimetrici dei movimenti di terra per scavare laghi e canaletti e formare montagnole e ondulate gibbosità. Il parco che

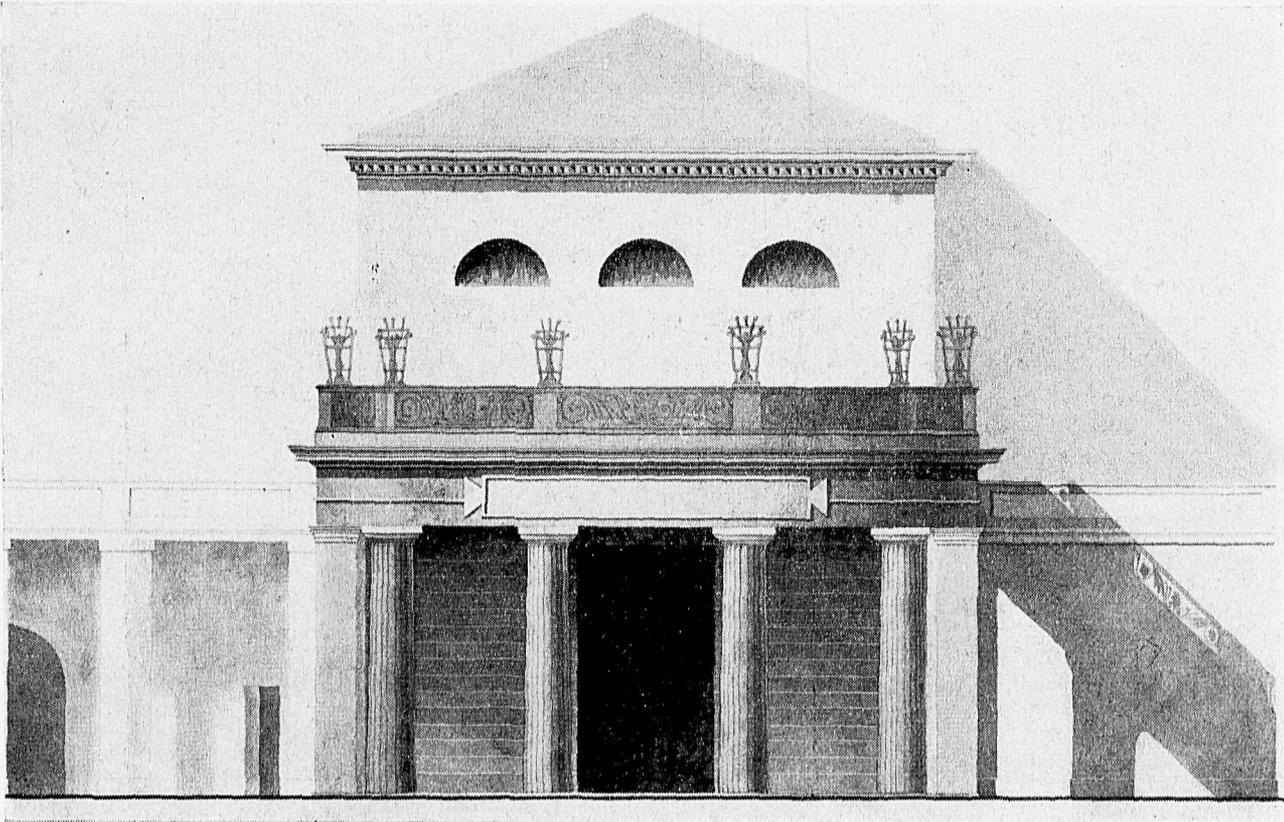


Giuseppe Jappelli - Progetto esecutivo del parco di Cà Minotto-Gregoretto a Rosà di Bassano

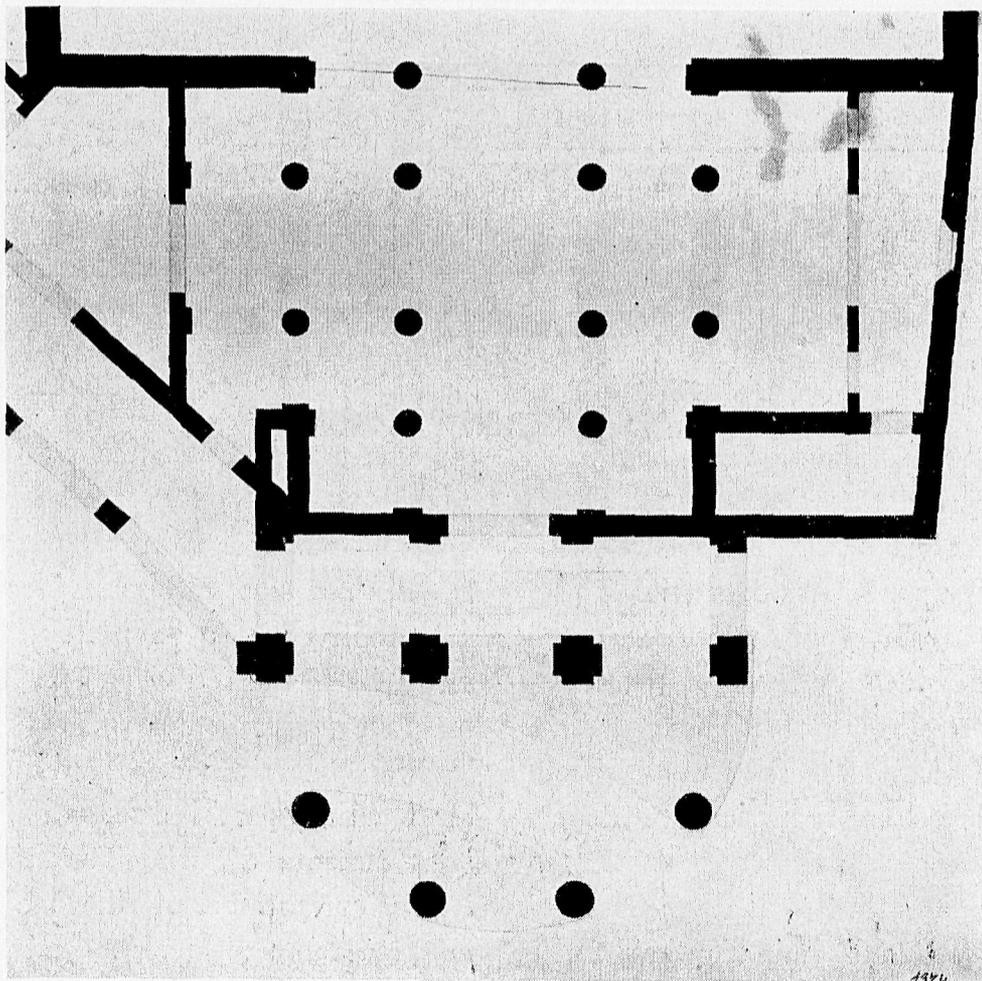
più degli altri può dare testimonianza della laboriosità di questi progetti è quello di Ca' Minotto-Gregoretto a Rosà di Vicenza, prima perchè fortunatamente l'attuale proprietario, l'ingegnere Sergio Santini, conserva l'originale progetto di Giuseppe Jappelli firmato e datato 20 settembre 1840, e poi perchè il parco è conservato quale lo ideò e lo eseguì l'architetto. Resta solo da ripristinare la regolazione delle acque, che il proprietario, valendosi delle sue cognizioni tecniche, si propone di eseguire nel tempo libero con la paziente cura e passione che simili problemi richiedono. La visita della villa e del parco con la guida ospitale dell'ingegnere Santini e l'esame del progetto originario ci permette alcuna nota di chiarimento.

La casa e la cappellina erano preesistenti all'opera jappelliana, come pure preesistente deve essere la cattedraia. L'architetto si limitò a sistemare le facciate della villa con una foronomia semplice a Lui consueta, dai profili chiari delle porte e finestre contornate da sottili lastre di pietra di Pove, e con le superfici intonacate e leggermente fugate a finte assise di pietra. La data del progetto indica che questo è uno degli ultimi parchi disegnati dall'architetto, contemporaneamente a quello Torlonia a Roma, per quanto i lavori preparatori di rilievo e regolazione acque sieno precedenti di qualche anno.

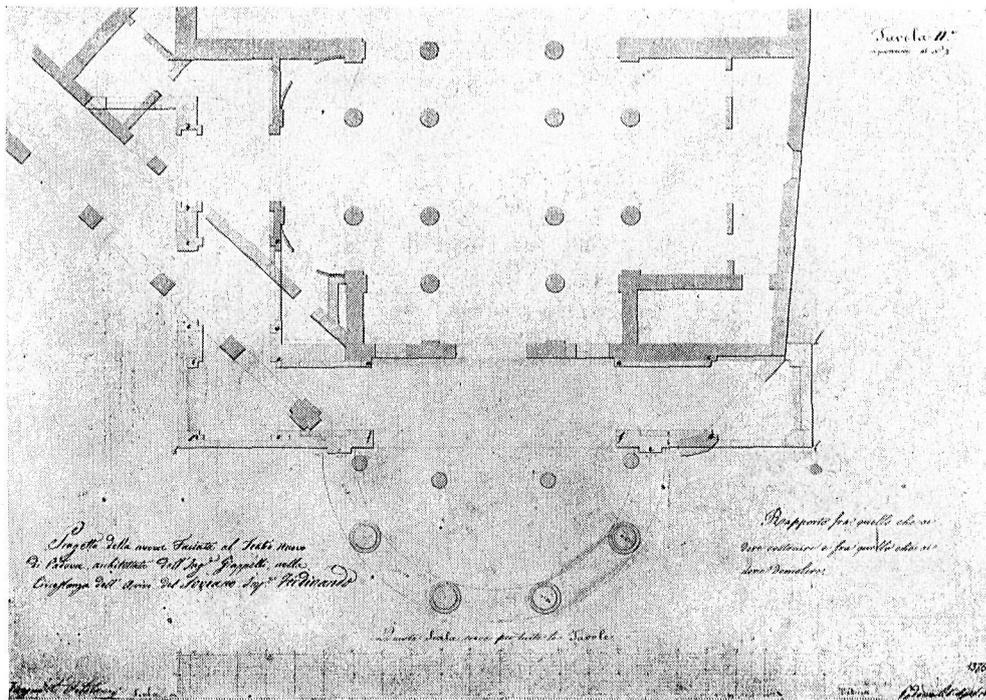
In questo ultimo lavoro Giuseppe Jappelli si libera di tutte le scorie tenebrose e romantiche delle grotte



Giuseppe Jappelli - Prima soluzione del progetto del Teatro Nuovo a Padova - Prospetto



Giuseppe Jappelli - Prima soluzione del progetto del Teatro Nuovo a Padova - Pianta



Giuseppe Jappelli - Seconda soluzione del progetto del Teatro Nuovo a Padova - Pianta

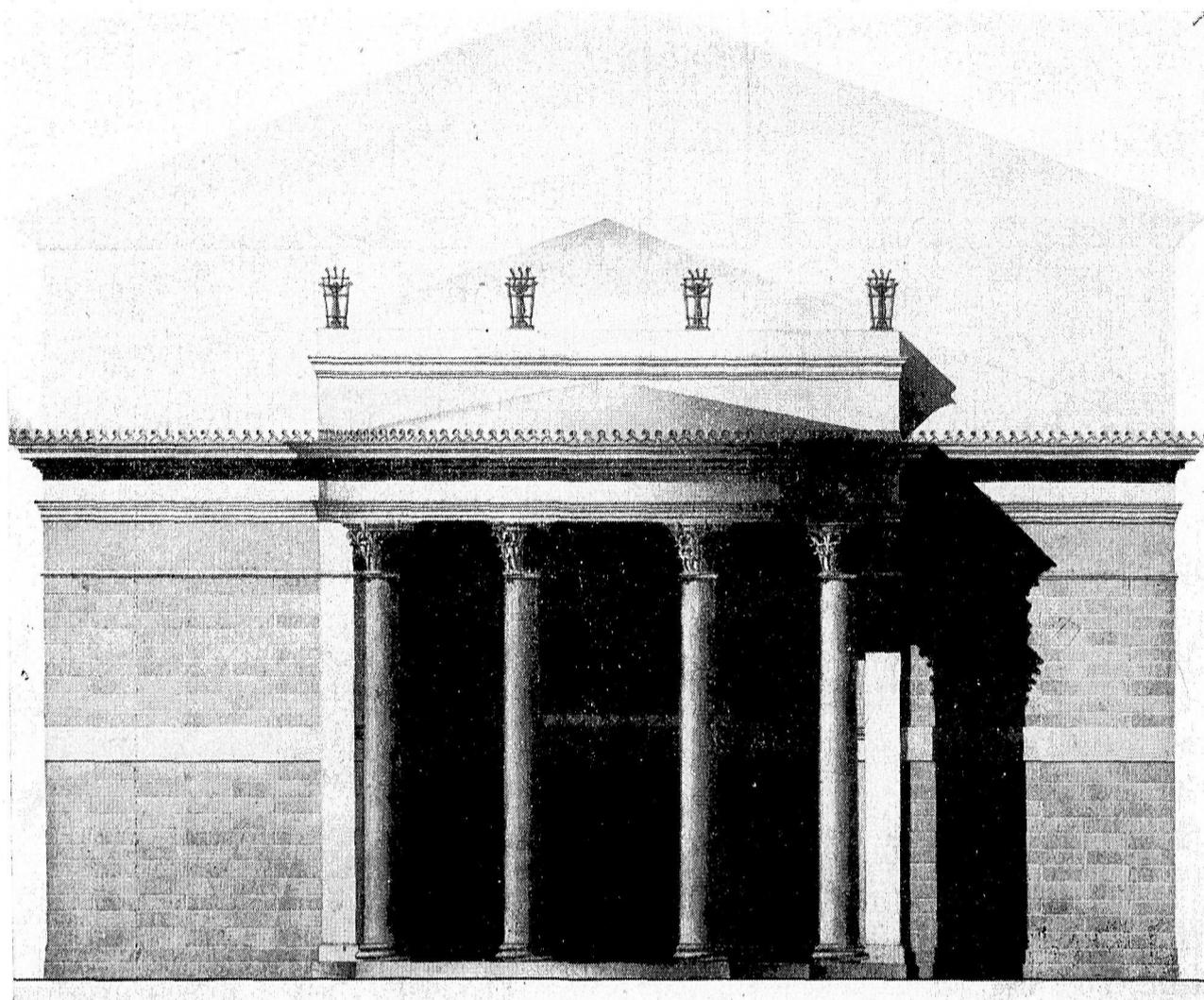
e delle rovine e limita la Sua opera nel risalto delle bellezze naturali: canaletti ad acque scorrevoli, laghetto pittoresco, montagnola con viottoli sottobosco, accentuazione dell'albero maestoso isolato che forma architettura, mascheratura delle fabbriche coloniche, prati distesi abilmente spazati da scenari di alte piante, come quello ripartato, vera oasi di pace, davanti alla cedraia. Se non possiamo condividere l'opinione neoclassica che non ha capito la bellezza del giardino italiano fatto architettura, che tutto il mondo ammira e imita, condividiamo però l'opinione dei contemporanei che Giuseppe Jappelli seppe portare al giardino un senso poetico che autorizza il nostro incondizionato acconsentimento.

\* \* \*

A Padova nei primi anni dell'ottocento esistevano alcuni teatri, di cui il conte Brunelli trattò ampiamente nella sua pubblicazione del 1921. Quello semiprovisorio di S. Lucia era sistemato in una sala della casa di Ezzelino. Il teatro degli Obizzi (1663) o Novissimo conteneva platea e gradinata per il popolo; alcune loggie delimitate da parapetti erano riservate alle persone di grado più elevato. Il Teatro Civico

(ora Verdi) era stato costruito su disegni di Antonio Cugini e Giovanni Gloria (1750) con una sala a ferro di cavallo, quattro file di palchetti chiusi e una loggia superiore per la servitù dei nobili. Un primo restauro questo teatro lo ebbe nel 1786, anno in cui si cambiò la loggia della servitù in palchetti di proprietà, per ricavarne un maggior reddito, richiesto dalle spese di manutenzione.

