

zia che, secondo la ragazza, rischierebbe di essere avvelenata dal medico.

F.B. catella 2, 29

radio tv 2 - oggi alla radio (per i giornali di sabato 31 maggio)

(ansa) - roma, 30 mag - "il campanello" e "la lettera anonima" (pr. naz., ore 20 e 21,20) - vanno in onda stasera questi due atti unici di donizetti, per dirigere il primo sale sul podio dell'orchestra sinfonica di torino della "rai", Francesco De Servi, interpreti: enrico fissore, maria iustica carboni, maria grazia marescalchi. il secondo e' eseguito dall'"orchestra simonelli" di napoli della rai diretta da franco caracciolo, con per interpreti benedetta pecchioli, carla virgili e rolando panerai.

spett - notiziario teatrale; primo lancio
teatrale 1 - concerto di giovaninetti a trieste -

(ansa) - trieste, 30 mag - al teatro "verdi" di trieste nell'ambito della stagione sinfonica di primavera, si svolgera' stasera il primo dei due concerti sinfonici diretti dal maestro reynald giovaninetti. giovaninetti e' gia' stato applaudito direttore dell'orchestra del teatro verdi nell'opera di cialkovski "la dama di picche" di due anni or sono.

laureatosi in matematica all'universita' di parigi, ha conseguito quattro diplomi, fra cui uno in direzione d'orchestra, al conservatorio di parigi.

ha ricoperto per alcuni anni l'incarico di direttore artistico del teatro dell'opera di marsiglia, incarico che ha lasciato per dedicarsi unicamente alla sua carriera direttoriale.

al concerto sinfonico di trieste partecipera' la cantante triestina gloria paulizza, che interpretera' la parte vocale solistica nel movimento finale della quarta sinfonia di gustav mahler.

il programma sara' completato dall'esecuzione delle due "suites" da "dafni e cloe" di m. ravel, una esecuzione integrale nella quale e' prevista la partecipazione del coro istruito dal maestro gaetano riccitelli, che non e' stata mai offerta al pubblico di trieste.

ri

teatrale 2 - primo disco su problemi femministe -

(ansa) - 30 mag - per la prima volta in italia e' uscito un disco di canzoni ispirate ai problemi delle femministe nella societa' attuale: "canti di donne in lotta" e' una raccolta di composizioni sul lavoro casalingo, la maternita', il parto, la contracccezione, l'aborto, il divorzio, i rapporti di "disuguaglianza" fr uomo e donna e il lavoro in fabbrica.

(segue)

→ trasmesso in telesemplice all'America Latina il 10 giugno. ←

le cantautrici del "gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di padova" rispondono con le canzoni femministe ad un prologo, il testo del quale e' tratto dalla genesi e dalla lettera di s. paolo agli efesini, con le note del "venetian creator". la legge biblica stabilisce che "l'uomo e' capo della donna" e "le donne stiano soggette ai propri mariti come al signore". la canzone del movimento femminista romano, intitolata "siamo stufe", e' seguita da altre dodici composizioni su argomenti femministi. ci sono anche due antiche ninne-nanne toscane che esprimono il secolare malcontento delle donne. il disco e' uscito in occasione della "giornata di sciopero del lavoro domestico", proclamato per il primo maggio di quest'anno dalle donne che si battono per il salario al lavoro domestico in canada, negli stati uniti, in germania, in italia ed in gran breagna.

le canzoni raccolte nel disco "canti di donne in lotta" sono composte, suonate e cantate da lucia basso, luisa basso, laura morato e rosalba sciaulino.

teatrale 3 - il ritorno dei "platters" -

(ansa) - parigi, 30 mag - sono sempre cinque, quattro uomini e una donna; sono sempre giovani: la loro eta' media e' di 26 anni; anche i loro successi sono i soliti: "only you", "the great pretender", "twilight time". i "platters", il complesso di cantanti negri affermatosi nel mondo interno negli anni cinquanta, ha trovato il segreto dell'eterna giovinezza.

i "platters", come gli "harlem globe trotters", sono diventati un'istituzione. anche se dal 1955 - data del grande successo ottenuto con "only you" - i loro volti e i loro nomi sono cambiati spesso, il loro stile e la sonorita' delle loro canzoni e' rimasta identica. vent'anni dopo, sono di ritorno in europa e, complice l'attuale moda "retro", tutti i loro spettacoli si svolgeranno a botteghino chiuso.

diretti da bux ram, fondatore del gruppo, i "platters" sono al teatro di "bobino" per dieci giorni "per rendere omaggio - dicono - a josphine baker che, all'epoca dell'esordio nel complesso in europa, vent'anni fa, era diventata la migliore amica dei cantanti". i (nuovi) "platters" si

zia che, secondo la ragazza, rischierebbe di essere avvelenata dal medico.