Giuseppe Jappelli si occupò la prima volta di teatri nel 1820 all'inizio della sua carriera per una perizia sul teatro degli Obizzi sulla convenienza di possibili restauri; e nel 1824 ebbe l'incarico di un rifacimento dello stesso teatro, per cui si ebbe critiche per la incomodità dei palchetti. Nel 1830 fu incaricato di alcune riparazioni radicali al teatro Civico, ma anche qui si buscò le critiche dell'amico e collega Pietro Chevalier relativamente alla poca visibilità dei palchetti. Tale difetto (ed è strano che lo rilevasse un architetto) deve più che al progettista alla stessa struttura della sala a ferro di cavallo con la conseguente ripartizione dei palchetti. Sappiamo infatti che per quanti metodi geometrici siano stati sperimentati per tale ripartizione (il Selva alla Fenice ne aveva ideato uno nuovo) non si è mai ottenuto un risultato soddisfacente. Per risolvere la difficoltà bisognava saltarla a piè pari, cioè adottare per la sala una curva planimetrica tendente ad aprirsi



Giuseppe Jappelli - Seconda soluzione del progetto del Teatro Nuovo a Padova - Prospetto

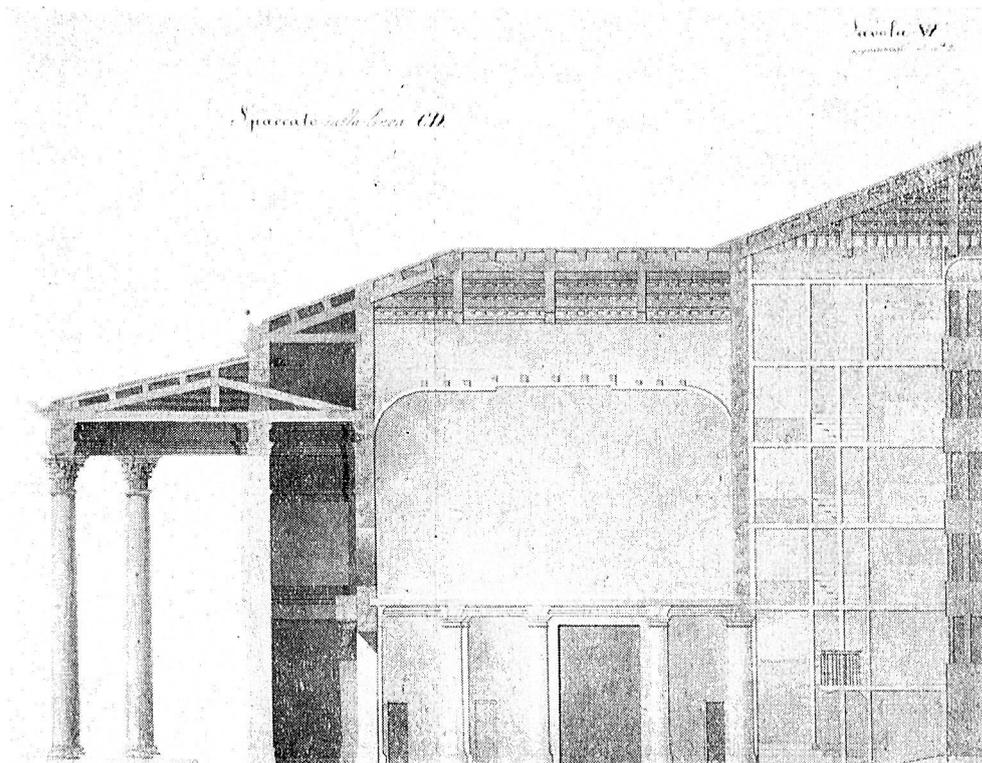
piuttosto che a chiudersi e abclire i separatori dei palchetti, come si fa nei cinema e nei teatri moderni. Chè i progettisti si sono convinti che il miglior partito da seguire è quello di Wagner a Bayrauth e cioè quello delle gradinate continue, che è poi quello dei teatri antichi greci e romani, quello del Palladio e dello Scamozzi.

Ma allora i palchetti chiusi erano entrati nel costume del pubblico, specialmente del gentil sesso, che trasportava volentieri tra palchetti e retropalchetti le galanterie, i pettegolezzi e le confidenze dei salotti privati. E tale costume durò ancora tutto un secolo. Soltanto il Quarenghi a Pietroburgo nel Teatro Imperiale ebbe il coraggio di ritornare allo schema del teatro palladiano, ma qui l'architetto aveva come committente non un pubblico eterogeneo (che oggi corrisponderebbe a democratico) dai mille desideri e dalle impossibili pretese, ma una cliente autoritaria che aveva fiducia nel suo architetto e approvava le sue idee.

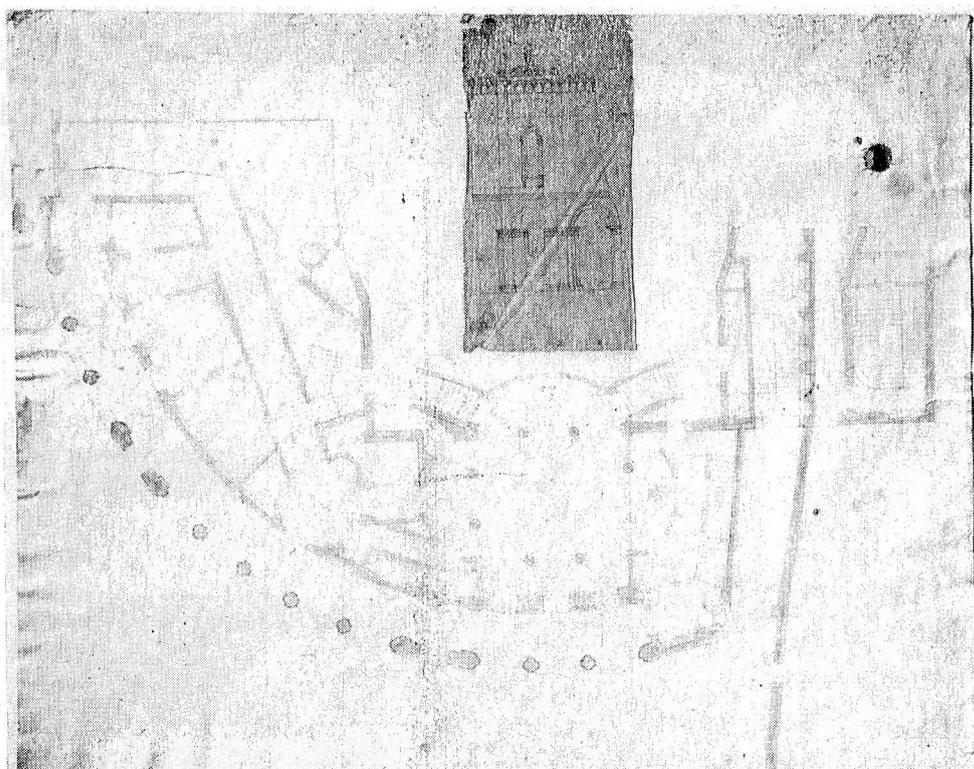
Giuseppe Jappelli era tra i proprietari palchettisti del teatro Civico, chiamato Nuovo, e in occasione del Congresso degli Scienziati del 1842, cui doveva presenziare lo stesso imperatore Ferdinando I, fu di nuovo incaricato dei restauri, ma questa volta con un progetto radicale. Dal 1841 questi studi continuarono sino al 1844-1845, sinchè nel 1846 l'architetto si ebbe l'incarico definitivo.

Il tema era relativo ai fondi messi a disposizione e alla limitata mentalità di molti palchettisti. La sala doveva restare quale era con la sua orientazione e la struttura a ferro di cavallo. Conserviamo di questo progetto i disegni riguardanti gli ingressi e le uscite, l'atrio, le scale e il prospetto esterno; e in essi appare chiaro il rapporto tra la struttura esistente e le innovazioni proposte.

Il teatro settecentesco del Civico era stato progettato nella testata del blocco costruttivo tra via e vicolo dei Livello; presentava una fronte curvata a porticato come risulta dalla pianta del Valle (1784).



Giuseppe Jappelli - Seconda soluzione del progetto del Teatro Nuovo di Padova - Sezione



Giuseppe Jappelli - Terza soluzione del Teatro Nuovo di Padova - Pianta e prospetto

Vicino stava il largo Forzatè, che serviva per le carrozze allora, come serve di posteggio ora per le auto. Però questo largo non fu mai oggetto di studio per essere sistemato con criterio organico col teatro; eppure facile sarebbe stato una sistemazione edilizia che

avesse tenuto conto del traffico di arrivo e di partenza degli spettatori e dei veicoli secondo un movimento circolatorio. Bastava l'esproprio della costruzione antistante col giardino adiacente per risolvere il problema. Ne sarebbe risultato un piazzale di grande

utilità agli effetti estetici del prospetto del teatro e agli effetti del traffico.

Ma ciò era ben lontano dalle idee dei committenti, che dovevano preoccuparsi per il denaro necessario ai lavori di restauro.

Giuseppe Jappelli si limitò quindi nei primi studi a forzare il perimetro esistente con una galleria periferica all'atrio rettangolare, il cui motivo centrale era assunto da un portico semicircolare d'ingresso. Tale partito architettonico era stato studiato in due distinte soluzioni; l'una con una loggetta semicircolare dorica con soprastante terrazzo, che ripeteva il motivo architettonico delle loggette del Pedrocchi e più ancora delle loggette laterali di villa Torlonia a Roma; l'altra, più imponente e più indovinata, con un porticato semicircolare corinzio a tutta altezza, che si collegava alla galleria periferica del teatro.

Gli studi abbandonati nel 1841 furono ripresi nel 1844-1845 con idee più modeste. La nuova soluzione manifesta quale adattamento devono avere le pazienti cure dell'architetto per accontentare i clienti in un problema già difficile per sé stesso e reso più ostico dalla mancanza dei fondi necessari. Il profilo planimetrico della facciata è ricalcato sul precedente esistente, l'organicità dei locali interni ne resta sacrificata. Mentre la pianta poteva ritenersi ancora passabile, il prospetto esterno non doveva e non poteva incontrare il favore degli intenditori. Elementi triti, minuti e ripetuti menotamente riuscirono a fare perdere di monumentalità e nobiltà all'edificio.

Se un'opera riesce quale si meritano i committenti, questo è veramente il caso di confermare che i palchettisti padovani, che avevano rifiutato i progetti jappelliani del 1841, non si meritavano di meglio.

Quando il teatro fu inaugurato il 12 giugno 1847 si sollevarono le critiche del pubblico, sempre pronto ad accettare ad occhi chiusi le interessate malignità dei soliti mestatori, e tanto cattivo da inveire contro la onorabilità dell'architetto, che pur aveva tanto lodato per il Pedrocchi, sia pure trascinato dagli entusiasmi dei forestieri.

La stroncatura, la cui bestialità in parte si deve alla necessità della rima di un volgare facitore di versi, diceva: « L'atrio una sacrestia, il pepiano una scorzeria, i palchi una beccaria, il plafon una vaccaria ». Non vogliamo analizzare il significato della invettiva e le persone colpite, chè si tratta di offese

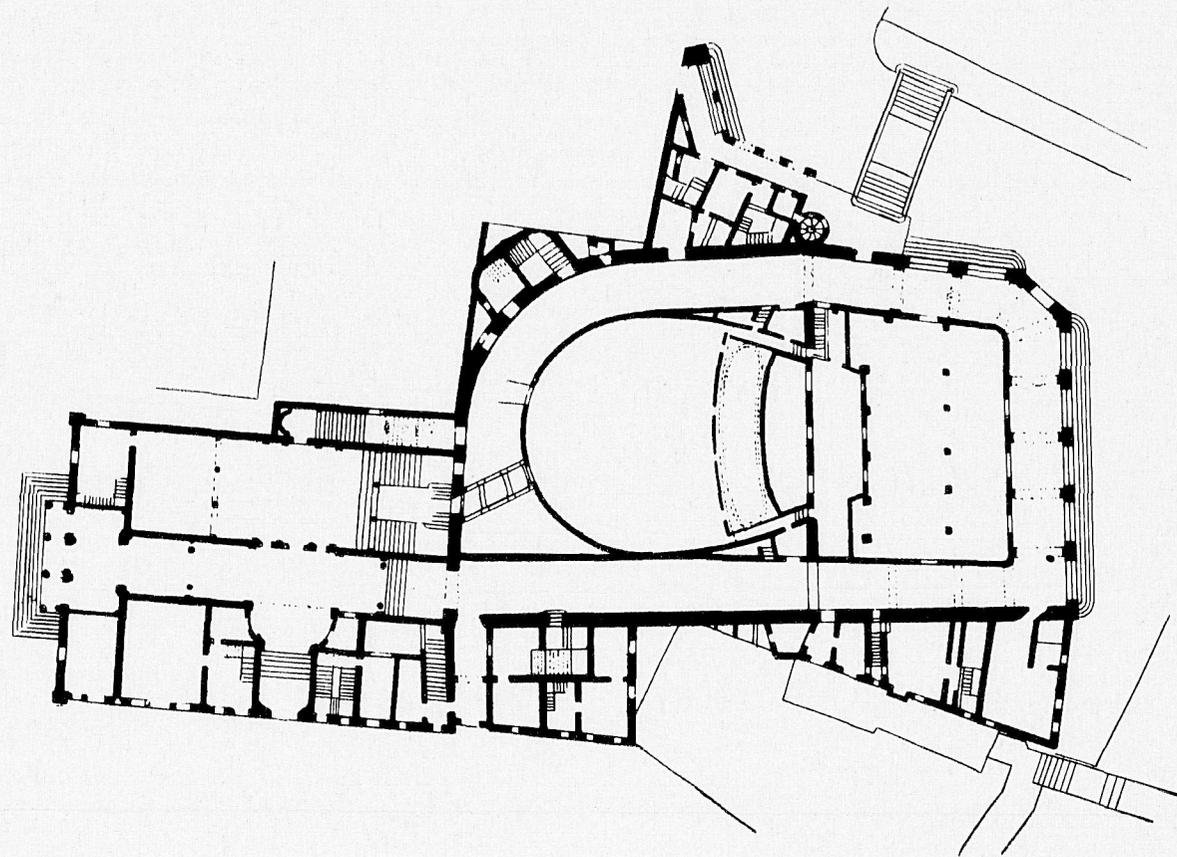
piuttosto pesanti. Ma quello che più meraviglia è il giudizio di Pietro Selvatico nella « Guida di Padova » del 1869, quando, morto Jappelli, scrive che l'architetto certamente dormiva nel momento in cui immaginava la facciata. Il Selvatico evidentemente non riusciva a trovare le vere cause dell'insuccesso, forse forse perchè attribuendone la colpa ai committenti, avrebbe in parte incolpato sè stesso.

In quanto al plafone della sala si vuole alludere alla « Danza delle ore » dipinto dal Paoletti, di cui non abbiamo documento. Niente si dice del sipario dipinto da Vincenzo Gazzotto (1847) e perduto in un incendio della scena prima dell'ultima guerra. Rimane però il grande bozzetto al Museo Civico, di questi giorni esposto all'ammirazione del pubblico nella « Mostra dei pittori dell'ottocento » organizzata dal Circolo Filarmonico Artistico nelle sale del Casino Pedrocchi. Rappresenta esso la festa dei fiori in Prato della Valle con una moltitudine di figure, di cui alcune erano propri e veri ritratti di belle signore e dei poeti Prati, Aleardi e Fusinato.

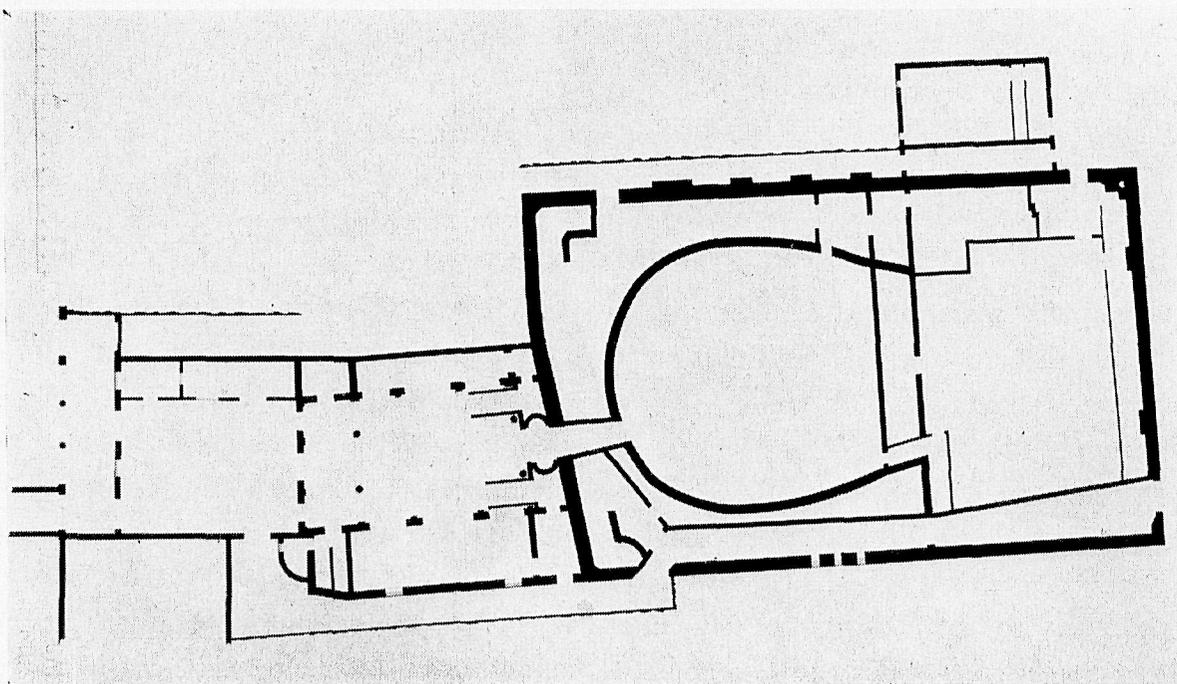
Nel 1847 a compensare le delusioni del Teatro Nuovo di Padova il proprietario del teatro di S. Benedetto a Venezia (l'attuale Rossini) si rivolse a Giuseppe Jappelli per il radicale restauro del teatro. I documenti grafici rimastici, da noi editi sin dallo studio pubblicato nel 1932, dimostrano come lo studio di Giuseppe Jappelli fosse molto vicino a quello studiato dal Selva per il teatro alla Fenice, somiglianza dettata certamente dalla omogeneità della situazione planimetrica, nello studio degli ingressi, dell'atrio, giocando di abilità nei segreti del mestiere per far apparire centrato ed assiale quello che è fortemente sfalsato ed asimmetrico. Simili problemi non erano e non sono nuovi a Venezia; chè nei palazzi e nelle chiese, negli atri e nelle sagrestie, Venezia, la regina dei paradossi planimetrici, ha sempre presentato temi difficilissimi, tali da aguzzare l'ingegno e arricchire di maestria i suoi architetti.

Di un altro progetto di teatro si occupò Giuseppe Jappelli a Cittadella nel 1828, come definizione di lavori già da altri avviati, e di cui ricordiamo la bella facciatina neoclassica, ricordata dal Gloria.

Nel periodo di attività padovana Giuseppe Jappelli si occupò anche di altre idee, che meritano essere nominate, anche se restate allo stato di semplici idee abbozzate: degli spolveri per Edimburgo, l'idea di



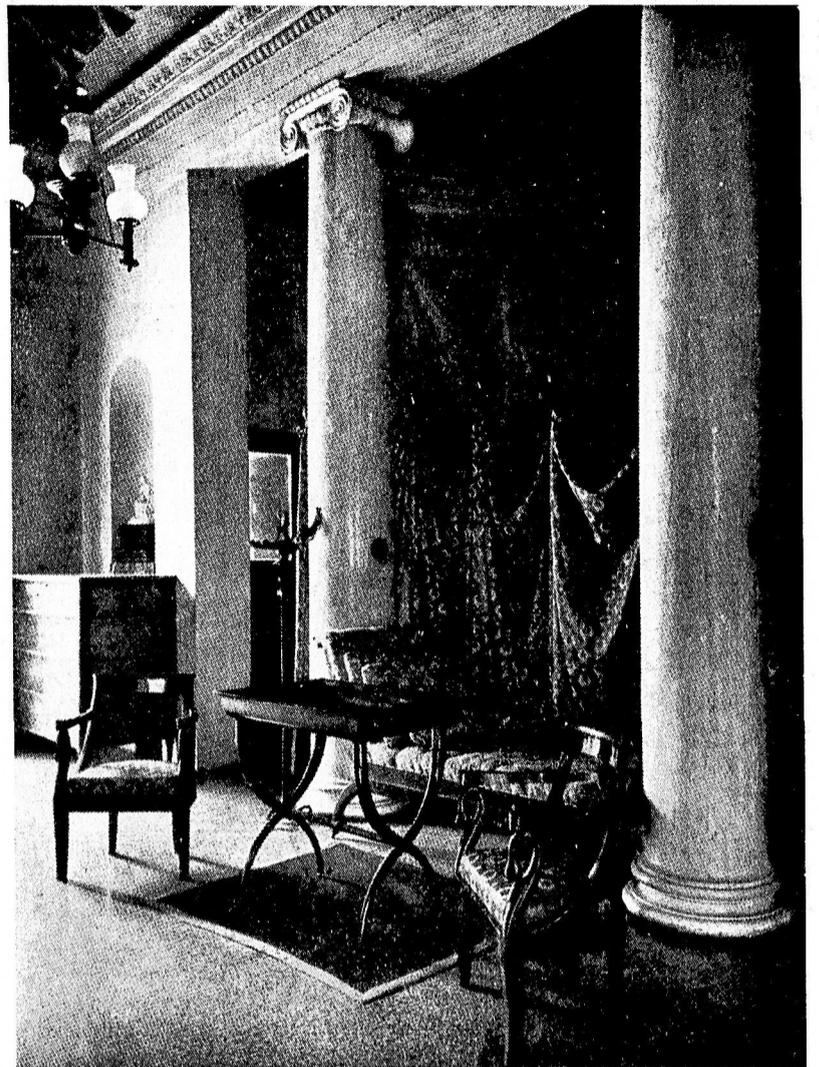
G. A. Selva - Teatro La Fenice a Venezia - Pianta



Giuseppe Jappelli - Progetto del Teatro di S. Benedetto a Venezia - Pianta



Palazzo Papafava a Padova -  
Stanza da pranzo nell'appartamento neoclassico



Palazzo Papafava a Padova -  
Camera da letto nell'appartamento neoclassico

un monumento al Palladio, di un pubblico passeggio a Reggio Emilia, di un casinetto a Lendinara.



Gli artisti collaboratori nelle opere di Giuseppe Jappelli sono stati nominati man mano nell'illustrazione delle singole opere, ma non s'è fatto cenno degli artigiani che contribuirono alle decorazioni interne negli arredi, per conoscere i quali conviene rifarsi ai primi anni del secolo soffermandosi sugli appartamenti più caratteristici del periodo neoclassico esistenti in Padova: l'appartamento dei Conti Papafava in Via Marsala, l'appartamento dei Salon in Via della Gatta (ora Via Prati), cui potrebbero aggiungersi quelli dei Conti Gaudio, dei Trojan-Revedin in Via Marsala, dei Rusconi-Sacerdoti, dell'Orsato, del Polcastro ed altri ancora.

In ordine di tempo è primo l'appartamento del conte Alessandro Papafava dei Carraresi, appassionato delle arti belle e studioso di architettura. Egli nei suoi viaggi all'estero a Budapest, a Dresda, a Londra e a Roma ebbe per guida un abate inglese. Ritornato a Padova volle esplicitare le sue cognizioni nella sistemazione all'inglese del parco di Fassanelle, restaurando la villa con facciate nuove, e costruendo il piccolo tempio neoclassico. Un avvenimento singolare, cioè le nozze del fratello Francesco nel 1817, diede l'occasione al conte Alessandro per l'arredamento di un lussuoso appartamento per gli sposi nel palazzo Trento allora appena acquistato in Via Marsala.

L'appartamento, ancor oggi conservato nel palazzo dimostra in alcuni particolari, ad esempio nel colonnato dell'alcova della camera da letto, la derivazione da Robert Adam, i cui contatti culturali col conte Alessandro si possono arguire attraverso la mediazione del precettore abate inglese e attraverso la

conoscenza di Angelica Kaufmann, la fedele collaboratrice di Robert Adam, che lasciò solo per venire in Italia sposa al pittore Zucchi. Nella villa di Fassanelle esiste il ritratto che la pittrice fece ai due fratelli Alessandro e Francesco.

Giovanni De Min fu certo il collaboratore più importante per la decorazione di tale appartamento per la serie degli affreschi da lui compiuti. A Lui si sono accompagnati Rinaldo Rinaldi, Luigi Zandomeneghi, Luigi Ferrari, tutti scultori e lo stuccatore ticinese Negri. Questi fu un raffinatissimo artista, più che artigiano, che fruì dell'innata tendenza geniale della sua terra, imperitura fonte di artisti sin dal medioevo. Notiamo la presenza del Negri in quasi tutti gli arredi neoclassici e certamente anche nelle sale del Casino Pedrocchi. Per il mobilio lavorava il disegnatore Gaetano Manzoni coadiuvato nell'esecuzione dal padovano Carnera. Lo stesso De Min era solito farsi aiutare da pittori ornati, di cui conosciamo il pittore Santi per il palazzo Treves a Venezia, il Pagetta nel palazzo Comunale di Ceneda e i fratelli Raimondi nella chiesa di Mirano.

Una simile squadra di artisti con a capo il De Min lavorò con l'architetto Noale nella Casa Salom in Via Prati, recentemente restaurata con molta cura dagli attuali proprietari. La decorazione di una stanza fu affidata all'arte di Vincenzo Gazzotto. Lo scalone padronale e la sala d'ingresso sono decorati da altorilievi degli scultori sopra nominati. Ma eccelle per grazia decorativa l'opera di Giovanni De Min nei numerosi plafoni a fresco con scene mitologiche, in cui alita ancora una certa sensibilità settecentesca. Raffinata è la sala degli specchi, in cui lo stuccatore, quasi certamente il Negri, seppe raggiungere con i graziosi cammei figurati dal De Min una decorazione di una preziosità plateresca da argentieri. Il gabinetto da bagno fu decorato con figurine pompeiane in bianco e mattone sparse per il soffitto e le pareti con lo stesso carattere, e si può dire, la stessa mano delle figurine dipinte nella Sala Ercolana del Casino Pedrocchi.

Gli appartamenti Papafava e Salon sono curati nei più minuti particolari, nei pavimenti a terrazzo alla veneziana, o a quadri di noce, nelle porte lastronate e incartellate di scelta radica di noce, bella come palissandro, con cerniere e maniglie fuse in bronzo corinzio. Tutti particolari che vediamo pure in molti altri appartamenti arredati in quegli anni,



Palazzo Rusconi-Sacerdoti in Strà Maggiore a Padova - Stanza da pranzo

non solo in edifici nuovi, ma anche in molti preesistenti, in cui la moda spinse le famiglie ad avere almeno un salotto o uno studio nel nuovo stile, che nelle forme più semplici mantengono ancora le pareti a marmorino.



Dopo il lavoro del Teatro Nuovo a Padova Giuseppe Jappelli si stabilì a Venezia, sua città natale, ove divise il tempo tra la casa veneziana e la villa di campagna a Pianiga. La nomina a membro dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, la vicinanza ai posti che Gli ricordavano i suoi primi anni di professionista accanto al Selva influirono ad allietarGli gli ultimi suoi anni in una meritata agiatezza e confortante riposo.

Riposo non però assoluto, chè del 1850 è un

Suo « Studio pel riordinamento generale degli Edifici appartenenti al Commercio della R. Città di Venezia ».

La ferrovia Ferdinandea da Milano a Venezia era già compiuta; il ponte sulla laguna era stato inaugurato sin dal 1846. Si trattava di sistemare l'arrivo della strada ferrata in città con la costruzione della stazione viaggiatori, con la stazione merci e i magazzini generali. Era un problema di squisito carattere urbanistico.

Venezia era sorta spontaneamente, ma sin dall'inizio la sua espansione si era polarizzata nella zona di espansione di due nuclei: 1) Rialto, nodo commerciale, che nei secoli aveva subito incendi e manomissioni, ma che era sempre rinato nella sua sede sino alla costruzione in pietra del ponte con botteghe e gli edifici dello Scarpagnino, centro che assumeva la funzione delle piazze del Mercato, quali aveva progettato Fra Giocondo nel 1514.

2) Il Molo, dalla Piazzetta a tutta la Riva degli Schiavoni, allargata una prima volta alla fine del settecento, che costituiva il centro marittimo, l'ingresso in città dalla via del mare. Il Porto si estendeva dalla punta della Dogana alla punta di S. Antonio (giardini napoleonici).

3) Presso il Molo si concentrava il centro aulico: la Piazza, la Piazzetta, la Basilica, il Palazzo Ducale, le Procuratie.

I due centri, quello di Rialto e quello di S. Marco erano collegati per via di terra dalle Mercerie di S. Giuliano, e per via d'acqua dal Canal Grande.

Ora il nuovo ingresso della Ferdinandea verso S. Chiara minacciava sconvolgere il sistema urbanistico di traffico con un conseguente spostamento di valori e di redditi da Rialto e da S. Marco ai rioni vicini a S. Lucia. Naturalmente i primi ad allarmarsene furono i commercianti, i negozianti, gli albergatori, i quali non solo allora, ma ancora adesso dimostrano le idee più arretrate e possono considerarsi i nemici più arrabbiati del progresso urbanistico. Essi

avrebbero desiderato che la stazione ferroviaria arrivasse più prossima ai centri vitali, cioè si avvicinasse di più a S. Marco seguendo la linea delle Zattere. L'idea era pessima in partenza e Giuseppe Jappelli ebbe il torto di impalmare le idee di questi bottegai.

L'esperienza di un secolo ci ha provato quale enorme errore sarebbe stato portare l'arrivo della Stazione alla Dogana, quando l'arrivo a S. Lucia, ha già tentato di forzare l'equilibrio urbanistico, senza però riuscirci interamente. Infatti l'apertura di una via terrestre, la via Vittorio Emanuele, non molto felice, non è riuscita ad assorbire il traffico acqueo del Canal Grande, che mantiene immutata la sua importanza, ed immutati restarono i due centri di Rialto e di S. Marco.

Di questi studi conserviamo alcuni grafici per un progetto di Magazzini Generali sul tipo di quelli dall'architetto visitati a Londra.

In quel periodo di tempo altre idee si elaboravano a Venezia, come quella di un ponte in ferro all'Accademia, che fu poi costruito nel 1852. A questo Giuseppe Jappelli aveva contrapposto un progetto di tunnel subacqueo (e questa sarebbe stata veramente una bella idea) alla guisa di quello costruito da Marco Brunel a Londra, e ch'egli aveva visitato con la guida dello stesso progettista. Su tale problema anzi l'architetto aveva presentato una relazione all'Istituto Veneto sin dal 1845 sulla « maniera più economica di costruire una galleria sotto un canale o un fiume ». Sorgeva per Venezia il problema dei ponti, che doveva essere risolto un secolo dopo dall'Ing. Eugenio Miozzi nella funzione di Ingegnere Capo del Comune di Venezia.