radio tv 2 - oggi alla radio (per i giornali di sabato 31 maggio)

(ansa) - roma, 30 mag - "il campanello" e "la lettera anonima" (br. naz., ore 20 e 21,20) - vanno in onda stasera questi due atti unici di donizetti, per dirigere il primo sale sul podio dell'orchestra sinfonica di torino della rai, francesco de marsi. interpreti : enrico fissore, maria lusica carboni, maria grazia marescalchi. il secondo e' eseguito dall'orchestra "scarlatti" di napoli della rai diretta da franco caracciolo, ed ha per interpreti benedetta pecchioli, carla virgili e rolando panerai.

spett - notiziario teatrale: primo lancio
teatrale 1 - concerto di giovaninetti a trieste -

(ansa) - trieste, 30 mag - al teatro "verdi" di trieste nell'ambito della stagione sinfonica di primavera, si svolgera' stasera il primo dei due concerti sinfonici diretti dal maestro reynald giovaninetti. giovaninetti e' gia' stato applaudito direttore dell'orchestra del teatro verdi nell'opera di ciaikovski "la dama di picche" di due anni or sono.

laureatosi in matematica all'universita' di parigi, ha conseguito quattro diplomi, fra cui uno in direzione d'orchestra, al conservatorio di parigi.

ha ricoperto per alcuni anni l'incarico di direttore artistico del teatro dell'opera di marsiglia, incarico che ha lasciato per dedicarsi unicamente alla sua carriera direttoriale.

al concerto sinfonico di trieste parteciperà la cantante triestina gloria paulizza, che interpreterà la parte vocale solistica nel movimento finale della quarta sinfonia di gustav mahler.

il programma sarà completato dall'esecuzione delle due "suites" da "dafni e cloe" di n. ravel, una esecuzione integrale nella quale è prevista la partecipazione del coro istruito dal maestro gaetano riccitelli, che non è stata mai offerta al pubblico di trieste.

ri
teatrale 2 - primo disco su problemi femministe -

(ansa) - 30 mag - per la prima volta in italia e' uscito un disco di canzoni ispirate ai problemi delle femministe nella societa' attuale. "canti di donne in lotta" e' una raccolta di composizioni sul lavoro casalingo, la maternita', il parto, la contraccezione, l'aborto, il divorzio, i rapporti di "disuguaglianza" fr uomo e donna e il lavoro in fabbrica.
(segue)

le cantautrici del "gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di padova" rispondono con le canzoni femministe ad un prologo, il testo del quale e' tratto dalla genesi e dalla lettera di s. paolo agli efesini, con le note del "veni creator". la legge biblica stabilisce che "l'uomo e' capo della donna" e "le donne stiano soggette ai propri mariti come al signore". la canzone del movimento femminista romano, intitolata "siamo stufe", e' seguita da altre dodici composizioni su argomenti femministi. ci sono anche due antiche ninne-nanne toscane che esprimono il secolare malcontento delle donne. il disco e' uscito in occasione della "giornata di sciopero del lavoro domestico", proclamato per il primo maggio di quest'anno dalle donne che si battono per il salario al lavoro domestico in canada, negli stati uniti, in germania, in italia ed in gran bretagna.

le canzoni raccolte nel disco "canti di donne in lotta" sono composte, suonate e cantate da lucia basso, luisa basso, laura morato e rosalba sciaulino.

teatrale 3 - il ritorno dei "platters" -

(ansa) - parigi, 30 mag - sono sempre cinque, quattro uomini e una donna; sono sempre giovani; la loro eta' media e' di 26 anni; anche i loro successi sono i soliti: "only you", "the great pretender", "twilight time". i "platters", il complesso di cantanti negri affermatosi nel mondo interno negli anni cinquanta, ha trovato il segreto dell'eterna giovinezza.

i "platters", come gli "harlem globe trotters", sono diventati un'istituzione. anche se dal 1955 - data del grande successo ottenuto con "only you" - i loro volti e i loro nomi sono cambiati spesso, il loro stile e la sonorita' delle loro canzoni e' rimasta identica. vent'anni dopo, sono di ritorno in europa e, complice l'attuale moda "retro", tutti i loro spettacoli si svolgeranno a botteghino chiuso.

diretti da bux ram, fondatore del gruppo, i "platters" sono al teatro di "bobino" per dieci giorni "per rendere omaggio - dicono - a josphine baker che, all'epoca dell'esordio nel complesso in europa, vent'anni fa, era diventata la migliore amica dei cantanti". i (nuovi) "platters" si