A Venezia Giuseppe Jappelli morì l'8 maggio 1852, pochi mesi dopo la morte di Antonio Pedrocchi. La Sua memoria fu trasmessa ai posteri dal mausoleo innalzato nel Cimitero Monumentale di Padova per generosità di Domenico Cappellato Pedrocchi, ma le Sue ossa riposano in un loculo del Cimitero di S. Michele in isola a Venezia.

NINO GALLIMBERTI

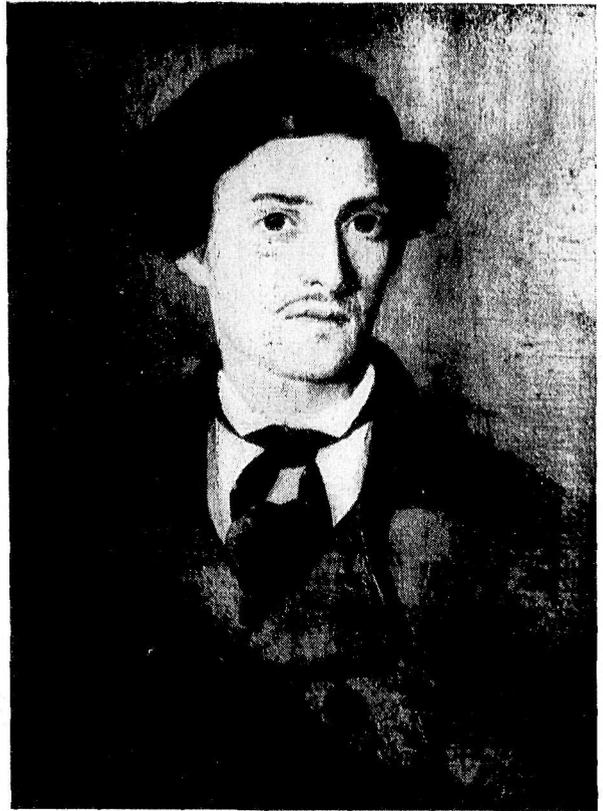
(continua)

#### Nota della Redazione

Nel numero di settembre della rassegna si è dovuto lamentare qualche errore nelle didascalie delle illustrazioni e ciò in contraddizione con quanto precisato nel testo, a pagg. 34 - 36. Se ne chiede venia ai lettori.

## Pacifico Scomazzetto

1832 - 1888



Durante un itinerario domenicale mi capitò di sostare qualche ora nella graziosa cittadina di Asolo e di visitarne il museo.

Mentre la custode, che aveva anche la funzione di guida, mi portava a vedere le cose quivi raccolte quali gli abiti della Duse, un messaggio dannunziano, una modesta raccolta di armi, la quadreria, mi diede nell'occhio un piccolo ritratto ad olio appeso in un angolo e che non aveva niente di particolare, a mio giudizio, per trovarsi in quel luogo. Chiesi alla custode chi fosse e seppi che si trattava di un asolano che aveva goduto di una certa notorietà: Pacifico Scomazzetto, farmacista-archeologo!

Mi misi alla ricerca di qualche data, di qualche elemento che potessero aiutarmi ad illuminare la personalità di questo farmacista al di là di quel viso che io avevo visto raffigurato sulla piccola tela ad olio.

Ecco in breve quanto sono riuscito ad apprendere:

Pacifico Scomazzetto, figlio di Antonio farmacista, e di Caterina Rossi di Cornuda, nacque ad Asolo nel 1832, dove il padre conduceva la locale farmacia. Compiuti i primi studi nella città natale, passò tosto a Castelfranco V. e a Treviso, dove completò la sua istruzione media. Continuò quindi gli studi a Padova e quivi si iscrisse alla facoltà di legge, ma nel 1851 la morte del padre lo distolse da codici e pandette e lo spinse a diplomarsi in farmacia per sostenere la numerosa famiglia. La Farmacia all'insegna dell'Annunziata, retta da lui, conservò presso i medici e la popolazione la fama che meritatamente si era formata al tempo del padre suo, anzi l'aumentò per il sapere e la comunicativa del nuovo proprietario. Nel 1859, Pacifico Scomazzetto, come tanti altri giovani veneti, abbandonò casa, farmacia e affari e corse ad arruolarsi

nell'esercito piemontese sotto le bandiere del 23<sup>o</sup> reggimento di linea, fino alla pace di Villafranca.

Fintanto che il Veneto rimase sotto la dominazione austriaca il nostro farmacista preferì restare in esilio allogandosi ora qua ora là nelle farmacie dell'Emilia come giovane di bottega. Ritornò ad Asolo solo nel 1866, allorché il Veneto fu ricongiunto alla madre patria. Da quel momento ricoprì varie cariche politiche spinto dai concittadini che vedevano in lui l'uomo onesto, ligio ai doveri. Anch'egli ebbe comunque una passione profonda alla quale dedicò tutte le ore libere dalla cura della farmacia e del suo ministero, e questa fu l'archeologia. Si conservano ancora nel piccolo museo di Asolo, alcuni reperti preistorici e romani trovati dallo Scomazzetto durante i suoi peregrinaggi sui colli asolani; la sua casa divenne ben presto un vero museo. Per questa sua attività fu nominato dal Governo « Regio Ispettore » agli scavi della zona. Collaborò a giornali di archeologia e alcune sue note apparvero anche sull'Archivio Veneto. Fu in rapporti epistolari con illustri archeologi del tempo, fra i quali ricordo solo il massimo: Teodoro Mommsen. Nel 1877 illustrò di sua mano le terme asolane; nel 1881 scoprì un anfiteatro e nell'anno successivo un edificio annesso con alcune urne cinerarie, riuscì a provare la romanità dell'arce tramutata poi in rocca. Nel 1883 diede notizia della scoperta della via Aurelia vicino ad Asolo, nel 1884 rinvenne una lapide con figure. Nel 1888 infine scoprì a Riese delle tombe romane. Altre tombe trovò a Spinea di Riese e a Crespignaga nel comune di Maser. Quasi tutti i suoi studi, se si fanno eccezione alcune piccole note riassuntive, rimasero inediti, perché nella sua innata modestia pensava che i frutti delle sue pazienti ricerche non fossero degni di una pubblicazione. Visitò più volte Roma, Napoli, Pozzuoli, Pompei dove ebbe vaste possibilità di approfondire il suo sapere.

Aveva inoltre un animo di artista e coltivava con un certo successo il disegno, la pittura e la musica. E' certo che si dedicò anche alla fotografia, che nasceva proprio allora, forse spinto dalla necessità della ricerca archeologica.

Si preparava per un viaggio in Grecia per approfondire la sua cultura archeologica, quando lo colse una malattia che lo portò a morte il 18 agosto 1888. Fu sepolto nel cimitero di Sant'Anna e di lui non fu conservato niente.

Non aveva discendenti ed il materiale da lui raccolto finì parte nel Museo di Treviso, parte andò a formare il primo nucleo di quello che doveva essere il piccolo e delizioso Museo di Asolo. Sarebbe stato, io penso, meritevole di qualche cosa di più, o del suo nome su di una via o una piazza del « Natio Borgo », o, addirittura sul Museo stesso, e sarebbe stato un ben degno tributo a questa singolare e nobile figura di farmacista archeologo.

**G. MAGGIONI**

#### OPERE DI PACIFICO SCOMAZZETTO

- 1) *Di una lapide romana, raccolta tra i ruderi di un castello del comune di Fonte presso Asolo.* « Eco del Sile », 1878, n. 37-38.
- 2) *La Rocca di Asolo.* Archivio Veneto, t. XXVI, 1878.
- 3) *Degli antichi disegni incisi nella pietra della Rocca di Asolo.* Archivio Veneto, t. XXXI, 1883.

# Gli scultori Allio

VII

L'ULTIMA ATTIVITA' DI MATTEO (1667-1670)

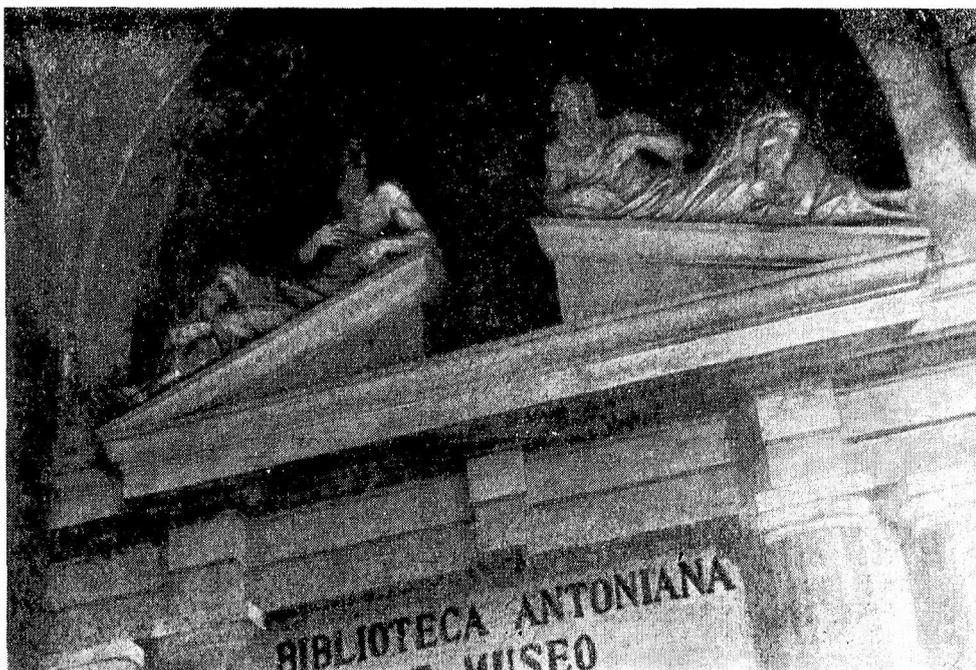


Matteo Allio, sistemazione dell'altare nella basilica del Santo - ora demolito  
(Foto Museo Cicivo di Padova)

Giunti così alla data del 1667, che segna la morte di Tommaso Allio, l'anno seguente ci presenta Matteo attivo ancora per la basilica del Santo e per una impresa di non piccolo momento, quale la conclusio-

ne dei lavori per la sistemazione del presbiterio dopo la *voltura* del coro avvenuta a partire dal 1651.

Informa il Gonzati (1) che fra il 1579 ed il 1583 gli architetti Gerolamo Campagna e Cesare Franco



G. Campagna - Due Profeti dal demolito « Altarone » della basilica del Santo - Padova, sopraporta della Biblioteca Antoniana

— preferiti dai *Massari dell'Arca* agli altri concorrenti Alessandro Vittoria e Francesco Segala (si noti, tre scultori) — furono incaricati di redigere il progetto, che seguirono personalmente nella realizzazione, per il nuovo altare maggiore della basilica. Tale opera comportava dietro la mensa monumentale una grande *mostra*, detta *altarone*, decorata in parte con alcune delle statue bronzee dell'allora demolito altare donatelliano. Quando, a partire dal 1651 come si disse, la zona del presbiterio subì il radicale rimaneggiamento per l'inversione del coro secondo le nuove norme liturgiche, è evidente che tale *macchina*, isolata al centro della nuova platea, dovette sembrare affatto opportuna e se ne pensò quindi il trasferimento sul fondo del nuovo coro, tra le alte arcate che immettono ora, al di là del deambulatorio, alla cappella del Tesoro, più tardi realizzata. E' appunto per tale lavoro, eminentemente ingegneresco, che i nostri autori Matteo e Tommaso, forse verso il 1667, vennero interpellati, il che fa asserire al citato Gonzati (2) che entrambi, a partire dal 1668, parteciparono all'opera. Ma noi sappiamo che già dall'anno precedente Tommaso non era più tra i vivi. Matteo, dunque, portò da solo a buon termine il lavoro, né ciò ci stupisce, essendo forse proprio lui, dei due, il più dotato nel campo architettonico, quanto lo era il fratello nella scultura: e ciò benché entrambi, come si vide, amas-

sero e avessero amato firmarsi « *fratres Gauri de Allio Sculptores et arch. mediolanenses* ».

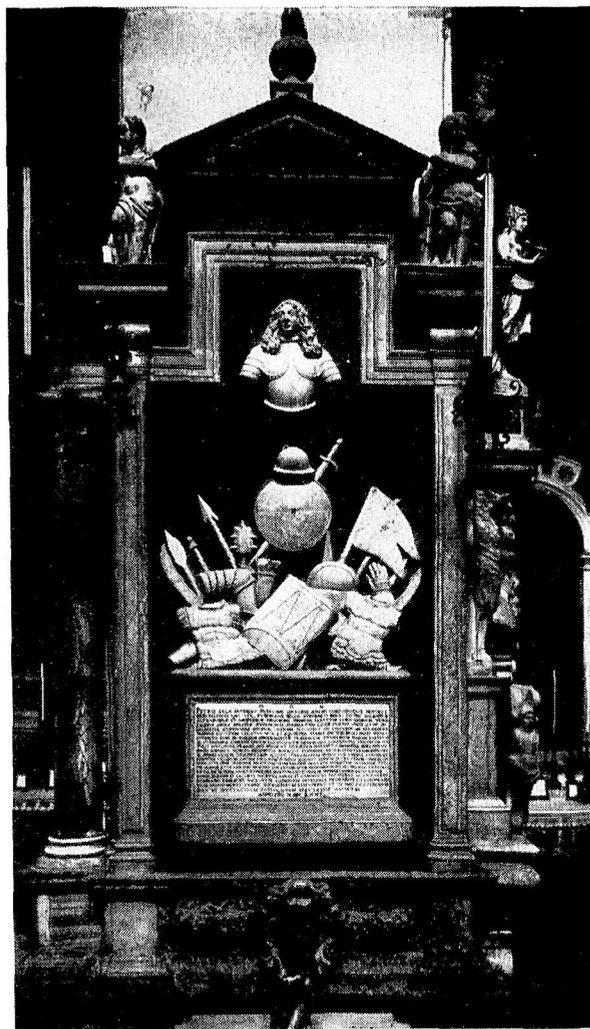
Nel dicembre 1668 il lavoro poteva dirsi compiuto, e non soltanto quello di trasporto, se — come appare dalla perizia stesa da Baldassare Longhena (3) — alcuni elementi architettonici atti a dimensionare il complesso al nuovo spazio, già suggeriti da un disegno presentato in precedenza dallo stesso Matteo, furono allora approvati dal collaudatore con qualche emendamento certamente più tardi eseguito: sono, come le parole della relazione indicano, le ali affiancate alle colonne più esterne e, forse, la seconda cimasa con relative volute di sostegno. Ma sentiamo le parole del Longhena: « 1668 - 29 dic. Padova... *debi veder et riveder l'opera della agionta fatta al Altar... posto in capo il Choro delli MM. RR. Padri... et detta agionta a detto altar son fatta da D.no Mattia Allio scultor, questa da alargar il detto con ornamenti da banda, et cima di sopra et ornamenti di sotto... conforme a un modello da lui già presentato... dovendo agiustar il vaso... facendoli intalgiar soaze nella panza di esso et levar via la balla et farli una gemola di rame et tutta di cinaprio overo adorata... Io Baldassare Longhena* ».

Si trattò dunque di una rielaborazione vera e propria, dettata da necessità di spazio a seguito del trasloco, oltretché di un aggiornamento stilistico, del-

l'elaborazione di Cesare Franco e Gerolamo Campagna con la rimessa in opera delle stesse statue bronzee, ivi adoperate, di Donatello, cui s'erano aggiunte ad opera certo del Campagna le due figure senili coricate sugli spioventi del timpano (due *Profeti?*). Dopo la distruzione del monumentale complesso per dar luogo alla fine del secolo scorso alla sistemazione boitiana, che reimpiegava le opere bronzee donatelliane sul nuovo altare, sono proprio queste due figure, di una tranquilla enfasi manieristica, confinate su di un pseudo timpano sopra il portale della *Biblioteca Antoniana*, a ricordarci del non ignobile episodio architettonico di cui fecero parte. Monumento al quale, data proprio la sua nuova posizione, assunta a seguito del trasferimento del 1668, solo l'abilità scenografica di Matteo Allio aveva saputo dare quella coerenza di proporzioni e di stile che alcune vecchie fotografie ben testimoniano.

Ed eccoci al 1669. Lasciamo ora la parola a Gian Antonio Moschini (4), il quale, parlando del palazzo de Lazara, ora Giusti, in via San Francesco, così si esprime: « *Nel primo pianerottolo della scala si vede appoggiata al muro una statua di marmo, la quale offre il cavaliere di Malta Federico de Lazara. Fu eseguita da Matteo Allio (tanto si riconosce da una lettera a questo scultore scritta dal Co: Gio: de Lazara, cavaliere di Santo Stefano, in data del 20 luglio dell'anno 1669. Gliela ebbe diretta a Maser in casa Basadonna — ora Manin —, dove allora operava l'artefice), e stava prima dell'anno 1811 nella chiesa di Santo Agostino* ». Il che non solo è utile a testimoniare la esistenza di un'altra opera — un ritratto — dovuta allo scalpello di Matteo Allio precedentemente al 1669, ma soprattutto a segnalare l'attività del nostro scultore per la villa già Barbaro, quindi Basadonna, poi Manin e ora Volpi di Maser. Né pensiamo si sia trattato di soggiorno breve e privo di risultati, tanto che propendiamo a credervi presente prima del 1668 anche Tommaso, col fratello impegnato a condurre a termine la decorazione statuaria a tutto tondo in pietra tenera del giardino. Cosa che abbiamo documentato, fotograficamente, in uno studio in corso di pubblicazione in lingua inglese sulla villa di Maser.

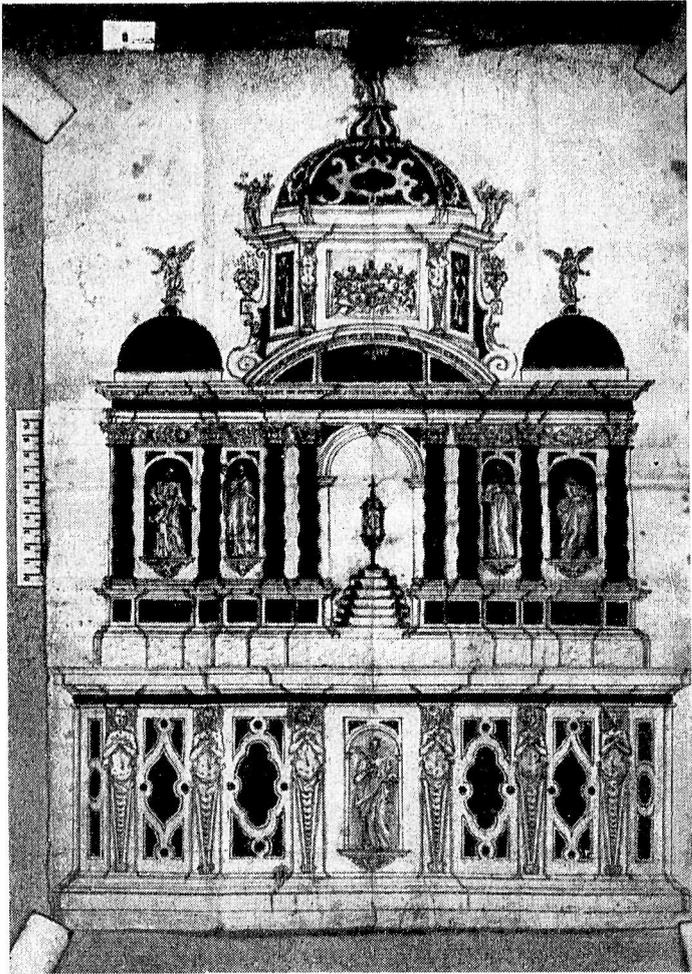
Nello stesso anno 1669, probabilmente, Matteo Allio, con Tommaso, autore del monumento ad Ettore, Giulio e Giacomo Sala al Santo nel 1663, fornisce i disegni per il *monumento a Pietro Sala*, morto a Candia nel 1668, da erigersi pure al Santo, secondo



Francesco Corberelli su disegno di Matteo Allio, mon. a Pietro Sala, Padova, basilica del Santo

(Foto Museo Civico di Padova)

uno schema alquanto simile alla costruzione precedente. Forse lo scultore non era ancora a Padova o forse vi si trovava troppo impegnato, sicché il disegno rimase per qualche tempo inutilizzato. La morte sopraggiunta impedì che l'artista lo traducesse in realtà ed il compito fu ripreso fra il 1670 ed il 1671 da quel Francesco Corberelli, fiorentino, che abbiamo altra volta conosciuto e che presto reincontreremo (5). E' a lui, e non all'Allio, che va ascritta la paternità del busto ritratto. Il lavoro, come si disse impostato su di una struttura architettonica che ricalca quella del monumento del 1663, appare tuttavia più vivo ed originale, in quanto ai tre busti se ne sostituisce uno solo, in alto, campito sul fondo di paragone, mentre al di sotto s'accatasta con effetto originale un trofeo di armi e vessilli, poggiato sull'ara dall'ampia ed enfatica dedicatoria, pur esso bianco su fondo nero. Lavoro quindi di sobrietà esemplare, frutto di buona fantasia educata al gusto.



Matteo Allio, disegno per un altare - tabernacolo in Santa Agata di Padova (Padova, Arch. di Stato, SS. Agata e Cecilia)

Siamo ormai all'estrema attività del Nostro: «Adì 6 feb. 1669 in Padova» viene steso un accordo fra le monache di Sant'Agata e il «Sr. Mattio Alio q. Dominico scoltor del Santo habitante in questa città appresso alla Porta di Ponte Corbo, come pur dimorante anco d'habitatione nella Città di Vicenza» per l'erezione di un altare-tabernacolo nella chiesa delle Sante Agata e Cecilia (6). A detto accordo è allegato un «disegno e pianta sopra del quale si vede dichiaratamente il tutto». Poiché siamo in grado di poter pubblicare tale disegno, ci risparmiamo di riportare la minutissima descrizione dei lavori che segue, lavori da eseguirsi in marmo di Carrara nel termine massimo di un anno. Come si vede si tratta di un'ara, sorretta da cariatidi con incastonature in pietra dura e un altorilievo nella parte centrale, raffigurante la martire Cecilia. Nel second'ordine, tra otto colonne tortili, quattro statue di Santi a tutto tondo in tutto simili, stilisticamente, a quelle per l'altare in San Be-

nedetto. Il coronamento, a tre cupole, include una «Ultima cena» — elemento già sfruttato in Sant'Agostino nell'altare poi passato a Quero — ed è coronato da un Cristo ed Angeli in bronzo, anch'essi a somiglianza di quanto realizzato per Sant'Agostino. Dietro il disegno è il seguente autografo: «Adì 6 febraro 1669 in Padova. Io Mattio Allio scultor del Santo mi obbligo di fare l'opera come nel presente dissegno come nella scrittura et con li patti in essa fatti a far notte il giorno d'oggi. Io Mattio md. di man propria». Purtroppo la morte dovette impedire al nostro Matteo di far fronte all'impegno; i pagamenti a lui fatti si susseguono dal febbraio al 19 agosto 1669. Dal 5 dicembre 1669 al 5 maggio 1672 essi sono effettuati a Francesco Corberelli. Forse l'Allio, già stanco od altrove impegnato, aveva affidato al toscano se non in tutto, in parte almeno, la sovrintendenza al lavoro: lo testimoniano varie note-spese fin dal febbraio 1669, pagate insieme a Matteo Allio e a Francesco Corberelli. Per altro ancora alla data del dicembre 1669 il Corberelli dichiarava «Lire centocinquantacinque ò ricevuto io sotto scritto dalla R.ma Abbadessa di S.a Agata e questi a conto del Tabernacolo - vale L. 155. Io Fran.co Corbelli (sic!). Come ancho per nome del Si.g. Mattio Alio». Il quale dunque era vivo ed associato certamente nel lavoro al Corberelli. Dopo la morte dell'Allio, avvenuta quasi certamente nel primo semestre del 1670, il lavoro ebbe una sosta forzata, anche perché il Corberelli — in certo senso erede di Matteo almeno per l'operosità padovana, come si vide più su a proposito dell'ultimo monumento Sala — dovette trovarsi da solo di fronte ad una serie piuttosto nutrita di impegni. Per por fine al lavoro e alle proteste delle Revv. Madri finalmente in una lettera alla Badessa dichiara: «ò risolto mandare mio figliolo Domenico... et così la settimana ventura Resterà finita la sua opera». Certo così non fu se pagamenti dal 23 agosto 1670 al luglio 1671 recano sempre la quietanza di Domenico Corberelli. Finalmente in quel mese la parte architettonica e la decorazione marmorea dovettero essere completate. I successivi pagamenti si riferiscono infatti all'opera dei bronzisti: «Adì 21 luglio 1672 - Essendo restato in apuntamento con le Reverende Madri di Sta Agata di Padova di fare diverse sante per il tabernacullo giusto alla nota dacordi ducati cento vinti cinque da lire sei soldi 4 intendendosi che sieno fate in tempo di due mesi che sara nel principio ottobre prosimo. Io Jacomo Coltur Bronzer a

S. Zuane Grisostomo ». Come si vede, ancora una volta — dopo il tabernacolo in Sant'Agostino — un fonditore veneziano. Il contratto dev'essere stato osservato, se il pagamento « *a quelli delle Figure* » (L. 775) reca la data del 21 ottobre 1672. Alla stessa data — e siamo davvero alla conclusione del lavoro — L. 18: 12 sono pagate « *Al Fasolato per la Colombina sopra la portella del tabernacolo* ». Allo stesso, il cui nome di battesimo apprendiamo essere stato Francesco — uno dei tanti della famiglia di lapidisti e scultori padovani attivi fra il XVII e il XVIII secolo —, altro e ben più consistente compenso (L. 421) viene pagato il 23 ottobre: forse aveva contribuito, almeno in parte, al completamento della decorazione scultorea in marmo.

Con queste precisazioni, fissata al primo semestre

1670 la morte di Matteo Allio, il nostro lavoro sull'attività sua e del fratello Tommaso, premortogli, potrebbe considerarsi conclusa. Se non fosse che in famiglia la tradizione per l'arte non si spense con la scomparsa dei due fratelli. Già abbiamo visto come essi — compreso Matteo, nei suoi ultimi anni — avessero scelto a dimora Vicenza (pur non rinunciando alla residenza e all'attività padovana): proprio di lì prenderà le mosse quel Domenico dall'Aglio (deformazione evidente del cognome dei due, cui si aggiunge il nome di battesimo portato, come si vide, in famiglia dal padre di Matteo e di Tommaso), poi trasferito a Verona, interessantissimo autore, fra i locali, del XVIII secolo. Di lui tratteremo quindi, per completezza, nella prossima nota.

(segue)

FRANCESCO CESSI

#### NOTE

(1) A. GONZATI - *La Basilica del Santo*, Padova, I, 1852, pag. 151. *Arch. Ven. Arca S.A.*, libro parti 1579.

(2) A. GONZATI - *Op. cit.*, I, p. 93.

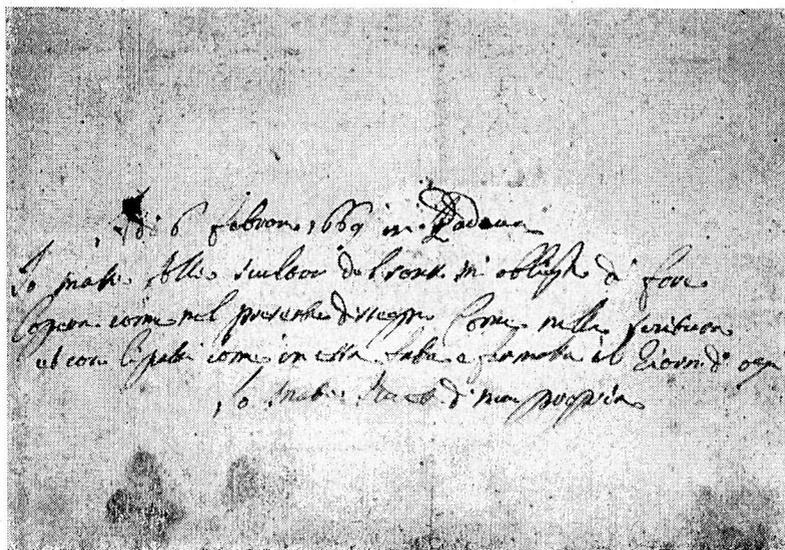
(3) A. GONZATI - *Op. cit.*, doc. LXXII.

(4) G. A. MOSCHINI - *Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti*, Venezia, 1871, pag. 181.

(5) E. RIGONI - *I monumenti onorari della famiglia Sala*

nella basilica di Sant'Antonio in « *Atti e mem. dell'Accademia patavina di S.L.A.* », 1933-34, Padova, 1934, pagg. 75-91. Doc. 3<sup>o</sup>: « *addì... giugno 1670, Francesco Corberelli si obbliga a fare un deposito in marmo per l'ab. Giacomo Sala... in conformità di un (disegno) fatto dal Condam Matteo Alio Schultore...* ».

(6) *Arch. Stato di Padova, Corp. Soppresses, SS. Agata e Cecilia*, tomo 44.



Autografo di Matteo Allio per l'altare di S. Agata (Padova, Arch. di Stato, SS. Agata e Cecilia)

# Monumenti: Salvaguardia e restauro

Ancora una volta siamo costretti ad una disquisizione teorica, rinunciando a quelle segnalazioni positive che, purtroppo sempre più rare, dovevano costituire il nerbo di questa rubrica.

Leggiamo sulla stampa quotidiana (esattamente su « *Il Gazzettino* » del 28 ottobre scorso, a firma Vittorio Cossato): « *Si fa in tempo a difendere il centro storico di Padova?* ». Osserviamo e leggiamo ancora sulla stessa stampa (« *Il Gazzettino* », passim, senza firma) fotografie e trafiletti di veri e presunti scandali edilizi nel sullodato centro con la sconsolata conclusione: « *che ne pensa il Signor Soprintendente?* ». In effetti non sappiamo cosa il Soprintendente possa pensare (anche se lo supponiamo), ma ci permettiamo di chiedere a chi, certamente in buona fede, pone la domanda: vi è noto in quali condizioni deve lavorare (stavamo per scrivere « lottare ») la Soprintendenza?

I nostri tredici lettori già presuppongono una « *sparata* » a favore del Soprintendente: non sbagliano. In tanta confusione di idee, sempre in buona fede, ci par giusto chiarire alcuni punti troppo spesso ignorati.

Dunque, la Soprintendenza ai Monumenti, che tutela le bellezze artistiche, ambientali e paesistiche e gli edifici di interesse storico della regione (Verona esclusa), con sede in Venezia, ha a sua disposizione per far valere tale autorità tutoria uno sparuto numero di « eroici » dipendenti e qualche « volontario » (leggasi Ispettore Onorario): ciò quanto a personale di vigilanza e di intervento. Poi ci sono le leggi: la prima (n. 1089 del 1 giugno 1939) « *sulla tutela delle cose di interesse artistico storico* », la seconda (n. 1497 del 29-6-1939) « *sulla protezione delle bellezze naturali e panoramiche* ». Ebbene, si sappia che l'autorità del Soprintendente per quanto riguarda la legge di cui al punto primo è limitata ad interventi a carattere urgente che decadono se non sono approvati dal Ministero nel giro di 60 giorni, mentre per la seconda legge è solo esecutiva, a vincolo avvenuto, previa riunione di apposita Commissione Provinciale.

Veniamo ai casi di Padova.

Quanti sono gli edifici « *notificati* », cioè rientrati nei poteri di controllo della Soprintendenza? Ben po-

chi. Molti edifici, anche evidentemente monumentali, sfuggono ancora alla notificazione. E poi ci sono le più modeste costruzioni che, non monumentali, — costituiscono l'aspetto ambientale caratteristico delle nostre vie e piazze. E' evidente che per salvare proprio queste zone non è possibile intervenire con urgenza, essendo necessaria la trafila della Commissione Provinciale. Si dirà: che cosa aspetta la Soprintendenza a vincolare gli edifici monumentali ancora non notificati e a far approvare un elenco « *di complessi immobili che compongono un caratteristico aspetto avente valore estetico e tradizionale* »? Come al solito la burocrazia non conosce la strada della rapidità, e poi Padova non è la sola località che si trovi in questa situazione. Quindi — purtroppo — lasciar tempo al tempo. E intanto?

Intanto potrebbe provvedere la Commissione Comunale di Edilizia e di Ornato che ha per compito, tra l'altro, la salvaguardia dei valori ambientali. D'accordo, tutta brava gente, purtroppo, però, la stessa brava gente che ha lasciato correre tante scandalose situazioni interessanti il centro storico ed edifici monumentali non notificati quali è inutile — per patria carità — richiamare alla memoria. Ci si dirà certo che non fu detta Commissione ad avallare gli stupori commessi, ché essa è solo organo consultivo e non deliberante. Ragione di più per dubitare dei suoi poteri in merito anche per il futuro. Senza contare — parliamoci chiaro — che vi sono rappresentate tutte le categorie interessate (geometri, ingegneri, architetti: e Amministrazione) mentre la avvocatura d'ufficio a favore di Padova che scompare è affidata al Direttore pro-tempore del Civico Museo. Per qualche tempo — è vero — vi è stato « *tollerato* » (parole riferiteci come testuali) un rappresentante della Soprintendenza, ma esso non ha diritto di voto e gli è stato tolto di recente — ci si dice — il potere discrezionale di « *veto* », in quanto la sua presenza non è prevista nell'organico dell'attuale Commissione. Potrà assistere e intervenire nelle sedute della nuova Commissione prevista nel regolamento annesso al nuovo P.R.G., non ancora in vigore (a tumultazione avvenuta).

Che farà dunque la Soprintendenza? Essa, per legge, può sempre intervenire con vincolo d'urgenza — purchè confermato a Roma entro il 60. giorno — in ogni demolizione, può dunque reprimere, non prevenire. E' facile intuire che laddove non si tratti di edifici monumentali, ma solo di tutela ambientale, il gioco è a favore della speculazione. Quindi, avanti!

Ci dicono che fino a qualche tempo fa il Comune avesse aderito alla richiesta di cortesia avanzata dalla Soprintendenza, inviando a Venezia gli eventuali progetti interessanti il centro storico e le strade ove la Soprintendenza stessa aveva preannunciato nuovi vincoli monumentali. Pare che questa encomiabile forma di collaborazione sia ora venuta meno per le pressioni — sfociate in voto — della prefata Commissione Edilizia. Che obblighi ha infatti il Comune di agire in questo senso? E che diritti la Soprintendenza di ledere gli interessi dei privati?

Giusto: prima di tutto difendiamo l'interesse dei singoli (e pochi) poi occupiamoci di quelli della intera collettività.

Quali dunque le possibilità di difendere il centro storico di Padova? Legalmente nessuna.

Cosa pensano i cittadini?

\* \* \*

Ed eccoci ad alcune segnalazioni.

Ci dicono che prima o poi negozi sostituiranno il muro di cinta del palazzo vescovile, tra via Vandelli e via Vescovado, facendo proseguire l'attuale portico ricavato nella mura merlata dell'ex-cortile vescovile sotto il corpo del palazzo.

Cosa pensano i cittadini?

\* \* \*

Ci dicono che i lavori di restringimento del canale di Santa Chiara e Businello abbiano misteriosamente

inaridito detto canale ridotto a semplice scarico di fognatura. I frontisti protestano per l'indecenza, ed hanno ragione; col ritorno del caldo la cosa sarà antigiènica. Bisognerà eliminare definitivamente il canale... come volevasi dimostrare.

Cosa ne pensano i cittadini?

\* \* \*

Ci dicono che i privati proprietari delle case site sul lato Est di piazza Accademia Delia, a conoscenza che le loro abitazioni sarebbero destinate prima o poi all'abbattimento, essendo la zona destinata a verde pubblico del P.R.G., abbiano chiesto il vincolo conservativo della quinta edificata. Certo... gatta ci cova. Conviene tuttavia prendere la palla al balzo (perchè l'idea è certo preferibile a quella che prevede lo slargo sulla retrostante e « rinnovata » testata di via T. Camposampiero), ma vincolare il tutto in via assoluta, per evitare di vedere tra poco, presso la specola, un nuovo gigantesco condominio.

Cosa ne pensano i cittadini?

\* \* \*

Concludiamo in bellezza. Alcuni alberi (uno proprio in Piazza Capitaniato) sono stati abbattuti dal maltempo recente: per certo che il tribunale segreto che già li aveva condannati a morte, condanna poi sospesa per l'intervento di generosi e — una volta tanto — disinteressati difensori, approfitterà della disgraziata circostanza per procedere all'esecuzione. Ciò a doverosa tutela dell'incolumità dei cittadini. La storia si ripete: oggi le case del Ghetto, stasera gli alberi, domani qualche altra... cosa.

**DIDIMO CHIERICO**

# Il Teatro Sociale di Cittadella

*La sua storia e le sue condizioni attuali*



Il teatro sociale di cittadella

A Cittadella, nella contrada verso la porta vicentina, a sinistra, sta il teatro sociale costruito nei primi decenni del secolo scorso come l'atto più significativo di una scietà che, fino allora separata, voleva inserirsi in qualche modo e per la prima volta nella cultura, diciamo così, nazionale: l'edificio che esprime e riecheggia ancora lo stato di grazia di quel primo incontro, è ora in abbandono e se non si provvede a tempo, le intemperie ed i topi renderanno vano un intervento tardivo.

E' nel 1817 che fra le carte dell'archivio comunale si comincia a nominare il teatro che un gruppo di Cittadellesi chiede all'autorità austriaca di poter costruire — dove c'era un orto con la sua muretta davanti — « senza alterare il rettifilo della pubblica strada... e ad uso di declamazione col mezzo di questa gioventù ».

L'ufficio degli affari civili di Vicenza, nella cui provincia si trovava allora Cittadella, non si oppone all'iniziativa e il 30 agosto approva il progetto a firma di Giacomo Bauto, architetto di Bassano il quale aveva costruito fra il 1802 e il 1805 anche il teatro sociale di quella città, con criteri simili, sia pratici che estetici.

Dieci anni ci vollero per portare a termine la costruzione e, come succede, alcune modifiche intanto si vennero introducendo che però nell'interno si limitano a qualche piccola variante, mentre la facciata mostra un intervento decisivo di altro autore. Il teatrino, iscritto nell'area di un rettangolo di circa m. 15 per m. 28, divide lo spazio in tre parti, l'ingresso, la platea e il palcoscenico, « con molto buon ordine », come si promette sempre nella domanda su citata. Davanti, verso strada vi sono tre locali, separati da colonne nel progetto e da murature nell'esecuzione, che servivano da bottega di caffè, atrio e bottega di fruttajolo; in centro vi è la platea che è la parte più importante del teatro, quella per la quale specialmente val la pena di conservarlo, composta di un delizioso giro di tre ordini di palchetti in legno, piccoli e raccolti, adatti per riunioni fra gente che si conosceva, come era quella della « teatrale società », con i duri sedili ricoperti di velluto rosso — quando c'era — e l'ampia volta dalla quale pendeva il lampadario, altre lampade, o meglio candele, davano luce alla base di ciascun palchetto: l'ambien-

tino dalle proporzioni armoniose è tutto decorato a festosi e delicati colori, fiori ornamenti amorini, opera di Francesco Bagnara, il fantasioso artista vicentino che dappertutto, nel cittadellese e altrose, ha lasciato altri e sempre pregevoli lavori: in fondo c'è il palcoscenico, vuoto e relativamente spazioso, al quale tuttavia è stato, non sappiamo quando, allargato il proscenio, alterando un poco la composta proporzione della sala di spettacolo.

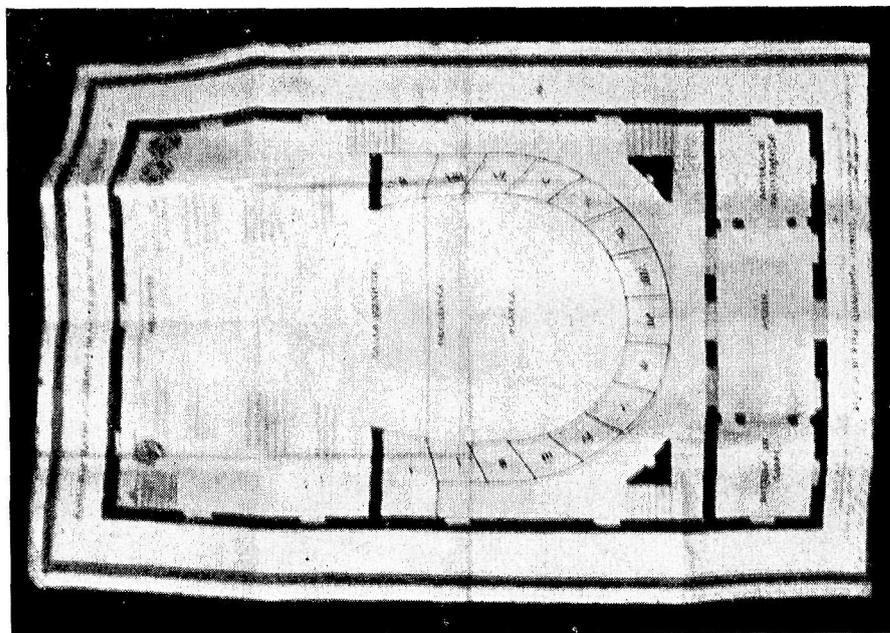
La facciata del teatrino, che nel progetto del Bauto doveva presentarsi semplicemente con quattro finestre e una porta in mezzo, ha ricevuto un accento di importanza dalla struttura di gusto classico, forse non abbastanza assimilata alla calda e diffusa cordialità dell'interno: è tradizione, fondata però su solidi elementi, che essa sia opera dello Jappelli il quale nel luogo sembra avesse amici attraverso il litografo Fanoli, cittadellese.

Il teatro fu inaugurato nel marzo del 1828 con l'opera « *Tebaldo e Isolina* » del maestro Morlacchi: il titolo darebbe a vedere un composto nel quale era facile insinuare sentimenti sospetti e proibiti allora, di libertà e di patria, perché portiamo debolmente opi-

nione — come si sarebbe detto allora — che di molti entusiasmi sia stato occasione il teatro.

Difatti essa fu sempre attivo, specialmente per l'opera lirica, durante l'800 — e fino ai primi decenni del '900 — a delizia di una società che teneva alla musica come a una scuola per la educazione e la sublimazione dei sentimenti che per loro era la forma più raffinata della cultura e che li distingueva nell'uniformità dell'ambiente di provincia. Il teatro prima dell'ultima guerra è diventato di proprietà comunale — attraverso vicende che non è qui il caso di raccontare — e da allora non si è trovato più il modo, non si dice di riaprirlo ché i tempi sono cambiati e non si potrebbe riattivarlo se non alterandolo, ma di restaurare l'edificio per usarlo in tante e varie occasioni e tutte utili, da quelle culturali ad altre pratiche come sarebbe sistemare nelle stanze del piano superiore la biblioteca popolare. Si salverebbe così dalla rovina il teatrino dell'800, caro alle memorie di tanti, che tornerebbe con la sua composta bellezza a servizio della cultura del luogo.

**GISLA FRANCESCHETTO**



Cittadella - Pianta del teatro sociale

## Il Prato della Fiera - Le sue vicende

La seduta consigliare del 29 giugno 1875, presieduta dal Sindaco cav. uff. Giovanni Menegazzi, fu quasi per intero dedicata alla discussione di un problema che da molti anni si agitava e la cui soluzione sarebbe stata determinante sul futuro sviluppo del paese: « Il Prato della Fiera ».

Da una relazione del Sindaco di quel lontano giorno letta in sede di consiglio, riportiamo varie ed interessanti notizie relative all'acquisto del vasto campo posto nel cuore del paese, della sua trasformazione in parco cittadino e delle sue varie utilizzazioni da parte del Comune, degli Enti e delle numerose Società Sportive che da quell'epoca si sono succedute.

Nel 1875 si spense senza eredi diretti la vedova del conte Nicolò Lazara ed i suoi beni passarono ai conti Malmignati di Venezia. Beni costituiti da un antico palazzo ora dei PP. Canossiani e di un brolo di oltre 12 campi posto tra la via Vittorio Em. II e la via Mons. Beggiate. Patrimonio che fu posto in vendita e che il Sindaco per la sola parte del terreno, prese in considerazione. Lo scopo dell'acquisto di quella area per il Comune era quello di provvedere al paese un ampio spazio dove collocare la fiera di agosto che dalle sue lontane origini si svolgeva lungo le vie del centro dando luogo a continue proteste per gli incidenti che si verificavano a causa del ristretto spazio della strada provinciale dove la fiera si svolgeva in seguito al sempre maggior concorso di animali che si presentavano al mercato.

Dopo lunghe trattative col 7 ottobre 1879 l'ampio brolo divenne proprietà comunale.

Secondo il progetto dell'ing. comunale Rigoni, vennero subito abbattuti gli alberi e le viti, spianato il terreno, tracciati i viali, collocate panchine in marmo, ed infine piantati oltre 300 platani, la gran parte

dei quali esistono tuttavia cresciuti a proporzioni gigantesche.

La fiera di S. Agostino col suo grande concorso di animali, merci, prodotti agricoli e parco dei divertimenti, trovò il suo posto ideale per il completo svolgimento dei tre giorni del libero mercato, ed inoltre il parco offrì alla cittadinanza un ubertoso ed ameno luogo di svago, di passeggio e uno splendido ambiente per manifestazioni sportive e feste di beneficenza.

Nel 1908, sorta una Società Ippica, un certo numero di platani furono abbattuti per dar posto ad una pista destinata oltre che alle corse al trotto, a quelle podistiche e ciclistiche. Per alcuni anni non mancarono esperti organizzatori di corse alle quali partecipavano cavalli di razza che richiamavano in paese amatori e gente anche da oltre la regione.

Durante la prima guerra mondiale, come del resto anche durante la seconda, il vasto prato si prestò per la sosta e concentrazione di truppe e carreggi.

Risorta nel 1920, la Società ippica provvide subito al ripristino del prato e della sua pista non che ad una serie di tribune mobili per le pubbliche manifestazioni.

L'Unione Sportiva Conselvana, organizzata dopo la fine del secondo conflitto affrontò subito il problema della recinzione del parco, difficoltà felicemente superata mediante il concorso di alcuni benemeriti cittadini, ed un vantaggioso contratto col Comune. Il « Prato della Fiera » così elegantemente recintato si prestò anche per l'impianto di un regolare campo sportivo con possibilità agli organizzatori di controllare le entrate. Da allora infatti quasi ogni domenica si svolgono interessanti partite di calcio tra la locale ed altre squadre della regione. Nella stagione estiva inoltre non mancano manifestazioni di altro genere, musicali, ar-

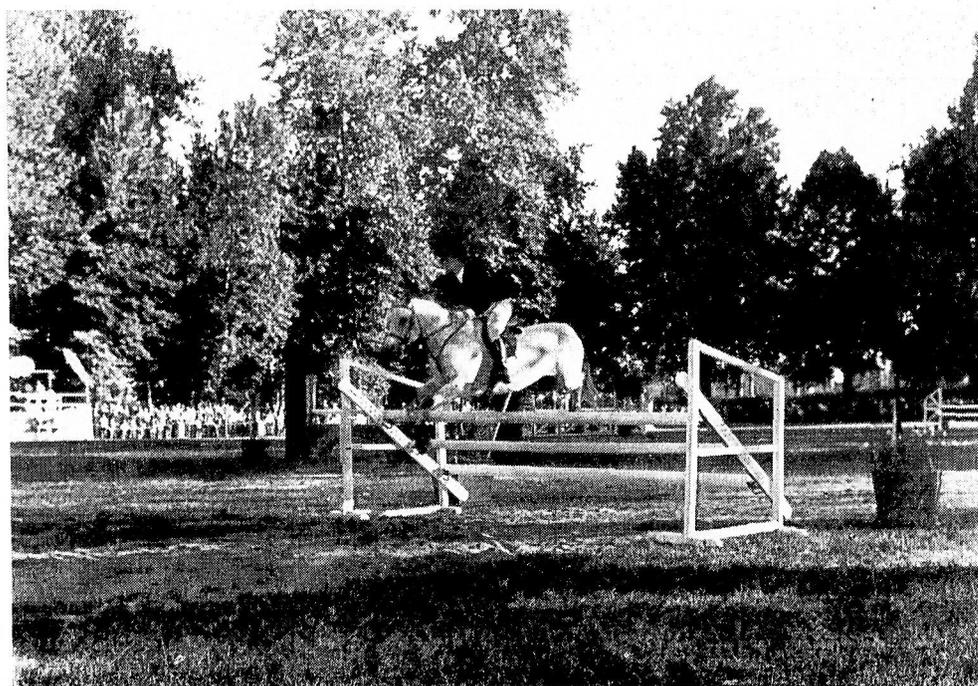
tistiche, gimkane, atletica leggera, ciclistiche e di aeromodellismo.

Di recente ha avuto luogo nel parco comunale il suo primo concorso ippico che ha ottenuto pieno successo sia per la preparazione del concorso, che per lo svolgimento della gara, ma in virtù soprattutto della favorevole accoglienza dell'ambiente che a detta degli appassionati sportivi del genere, per ampiezza, sim-

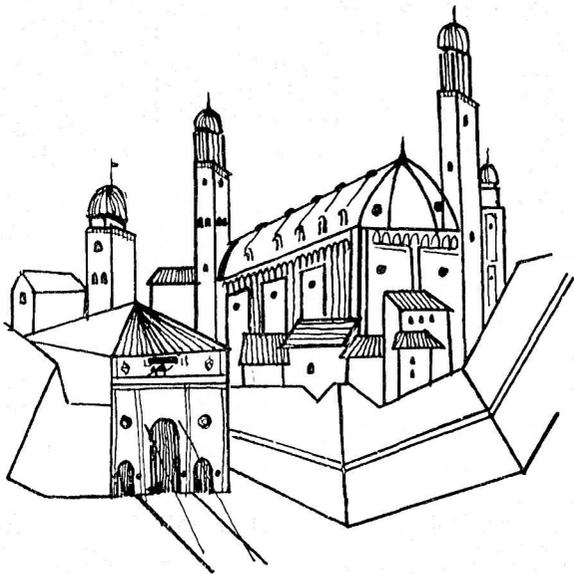
metria, posizione e ricchezza di alberi d'alto fusto e frondosi, può gareggiare con i primi della nazione.

Per cui ora che i tempi sembrano maturi ed il momento propizio, non bisogna lasciare nulla di intentato, compresa anche la costituzione di una « Pro loco », affinché questo vistoso patrimonio cittadino assuma un sempre maggior ruolo come sede delle varie competizioni sportive italiane.

**GINO MENEGHINI**



Prato della Fiera — Primo concorso ippico.



# DIARIO PADOVANO

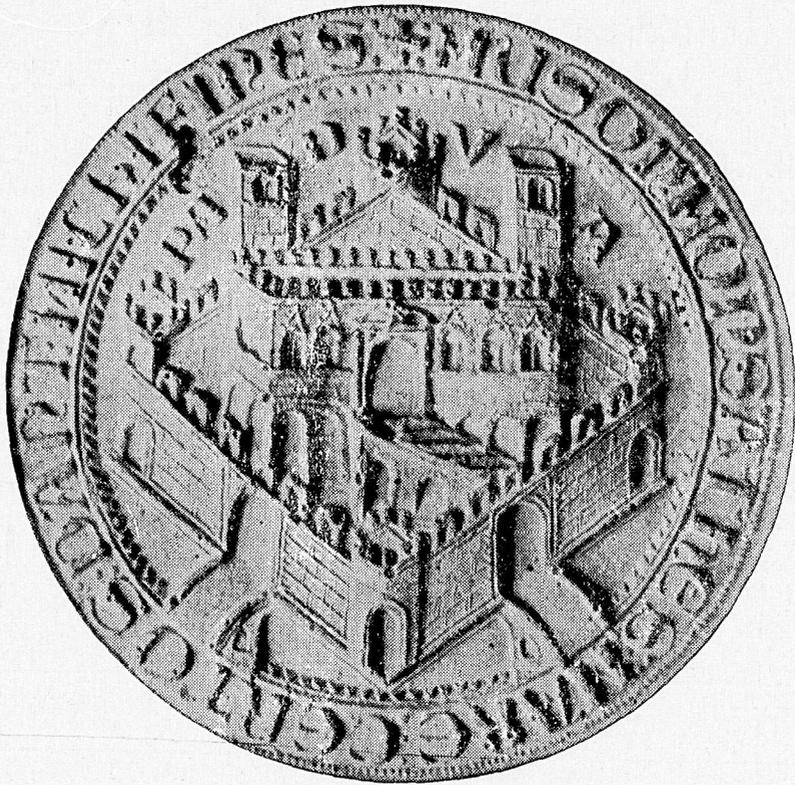
*Settembre 1962*

- 1) La Giunta Comunale ha stanziato la somma di quindici milioni di lire per lavori di rifacimento del coperto della Cappella degli Scrovegni.
- 2) Nell'Aula Magna dell'Università il Ministro della P. I. on. Luigi Gui ha inaugurato il primo congresso di fisica nucleare.
- 5) E' giunto a Padova S. Eminenza il Cardinale Pietro Ciriaci, prefetto della Sacra Congregazione del Concilio. Il porporato si è quindi recato ad Abano Terme.
- 7) Tra le varie delibere della Giunta Comunale ve ne è una relativa alla sistemazione della Loggia Amulea in Prato della Valle.
- 11) Nell'Aula Magna dell'Università è stata solennemente conferita la laurea ad honorem al fisico prof. G. Von Berkesy, dell'Università di Boston, premio Nobel 1961.  
— E' morto a Roma dopo breve malattia il generale di divisione Aurelio Capiello, vice comandante generale dell'Arma dei Carabinieri. Il gen. Capiello fu a Padova dal 1956 al 1959 al Comando della VII Brigata, e nella nostra città (dove egli solleva ritornare spessissimo e trascorrere i periodi di riposo) ha lasciato un incalcolabile ricordo per le alte sue doti. Era nato a Rionero in Vulture il 13 agosto 1898.
- 12) Si è costituita al Santo l'Unione Mondiale Malati.
- 13) E' stata riaperta al pubblico la Sala Rossa del Caffè Pedrocchi. Si è provveduto a sistemare l'originaria «barchetta» jappelliana, sostituendo il bancone di cristallo, che era stato costruito nell'immediato dopoguerra.
- 14) Il Prefetto di Padova ha ritirato in dieci mesi ducentosessanta patenti di guida a seguito di contravvenzioni e incidenti stradali.  
— L'atleta padovano Salvatore Morale ha conquistato a Belgrado il titolo europeo dei quattrocento metri ostacoli, eguagliando il record mondiale di Glenn Davis.
- 16) Si è disputata oggi la 31.a edizione del Giro Ciclistico del Veneto, che ha visto la vittoria dello spagnolo Angelino Soler, su Cribiori, De Rosso e Balmanion.

- 17) Una studentessa di Cittadella, Giuseppina Bressa, di 22 anni, è stata eletta a Salice Terme «donna Ideale 1962».
- 18) E' mancato l'avvocato Sergio Tallon, professionista assai noto e stimato, che fu per molti anni consigliere dell'ordine degli avvocati di Padova. Era nato a Oderzo nel 1903.
- 21) Il Cardinale Arcadio Larraona, prefetto della S. Congregazione dei Riti, è giunto a Padova a prendere possesso della protettoria della Congregazione delle Suore Terziarie Francescane Elisabettiane.
- 22) Il Ministro della P. I. ha nominato nuovi titolari di cattedre presso l'Università degli Studi di Padova. Essi sono il prof. Luciano Meigliano (elettrotecnica), il prof. Ezio Riondato (storia della filosofia antica) e il prof. Aldo Turco (chimica generale ed inorganica). Inoltre è stato nominato nuovo titolare di ostetricia e ginecologia il prof. Giuseppe Vecchietti.
- 27) Sono stati nominati dal Ministero della P. I. altri titolari di cattedre universitarie: il prof. Giuseppe Zwirner per analisi algebrica e infinitesimale, il prof. Antonio La Pergola per diritto pubblico americano, il prof. Giancarlo Mazzocchi, per politica economica e finanziaria.
- 28) E' deceduto il notaio dr. Cristoforo Piovan, professionista assai noto, che per molti anni aveva esercitato nella nostra città. Aveva 82 anni.
- 29) Il cav. Angelo Milano è stato nominato presidente del Circolo Filarmonico Artistico.

## NOTIZIARIO

*Incontri Lirici a Montagnana* - Il 16 Settembre Montagnana ha voluto celebrare il decennale della scomparsa di un suo grande figlio: Aureliano Pertile. Nella magnifica città dalle mura maestose, dalle tranquille strade, dai ricchi palazzi, convennero per l'occasione da ogni parte d'Italia esponenti della lirica, per rendere omaggio all'indimenticabile interprete del melodramma italiano, che nacque appunto a Montagnana il 3 novembre 1885 e morì nel 1952. Un comitato d'onore era stato costituito, sotto la presidenza di un altro illustre montagnanese, ugualmente celebre nel mondo della lirica: Giovanni Martinelli, giunto appositamente da New York. Il comitato esecutivo faceva invece capo al Sindaco avv. Remo Boscari. Adesioni pervennero da Maria Callas, Giacomo Lauri Volpi, Gianna Pederzini, Tito Schipa, Gina Cigna, Margherita Carosio, Giuseppe Lugo, Mafalda Favero, Tancredi Pasero e moltissimi altri. Intervenero le due figlie di Arturo Toscanini, signore Wally e Wanda, i maestri Votto ed Abbiati, Toti del Monte, Gino Bechi, Eva Turner, Raffaele Terraglia, Iris Adami Corradetti, Lidia Biasini, Alma Faccioli, Anita Colombi e numerosi altri rappresentanti del mondo del teatro lirico. Nel pomeriggio al Circolo della Loggia, dopo che un'inattesa esecuzione discografica del wagneriano «Cigno gentil» (mirabile interpretazione pertiliana) commosse l'uditorio, Mariano Stabile tenne l'orazione ufficiale. Parlarono pure Giovanni Martinelli, con felicissima sintesi, ed Eliseo Boschiero, vecchio amico di Aureliano Pertile. La giornata lirica di Montagnana si è conclusa con lo scoprimento di una lapide nella casa di Borgo San Zeno dove nacque Pertile, e con un concerto bandistico nella piazza del Duomo; durante il quale venne offerta alla benemerita Casa di Riposo Giuseppe Verdi di Milano (rappresentata dal direttore Pierino Fracchia) una coppa d'argento donata dalla Rivista «Padova». Artefice in gran parte della felicissima e riuscita iniziativa è stato l'avv. Giovanni Pertile, il quale ha dimostrato ancora una volta il suo grande amore per la sua Montagnana. Ma questi «Incontri Lirici», tanto felicemente iniziati, non dovrebbero terminare, e dovrebbero rinnovarsi Montagnana, che dando i natali a due grandissimi tenori, può essere considerata una delle capitali della lirica, potrà appunto nuovamente richiamare di anno in anno, in quella superba cornice che sa offrire, i grandi interpreti di un genere musicale così illustre e così amatodagli italiani.



Direttore responsabile:  
LUIGI GAUDENZIO

Tip. Stediv-Padova 621003  
finito di stampare il 10-9-1962

223132

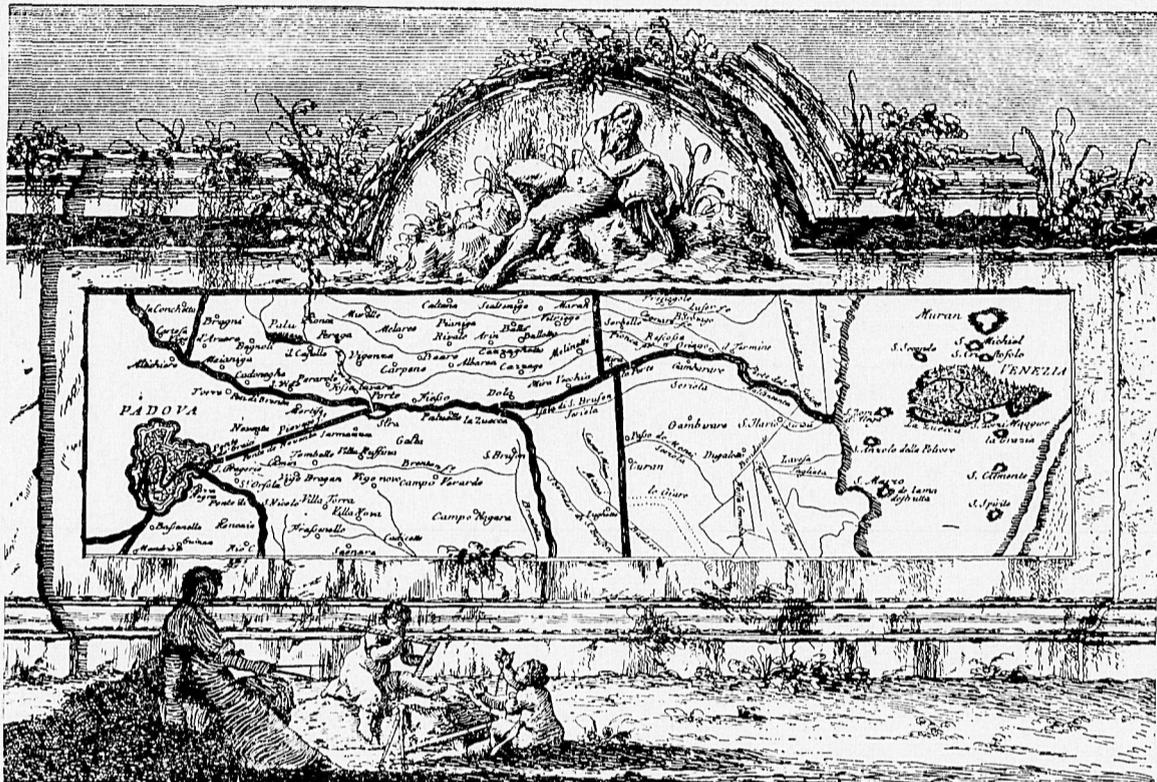
MUSEO CIVICO DI PADOVA

**Dal maggio al settembre 1963 tornerà a navigare**

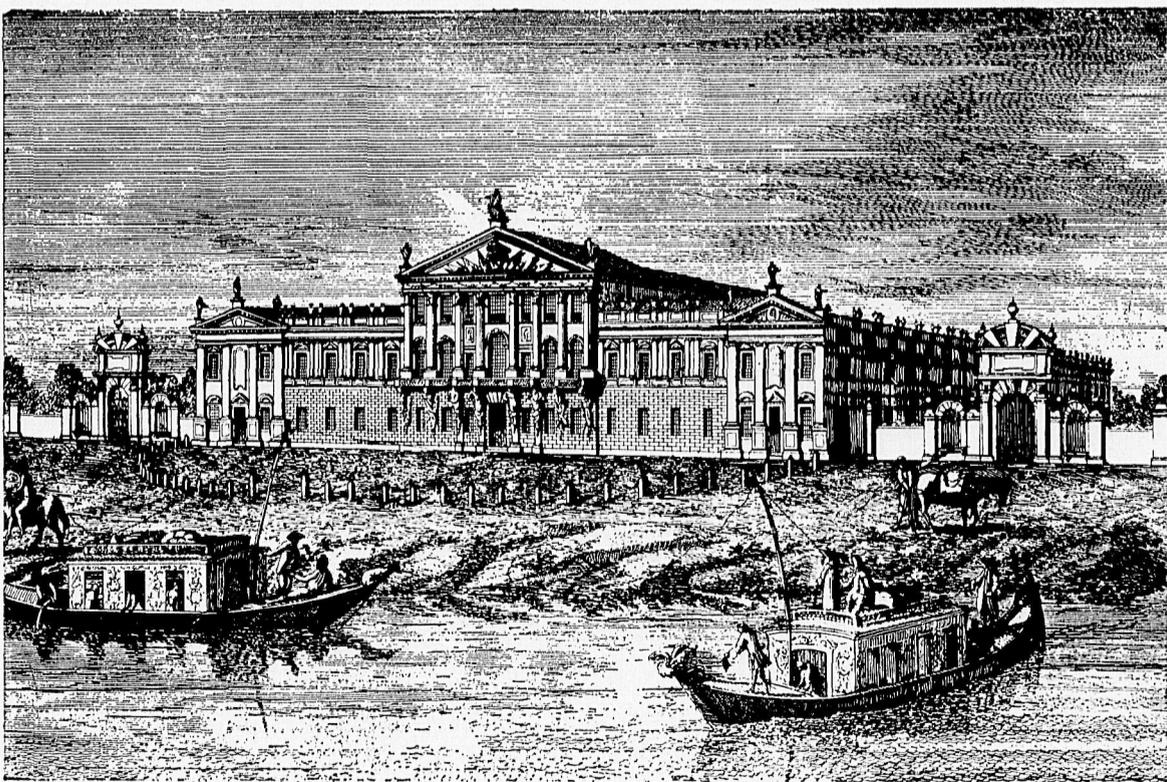
# “Il Burchiello,”

**lungo il canale del Brenta da PADOVA a VENEZIA e viceversa**

per offrire ai turisti italiani e stranieri la stupenda visione delle settanta Ville erette dai nobili veneziani e padovani nei secoli XVII e XVIII



*Topografia del corso del fiume Brenta dalla città di Padova fino alla Laguna di Venezia (Stampa del 1750)*



*I «Burchielli» dinanzi alla Villa Nazionale di Stra (Stampa del 1750)*

## IL SUGGESTIVO ITINERARIO

La navigazione si svolge lungo il classico itinerario della settecentesca imbarcazione detta «Il Burchiello», resa celebre da Carlo Goldoni, che collegava giornalmente Venezia con Padova, attraverso l'incantevole Canale del Brenta sul quale si specchiano settanta stupende ville erette dai nobili veneziani e padovani nei secoli XVII e XVIII, tra le quali la grandiosa Villa Pisani a Stra, ora Villa Nazionale.

Il «Burchiello», moderna interpretazione dell'antica imbarcazione, è un elegante battello a motore, capace di 50 posti, dotato di ogni comodità, grazie a confortevoli poltrone, ampi divani, bar, impianto di diffusione sonora e toletta. La hostess di bordo illustra il percorso e fornisce le indicazioni richieste nelle principali lingue estere.

Durante il viaggio vengono effettuate due soste, una per visitare la Villa Nazionale di Stra, e l'annesso grandioso Parco e l'altra per consumare la colazione in un Ristorante di Oriago.

INFORMAZIONI E PROSPETTI:

ENTI PROVINCIALI PER IL TURISMO  
DI PADOVA E VENEZIA  
AZIENDA COMUNALE DI NAVIGAZIONE  
INTERNA LAGUNARE DI VENEZIA

LAVORI DI MANUTENZIONE

*Itinerari di Sicilia*

MESSINA - PALERMO

*a 45 Km. da Messina sostate a :*

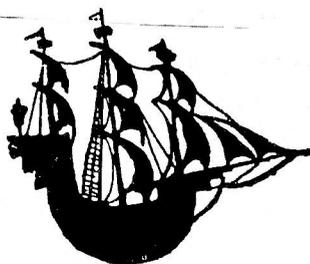
**BARCELLONA POZZO DI GOTTO**

*Troverete il modernissimo Albergo - Ristorante*

**"G E O R G I E H O T E L"**

ottima cucina con specialità siciliane  
servizio inappuntabile - tutti i comforts

GEORGE HOTEL - BARCELLONA P.G. - Tel. 601694 (Messina)



Diffusione della Rivista "Padova,,

Giornali e riviste estere con i quali sono stati stipulati accordi per la  
propaganda turistica E. N. I. T. a favore dell'Italia

Delegazione E.N.I.T. all'estero e uffici di corrispondenza E.N.I.T. all'estero

Compagnie di Navig. aeree

Grandi alberghi italiani

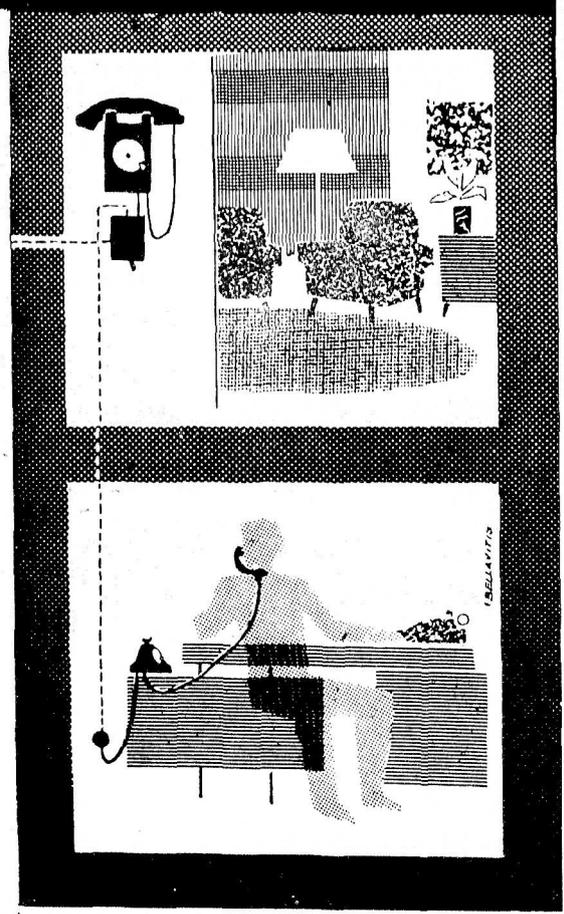
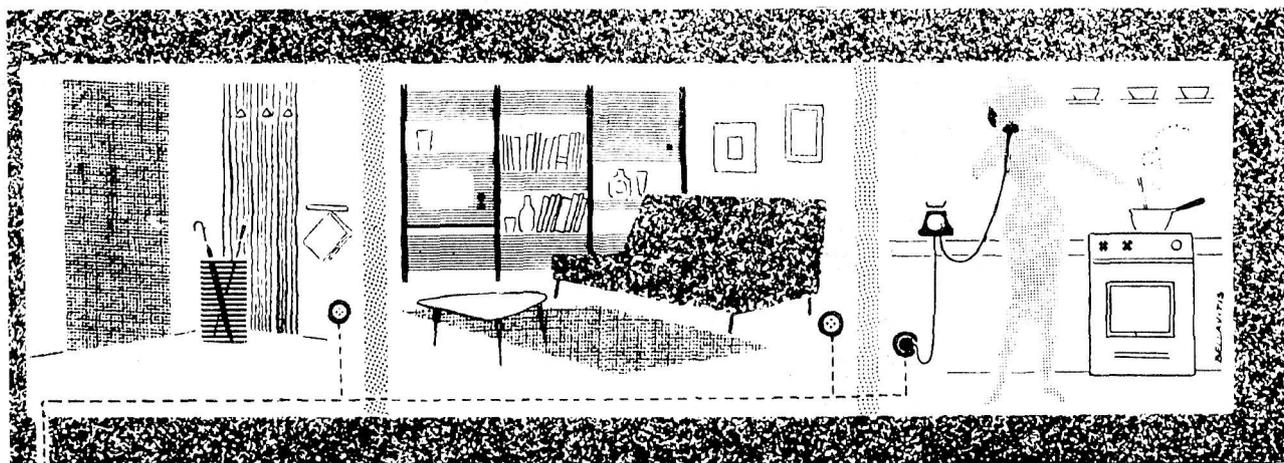
Compagnie di Navig. marittima con sedi o uffici di rappresentanza in Italia

SOCIETA' TELEFONICA DELLE VENEZIE

# telve

## UN IMPIANTO TELEFONICO PER OGNI ESIGENZA

**IMPIANTO A SPINA**  
il telefono in ogni stanza

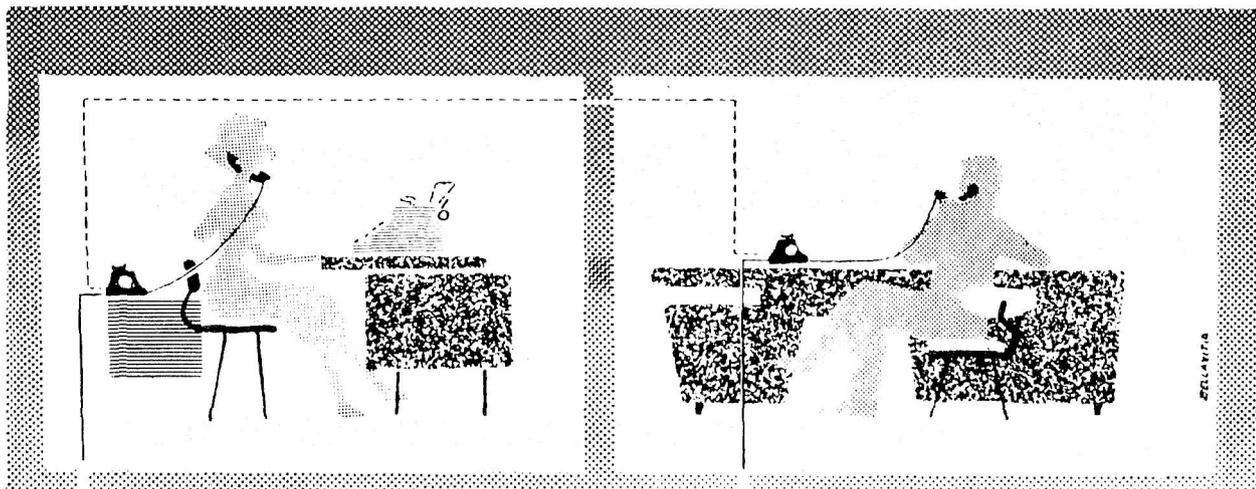


**IMPIANTO  
A COMMUTATORE SEMPLICE**

Una linea urbana  
servita da due apparecchi

**IMPIANTO INTERCOMUNICANTE 1+1**

Le comunicazioni urbane  
Possono essere trasferite  
da un apparecchio all'altro  
una linea interna permette  
il collegamento fra i due apparecchi



**LA TELVE**

**È LIETA**

**DI METTERE A GRATUITA DISPOSIZIONE  
DEGLI ABBONATI AL TELEFONO**

**LA PROPRIA ORGANIZZAZIONE TECNICA  
E COMMERCIALE**

**PER LO STUDIO E PER LA FORMAZIONE  
DI UN PREVENTIVO DI SPESA**

**VISITATE**

# PADOVA

**LA CITTA' DEL SANTO**

**PADOVA** quale centro di cultura, è famosa per la sua *Università*, fondata nel 1222, che è oggi fra le più moderne per impianti scientifici. Il nome di Padova è legato a *S. Antonio*, di cui si venera la tomba nella grande Basilica, meta di pellegrinaggi da ogni parte del mondo. Padova custodisce il capolavoro di Giotto, nella *Cappella degli Scrovegni* all'Arena.

\*\*\*

**PADOUE** ancien centre de culture, est célèbre par son *Université*, qui a été fondée en 1222.

Le nom de cette ville est lié à *Saint Antoine*, dont, on vénère le tombeau dans la grande Basilique, but de pèlerinages provenant de tous les coins du monde. Padoue garde le chef-d'oeuvre de Giotto dans la *Chapelle des Scrovegni*.

\*\*\*

**PADUA** is an ancient centre of culture, famous for its *University*, founded in 1222 and to-day ranked among the most modern for its scientific installations. The name of Padua is linked to that of *St. Anthony*, whose tomb is venerated in the great Basilica, where pilgrims converge from all over the world. In Padua is the *Chapel of Scrovegni* (Cappella degli Scrovegni) in the Roman Arena, completely covered with frescoes by Giotto representing stories from the lives of Mary and Jesus.

\*\*\*

**PADUA** ist ein altes Kulturzentrum, dessen berühmte *Universität* 1222 gegründet wurde und heute eine der modernsten wissenschaftlichen Kulturstätten bildet. Der Name Padua ist an den heiligen *Antonius* geknüpft dessen Grabstätte in der grossen Basilika das Ziel von Wallfahrten aus allen Teilen der Welt ist. Die Stadt beherbergt das Hauptwerk Giotto's in der *Cappella degli Scrovegni* all'Arena.

## MUSEI E MONUMENTI DI PADOVA

**BASILICA DI S. ANTONIO** - Museo antoniano - Scuola del Santo - Oratorio S. Giorgio (rivolgersi al custode).

riali L. 200 - festivi L. 100 - Comitive di oltre 15 persone, metà prezzo.

**CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI ALL'ARENA** (affreschi di Giotto). Biglietto d'ingresso: giorni feriali lire 150, festivi 75 - Comitive oltre 15 persone, riduzione del 50%.

**UNIVERSITA'** (Palazzo del Podestà - Museo dell'Università: via 8 Febbraio - via S. Francesco). La visita è consentita soltanto nei giorni feriali (rivolgersi al custode).

**MUSEO CIVICO e MUSEO BOTTACIN** (Piazza del Santo) biglietto d'ingresso: giorni feriali L. 100 - festivi L. 50 - Comitive di oltre 15 persone, riduzione del 50%.

**CATTEDRALE e BATTISTERO** (Piazza del Duomo). (Rivolgersi al sagrestano del Duomo).

**PALAZZO DELLA RAGIONE** (Piazza delle Erbe). Biglietto d'ingresso: giorni feriali L. 100 - festivi L. 50 - Comitive di oltre 10 persone, riduzione del 50%. Biglietto d'ingresso cumulativo per il Museo Civico, Cappella degli Scrovegni e Palazzo della Ragione: giorni fe-

**ORTO BOTANICO** (vicino a Piazza del Santo). Biglietto d'ingresso L. 100 - Comitive di oltre 5 persone: forfait L. 100. Nei giorni festivi l'Orto Botanico è chiuso.

**BASILICA DI S. GIUSTINA** - Chiostrini del Convento (rivolgersi al sagrestano)

INFORMAZIONI E PROSPETTI:

ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO  
GALLERIA EUROPA N. 9 - TEL. 25.024



La Basilica del Santo



Il Palazzo della Ragione

